

# La música de cine

---

## Objetivo:

Conocer la música de cine desde su perspectiva histórica, su uso, sus cualidades estéticas y expresivas, y la práctica del oficio de crear partituras cinematográficas.

## Imparte: Juan Arturo Brennan

Estudia realización y fotografía de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica, donde se gradúa en 1979 como realizador y cinefotógrafo. Realiza diversas labores en la producción cinematográfica, entre las que destaca su trabajo como coautor del guión de la película *El año de la peste*, en colaboración con el escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura 1982. Por este guión obtiene los premios cinematográficos mexicanos Ariel y Diosa de Plata. Es guionista, realizador, productor y conductor de programas culturales de radio y televisión. Ejerce labores de crítico de música en el diario *La Jornada* y la revista *Pauta*, de cuyo consejo de redacción es miembro, y es colaborador eventual de otras revistas culturales. En 1999 se exhibe su primera exposición fotográfica individual, *abstraXionismo eXpresso*. Ofrece diversos cursos y conferencias de apreciación musical y cinematográfica. Es autor del libro *Cómo acercarse a la música*. En 1995 obtiene una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para la realización del proyecto *Audioteca de Música Mexicana de Concierto*. En el 2002 obtiene otro apoyo del FONCA para realizar un proyecto similar en el Centro Nacional de las Artes. Es creador del acervo de música cinematográfica del Centro de Capacitación Cinematográfica.

Para la Coordinación Nacional de Medios Audiovisuales, escribe, realiza, fotografía y edita en 1999 los programas de televisión *Mario Lavista: Medir el tiempo con música*, y *Abraham Zabludovsky: Dominar el espacio*. En el 2000, realiza la fotografía del documental *Juan Soriano*, dirigido por Arturo Ripstein. En el 2002 aparece su segundo libro, *Gonzalo Gavira: Los utensilios del ruido*, publicado por la Universidad de Guadalajara. Es profesor en el Seminario de Apreciación Cinematográfica del Centro de Capacitación Cinematográfica, donde imparte los módulos de lenguaje cinematográfico y cine de autor. Imparte a los alumnos de carrera del CCC la materia de música para cine. En 2009 escribe y realiza los programas de televisión *Luis Herrera de la Fuente: Premio Nacional de las Artes* y *Eduardo Lizalde: Premio Nacional de las Artes*. En 2010 escribe y realiza *Mario Lavista: Premio Nacional de las Artes*. Es colaborador de programa *Noticias 22* (Canal 22). En 2011 obtiene el tercer lugar del concurso literario *El fútbol sí es cosa de cuento*, con el cuento titulado *El balón que se aleja*.

**Dirigido a:**

- ❖ Público en general.

**Fechas:**

Del sábado 10 de junio al 26 de agosto.

**Horario:**

Sábado de 11:00 a 13:30 horas // 12 sesiones de 2 horas y media cada una.

**Sede:**

Cineteca Nacional

**Requisitos:**

- ❖ Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

**\*Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia.**

**Costo:**

\$2,200

**Descuentos:**

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

**Inscripciones:**

Del 17 de mayo al 9 de junio

**Departamento de Extensión Académica**

- ❖ Yaroslava Guerrero: [subdiracademica@cinetecanacional.net](mailto:subdiracademica@cinetecanacional.net)  
4155 1238
- ❖ Liliana Santana: [lsantana@cinetecanacional.net](mailto:lsantana@cinetecanacional.net)  
41 55 12 00 ext. 3264

# Contenido general

- ❖ La música como narradora
- ❖ La música en el cine: por qué, para qué y cómo
- ❖ Orígenes y primeros intentos
- ❖ Descripción y narración en la música de cine
- ❖ De la ópera y otras músicas al cine
- ❖ Clichés culturales y musicales
- ❖ La música de concierto en el cine
- ❖ La música original para cine
- ❖ Otras músicas en el cine
- ❖ Un pionero: Bernard Herrmann
- ❖ Un camaleón musical: Jerry Goldsmith
- ❖ Casos y ejemplos específicos: compositores y filmes
- ❖ Géneros mixtos, música mixta
- ❖ Géneros nuevos, música nueva
- ❖ Música para televisión
- ❖ Kubrick y el arte de musicalizar