

Curso

García Márquez y Hermosillo: Narradores cinematográficos

Imparten: Jaime Humberto Hermosillo y Annemarie Meier

Jaime Humberto Hermosillo

Realizador de sólida carrera, multipremiado a nivel internacional. Ha filmado más de 35 películas, *María de mi corazón*, *El verano de la Señora Forbes*, *La pasión según Berenice* y *La tarea*, por citar algunas. Ha sido galardonado en varias ocasiones como guionista: *La pasión según Berenice*, *Naufragio*, *Las apariencias engañan*, *De noche vienes Esmeralda* y *Doña Herlinda y su hijo*. Como docente ha sido un estímulo para la creatividad de varias generaciones de cineastas mexicanos.

Annemarie Meier

Nacida en Zürich, Suiza, Annemarie Meier vive en Guadalajara desde 1971. Combina su labor de docente e investigadora de cine con críticas semanales en Milenio Jalisco y C7 (Sistema Jalisciense de Radio Televisión). Como miembro de FIPRESCI, SEPANCINE y REDIC ha publicado artículos y ensayos de análisis cinematográfico en revistas y libros colectivos. Sus líneas de investigación son la narrativa cinematográfica, el guión y las estrategias del cortometraje, tema de su libro *El cortometraje: El arte de narrar, emocionar y significar* (UAM Xochimilco, 2013)

Contenido:

En diálogo con Annemarie Meier, Jaime Humberto Hermosillo compartirá sus experiencias creativas con Gabriel García Márquez para la escritura de tres guiones: *María de mi corazón*, *El verano de la señora Forbes* y *La Gloria secreta*.

El curso se centra en la experiencia del guionista y director Jaime Humberto Hermosillo, quien compartirá con los asistentes los procesos de desarrollo de argumentos y guiones que formuló en colaboración con el escritor Gabriel García Márquez. Las películas *María de mi corazón* y *El verano de la señora Forbes* servirán de ejemplo para ilustrar un proceso de creación colectiva, al mismo tiempo que enriquecerán la reflexión acerca de la relación entre el cine y la literatura más allá del tema de la adaptación.

También, se analizará el guion de *La Gloria secreta*, un proyecto de película que no llegó a producirse (aún).

A través de la experiencia relatada por Hermosillo, el análisis del proceso creativo, los guiones, películas y textos literarios que sirvieron de base o surgieron de la colaboración entre Hermosillo y García Márquez, los participantes conocerán las etapas de desarrollo de un guión y la manera cómo se construyen los personajes, la historia, la estructura y progresión dramática de un filme.

Metodología:

Conocer cómo se dio el proceso, de dónde partió la historia y cómo se desarrolló, cuáles fueron los elementos temáticos y dramáticos que se debatieron para la elaboración de los guiones, será el centro de las exposiciones y del diálogo entre Jaime Humberto, Annemarie y los participantes.

A través del análisis de segmentos de guiones, secuencias fílmicas y cuentos literarios, los asistentes comprenderán la relación entre el cine y la literatura.

Dirigido a:

El curso está dirigido a personas interesadas en la relación entre literatura y cine; lectores y espectadores que pretenden profundizar sus conocimientos del desarrollo creativo de un guión, lejos de las estrechas normas y reglas de los manuales.

El seguimiento de una experiencia creativa entre el guionista y realizador Hermosillo, los comentarios y el diálogo del director con una crítica de cine pretenden provocar en el participante la reflexión acerca del proceso creativo que lleva a la realización de un filme y abona a la comprensión del cine como arte, discurso y medio de comunicación.

Programa:

- ❖ Contexto y origen de la colaboración entre Jaime Humberto Hermosillo y Gabriel García Márquez.
- ❖ Proyecto y proceso de escritura de un guión original.
- ❖ Elementos y etapas del desarrollo de la historia, los personajes, la estructura y progresión dramática
- ❖ Proyecto de adaptación literaria al cine
- ❖ Comparación entre filme y cuento literario
- ❖ Tensiones entre lenguaje y dramaturgia literaria y cinematográfica

Sesión 1 // Lunes 10 de julio

- Introducción y contexto. Breves semblanzas de Jaime Humberto Hermosillo (JHH) y Gabriel García Márquez (GGM)
- La Ciudad de México en los años 70 y 80
- Situación del “cine mexicano”: Películas, guionistas y directores.
- Cómo se conocieron y empezaron a trabajar juntos JHH y GGM
- Tema: El proyecto de guión *La Gloria secreta*

- Proyección de páginas del guión
- El trabajo de investigación histórica de JHH de la época en que desarrolla la acción

Sesión 2 // Martes 11 de julio

- Tema: El proyecto de guión *La Gloria secreta*
- Sigue: proceso de creación del guión de *La Gloria secreta*
- Proyección de páginas del guión
- Lectura en atril de la secuencia final

Tarea: Lectura del cuento El verano feliz de la señora Forbes (se proporcionará enlace para la descarga gratuita del libro Doce cuentos peregrinos)

Sesión 3 // Miércoles 12 de julio

- Tema: El proyecto *El verano de la señora Forbes*
- Cuento literario no publicado
- Proceso de adaptación
- Proyección de páginas del guión
- Comparación de elementos del cuento *El verano feliz de la señora Forbes* con guión y película *El verano de la señora Forbes*.

Sesión 4 // Jueves 13 de julio

- Sigue tema *El verano de la Señora Forbes*
- Experiencia del uso del guión para la preproducción, realización y recepción del filme
- Experiencia del uso del guión para la dirección de actores
- Proyección de la secuencia final del filme

Sesión 5 // Viernes 14 de julio

- Tema: *María de mi corazón*
- Proceso de creación del guión
- Proyección de páginas del guión
- Proyección de montaje de imágenes de actores en películas anteriores de JHH, para ilustrar su proceso para la creación de personajes principales y secundarios

Tarea: Lectura del cuento *Yo sólo vine a hablar por teléfono*.

Sesión 6 // Sábado 15 de julio

Sigue tema: *María de mi corazón*

Proyección de montaje para ilustrar de manera condensada las etapas de exposición, conflicto, desarrollo y crisis

Análisis temático

Proyección del desenlace del filme
Conclusiones y comentarios de los asistentes

Fechas y horario:

Del lunes 10 al sábado 15 de julio // 6 sesiones
Curso intensivo con duración de 18 horas.
De 18:00 a 21:00 hrs.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

❖ Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

***Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia.**

Costo:

\$2,800

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

Del 14 de junio al 7 de julio

Departamento de Extensión Académica

- Yaroslava Guerrero: subdiracademica@cinetecanacional.net
4155 1238
- Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net
41 55 12 00 ext. 3264