

Curso: “El musical de Hollywood: de la gloria a la resurrección”

Objetivo:

El presente curso es un recorrido a través de las películas que fueron aportándole al musical cinematográfico sus características más importantes, así como una revisión de las temáticas, los estilos y los realizadores que fueron conformando su universo. Al mismo tiempo se recorrerá la historia del cine estadounidense y los altibajos que el musical fílmico ha enfrentado, desde su época de mayor auge hasta su reciente resurrección en el ánimo del gran público con la cinta *La La Land* (2016) de Damien Chazelle.

Imparte

José Antonio Valdés Peña

Es egresado del Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y del Centro de Estudios Audiovisuales. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997 y de 2001 a 2014, colaboró en las subdirecciones de Investigación y Publicaciones de dicha institución. Como docente, desde el año 2000 ha impartido clases de Cine en el CECC Pedregal y otras instituciones académicas. En el noticiario matutino de Canal Once conduce la sección *Miradas al Cine* y también es conductor del programa de radio *Cinema Red*, que se transmite por Radio Red 1110 de AM. Es autor del libro *Óperas primas del Cine Mexicano* y ha participado también como coordinador de la colección *Cuadernos de la Cineteca Nacional* y como responsable de la sección de Cine de la revista *Tiempo Libre*. Actualmente se desempeña como Subdirector de Información y Proyectos Especiales de la Cineteca Nacional.

Dirigido a:

Público en general interesado en el género musical de Hollywood.

Fechas:

Del 29 de marzo al 28 de junio de 2017.

Horario:

Miércoles de 18:00 a 21:00 hrs.
12 sesiones de 3 horas cada una.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

*Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia y la entrega del trabajo final.

Costo:

\$2,400.00 (Pago en una sola exhibición)

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores con credencial vigente, Tarjeta INAPAM, y a alumnos que hayan participado en otro curso de la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

Hasta el 28 de marzo o completar aforo.

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Orianna Paz: opaz@cinetecanacional.net

41 55 12 38

Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

www.cinetecanacional.net

Contenido General

Sesión 1 / 29 de marzo

Introducción. Los inicios del cine sonoro en Hollywood.

Cortos Vitaphone y fragmentos de *El cantante de jazz* (*The jazz Singer*, 1927) de Alan Crosland.

Sesión 2 / 5 de abril

Busby Berkeley y el nacimiento del musical cinematográfico.

Risas y lágrimas (*42nd. Street*, 1932) de Lloyd Bacon.

Sesión 3 / 19 de abril

El estilo elegante de Ginger Rogers y Fred Astaire.

Sombrero de copa (*Top hat*, 1935) de Mark Sandrich.

Sesión 4 / 26 de abril

El nacimiento de la unidad Freed.

El mago de Oz (*The wizard of Oz*, 1939) de Victor Fleming.

Sesión 5 / 3 de mayo

Cine, pintura, musical y Vincente Minnelli.

Sinfonía en París (*An american in Paris*, 1951) de Vincente Minnelli.

Sesión 6 / 10 de mayo

La obra maestra del género.

Cantando bajo la lluvia (*Singin' in the rain*, 1952) de Stanley Donen y Gene Kelly.

Sesión 7/ 17 de mayo

De Broadway para Hollywood.

Amor sin barreras (West Side story, 1961) de Robert Wise y Jerome Robbins.

Sesión 8/ 24 de mayo

Bob Fosse y la renovación del musical.

Cabaret (1972) de Bob Fosse.

Sesión 9 / 7 de junio

El musical como filme de culto

El show de terror de Rocky (The Rocky Horror Picture Show, 1975) de Jim Sharman.

Sesión 10 / 14 de junio

El musical de la cultura pop.

Moulin Rouge (2001) de Baz Luhrmann.

Sesión 11 / 21 de junio

Los inicios del renacimiento.

Chicago (2002) de Rob Marshall.

Sesión 12 / 28 de junio

El Nuevo musical del siglo XXI.

La La Land: Una historia de amor (La La Land, 2016) de Damien Chazelle.