

Curso

“Film Noir Norteamericano: La representación oscura de la pantalla”

Descripción:

El cine negro o *film noir* es uno de los géneros cinematográficos más importantes y creativos de la cinematografía de Hollywood. Surgido en los 30, tuvo apogeo entre las décadas de 1940 y 1950.

Los orígenes del cine negro en Hollywood pueden trazarse en Europa. Su temática y estética están claramente vinculadas al expresionismo alemán de principios del siglo XX que comprendía el cine, el teatro, la fotografía y la pintura hasta la escultura y la arquitectura. Su florecimiento se produjo con el exilio de muchos directores alemanes y europeos --que formaban parte del movimiento expresionista-- en Estados Unidos como Fritz Lang, Robert Siodmak y Michael Curtiz.

En este curso los alumnos conocerán los orígenes, elementos, estética, técnicas, lenguaje y estructura de este género caracterizado por tramas donde el crimen, la intriga, el misterio, las ansiedades urbanas, la inestabilidad psicológica, la paranoia y la alienación, son protagonistas.

Asimismo, se analizará la influencia de los autores del movimiento expresionista y el contexto del Hollywood de los 30 y 50, una de las etapas más dramáticas y trascendentales de Estados Unidos, con las secuelas de la Segunda Guerra Mundial y la angustia generada por el futuro incierto de la guerra fría. Un contexto que influyó directamente en el estilo y temáticas del género y que le permitirá al alumno comprender la crítica social y moral de los autores del *Noir* Norteamericano.

Objetivo:

Este curso tiene el propósito de introducir a los participantes a la extraordinaria tradición cinematográfica del cine negro de Hollywood, a través de un recorrido histórico de los 40 a los 50. Durante las sesiones, los participantes revisarán el contexto histórico, social y cultural de Estados Unidos en este periodo y a la vez examinarán el desarrollo del género a través de las películas más representativas y de mayor impacto en Estados Unidos y el mundo.

Al concluir el curso, los estudiantes serán capaces de:

- Discutir el origen y la importancia del cine negro en Hollywood.
- Examinar el género *noir* en Hollywood a partir de su contexto histórico: la situación socio-política y cultural de Estados Unidos de los 1940s y 1950s.
- Analizar las películas emblemáticas *del film noir* a partir de sus imágenes, discurso y valor cinematográfico.
- Apreciar a las cualidades cinematográficas de los realizadores y actores principales del género.

Imparte

Dr. David R. Maciel/ CIDE / UCLA

David R. Maciel es Doctor en Historia por la Universidad de California y Profesor Emérito de la Universidad de la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA) y de la Universidad de Nuevo México.

Ha tenido puestos académicos en la Universidad de Nuevo México, la Universidad de Arizona y el Colegio de la Frontera Norte. Ha sido Profesor Distinguido Fullbright en Universidad Nacional Autónoma de México (2013-2014), el Centro de Investigación y Docencia Económicas (1999-2000) y en la Universidad Nacional Autónoma de México (1976-1977 y 1985-1986). Sus proyectos de investigación han recibido el apoyo de instituciones como la Fundación Ford, el National Endowment for the Humanities y el Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos. En 1999 fue galardonado con el Premio *Obtli*, otorgado por la Secretaría de Relaciones Exteriores por su distinguida labor de fomento y promoción de la cultura mexicana en Estados Unidos.

Entre su obra publicada se encuentran los libros: *El bandolero, el pocho y la raza: imágenes cinematográficas del chicano*; *Mexico's Cinema: A Century of Films and Filmmakers*; *El cine mexicano a través de la crítica*; *Chicanos/Chicanas at the Crossroads*; *The Chicano Renaissance. Contemporary Cultural Trends*; *Culture across Borders: Mexican Immigration and Popular Culture*; *El Norte: The United States-Mexico Border in the Contemporary Cinema*; *Al Norte de la Frontera: el Pueblo Chicano*; *La otra cara de México: el pueblo chicano*; e *Ignacio Ramírez. Ideólogo del liberalismo social en Mexico*. Además, ha publicado numerosos artículos y ensayos en diversas publicaciones de México, Estados Unidos y América Latina.

Sus proyectos actuales de investigación incluyen la redacción/coordinación de cuatro libros: *The Golden Age of Mexican Cinema*, *El México de Afuera: los mexicanos en Estados Unidos*, *Mexico Toward the Millenium and Beyond*, y *La Emigración Latinoamericana en el Imaginario Cinematográfico*.

Dirigido a:

- ❖ Público en general interesado en el Film Noir Norteamericano.

Fechas:

Del 13 de febrero al 27 de marzo.

Horario:

Lunes y miércoles de 18:00 a 21:00 horas.
12 sesiones de 3 horas cada una.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

- ❖ Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

***Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia y la entrega de reseñas semanales de alguna película vista en clase.**

Costo:

\$1,800

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

Hasta el 10 de febrero de 2017 o completar aforo.

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Orianna Paz: opaz@cinetecanacional.net

41 55 12 38

Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

www.cinetecanacional.net

Contenido General

INTRODUCCIÓN Y ORÍGENES DEL *FILM NOIR*

The Maltese Falcon (El Halcyon Maltes). Dir. John Huston. 1941.

LAS RAÍCES ARTÍSTICAS: DEL EXPRESIONISMO AL NEORREALISMO

D.O.A. Dir. Rudolph Mate. 1950.

LAS INFLUENCIAS LITERARIAS Y CULTURALES

The Killers (Los asesinos). Dir. Robert Siodmak. 1946.

The Big Sleep. (El sueño eterno). Dir. Howard Hawks. 1946.

EL ESPEJO OSCURO. LA ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA DEL GÉNERO

Touch of Evil (Sombras del mal). Dir. Orson Welles. 1958.

LOS LEGENDARIOS DIRECTORES

Laura. Dir. Otto Preminger. 1944.

LOS PROTAGONISTAS CLÁSICOS

This Gun for Hire (Una alma torturada). Dir. Frank Tuttle. 1942.

The Postman Always Rings Twice (El cartero llama dos veces). Dir. Tay Garnett. 1946.

EL PAPEL DE LA *FEMME FATALE*

Double Indemnity (Pacto de sangre). Dir. Billy Wilder. 1944.

Out of the Past (Traidora y mortal). Dir. Jacques Tourneur. 1947.

LOS PATRONES NARRATIVOS DEL *NOIR*

The Big Heat (Los sobornados). Dir. Fritz Lang. 1953.

EL LEGADO DEL CINE NEGRO.

Chinatown. (Barrio Chino). Dir. Robert Polanski. 1974.

Bibliografía

--Carlos F. Heredero, Antonio Santamarina, *El cine negro. Maduración y crisis de la escritura clásica*. Paidós.

-Steve Neale. "Film Noir". *Genre and Hollywood*. Routledge.