

## Circuito Cineteca Nacional

Debido a la importancia que tiene para Cineteca Nacional el fomento de la cultura cinematográfica en todo el país y la generación de nuevos públicos, Circuito Cineteca Nacional ofrece diversos programas y ciclos que apoyen las necesidades específicas de cada espacio de exhibición.

### Requisitos.

Para acceder a esta programación es necesario cumplir con una serie de requisitos básicos en cuanto a infraestructura, así como dar la información adecuada a Cineteca para conocer las condiciones de su proyecto y analizar cuál será la forma de trabajo más apropiada.

### Infraestructura.

- Resulta vital tener un **espacio de exhibición** propicio para la proyección de películas: que la iluminación y sonidos externos no afecten demasiado la apreciación de los largometrajes, que haya asientos suficientemente cómodos, condiciones de seguridad elementales, etcétera.
- Debe contarse con un **reproductor DVD o BluRay**, pues éste es el formato de la mayoría de los títulos de Cineteca.
- También es importante poseer un **proyector**, sobre todo si se pretende exhibir los títulos ante un público numeroso.
- En cuanto a recursos económicos, es indispensable poder cubrir la **devolución de los materiales** por el servicio de mensajería de su preferencia (Cineteca se encarga del envío). Además, es muy recomendable destinar una parte de sus fondos a la **difusión** de la cartelera.

### Información.

- Circuito Cineteca Nacional requiere conocer con **qué recursos o apoyos** cuenta su proyecto, para así ofrecer la programación que pueda acomodarse mejor a sus necesidades. Esta ayuda incluye el respaldo del gobierno del Estado o alguna otra institución, el cobro de una cuota de entrada a las funciones, etcétera.
- Para entender mejor su proyecto y buscar títulos o ciclos acordes, también debemos saber para qué **tipo de público** funcionará su espacio (para todo público, para universitarios, comunidades, pueblos, niños, etc.).
- Igualmente, es importante tener una idea aproximada de **cuántas personas** se estima asistirán a cada función.
- Con el fin de tener un concepto más claro del espacio de exhibición, se solicita que en la medida de lo posible se envíen **fotografías** del lugar, preferentemente con el público asistente.
- Una vez que su proyecto ha iniciado y las proyecciones han terminado, se les pide entregar un **reporte de asistencias** por día y por película (se enviará un formato con los datos requeridos). Dicho registro deberá enviarse al día siguiente de finalizar sus funciones o, en su defecto, no más de tres semanas después. Ello es un compromiso importante pues sirve a Cineteca para tener un control estadístico y ayudar a la difusión de los espacios.

## Trámites.

En muchos casos es necesario elaborar una **carta compromiso** donde se indica el precio, los procedimientos y responsabilidades de la sede y Cineteca. De este documento, firmado por representantes de ambas partes, se entregan tres copias: dos para Cineteca Nacional y otra para el espacio participante. Se pide que una vez firmados, se regresen las copias al día siguiente o antes de que se cumplan tres semanas.

Para redactar la carta se requieren los documentos siguientes:

- Acta constitutiva o Decreto de creación
- Poder notarial
- Identificación de quien firma
- Comprobante de domicilio
- RFC

Para ello es importante tener **datos actualizados** y, de ser necesario, comunicarse con nuestra área jurídica.

Cuando así se requiera, también se les pondrá en contacto con el área de finanzas para realizar el **pago** correspondiente. Este debe hacerse al menos dos semanas antes de sus exhibiciones.

## Programación

En Cineteca Nacional tenemos un catálogo de películas sobre las que tenemos derechos de exhibición y que podemos llevar a los espacios interesados. Además, hacemos acuerdos para difundir otros títulos y cada año organizamos ciclos internacionales de gran magnitud.

- Los más importantes de cada año, como la **Muestra Internacional de Cine** (alrededor de 20 películas), el **Foro Internacional de Cine** (20 títulos aproximadamente) y la **Semana de Cine Alemán** (cerca de 10 largometrajes), tienen un costo de **\$2,000 más IVA** por título y por día de exhibición.
- Igualmente, se ofrecen otros ciclos como **Cinema Europa** y la **Semana de Cine Mexicano**, de **\$1,500 más IVA** por título y día de exhibición.
- El precio promedio de cada película que forma parte del **catálogo de Cineteca Nacional y nuestros estrenos** es de **\$1,500 + IVA** por día, aunque ello puede variar dependiendo de cada caso.
- A partir de todo lo que conforma al catálogo, Cineteca ha organizado algunos **ciclos temáticos** de aproximadamente 8 largometrajes con un costo total de **\$3,000 + IVA**.
- Tenemos también títulos enfocados a funciones gratuitas que forman parte del programa **Vinculación Comunitaria**, ideales para cineclubes, proyecciones al aire libre y otro tipo de espacios alternativos.

A lo largo del año existen otros ciclos que Cineteca organiza y busca distribuir en distintos espacios del país. Cada una de estas posibilidades puede analizarse por separado para encontrar lo que se adecue a sus necesidades. Cabe mencionar que la mayoría de los ciclos se ofrecen en **DVD o BluRay** y los precios enlistados aquí se refieren a estos formatos.

Todas las películas deben regresarse a Cineteca Nacional al terminar sus funciones o, según se indique, mandarlas a otra sede que continuará el recorrido de las películas por el resto de la República Mexicana.