

Curso

“Lars von Trier: Del miedo y la angustia a la sublimación y lo sagrado”

Descripción:

Considerado como "La joven promesa del cine danés", "El niño terrible del cine europeo", después "El gran innovador del cine mundial" y posteriormente "El director maldito o innombrable de un Festival" al "Fatalista o Pesimista del cine", Lars von Trier ha transitado por las transformaciones de su momento histórico, hecho que se refleja en su cine. Director polifacético, que nos ha enfrentado al conflicto del miedo y la angustia del hombre contemporáneo, que busca respuestas en diferentes perspectivas desde otras realidades.

El objetivo del curso es descubrir el estilo y transformaciones en el cine de Lars von Trier, desde su ópera prima, hasta su más recientemente filmografía.

Imparte: Joaquín Rubio Salazar

Realizó estudios a nivel Licenciatura de Filosofía en la UNAM. Estética del Cine en el Instituto de Cultura Superior (ICS). Diplomado en Artes y Humanidades en la Universidad de Surrey, Inglaterra.

Dirigido a:

- ❖ Público en general interesado en el cine.
- ❖ A las personas que les gusten nuevas formas de lenguaje tanto técnico como narrativo y estético.
- ❖ A los espectadores que quieran descubrir, conocer el estilo y el lenguaje de este director, quien innovó y realizó varias propuestas en el cine.

Fechas:

Del 18 de enero al 26 de abril de 2018.

Horario:

Jueves de 18:00 a 21:00 hrs.

12 sesiones de 3 horas cada una

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

Costo:

\$2,200 – Pago en una sola exhibición.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

Del 14 al 20 de diciembre de 2017 y del 8 al 17 de enero de 2018.

En el Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Contacto: Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, **envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago.** En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Contenido General

Sesión 1

"El elemento del crimen" (1987) (97')

Desde el mundo de la ficción y jugando con el formato del thriller, Lars von Trier busca cuestionar el sentido de los valores en la sociedad desde el sentido del género cinematográfico.

Sesión 2

"Epidémic" (1987) (106')

El conflicto entre lo real y lo verdadero. Descubriremos el origen e interés de este joven director. En esta sesión se realizará una introducción sobre el director, su visión de la realidad, la ficción y el mundo que está viviendo.

Sesión 3

"Medea" (1988) (77')

Película realizada para la televisión danesa, en la cual, Lars hace una relectura del mito griego, pero desde una perspectiva escandinava.

Sesión 4

"Zentropa" (Din/Sue/ Fra/ Ale) (1991) (104')

Una de las primeras coproducciones de Lars von Trier, donde hace una reflexión sobre el primer día después de que terminó la guerra en la Alemania del '45. Un motivo para hacer un film anti bélico. El título de la película sería el nombre de su futura productora.

Sesión 5

"Rompiendo las olas" (Din/Sue)(1996) (131')

Es una de sus primeras obras más polémicas, que le dará un prestigio mundial, Lars von Trier nos da su visión sobre la idea de lo religioso, entre lo sagrado y lo profano al adentrarnos en la historia de una pareja que se acaba de casar.

Sesión 6

"Los idiotas" (Din/EUA/Sue) (1998) (117')

Parte del proyecto Dogma '95, Lars emplea para la realización de esta película, todo el Manifiesto de Dogma y nos adentra ante un mundo de personajes que parecen limitados de sus facultades mentales, pero no es más que el pretexto para confrontar el mundo de la lo locura vs la normalidad.

Sesión 7

"Bailando en la oscuridad" (Din/EUA/Sue) (1999) (140')

Después de su proyecto en Dogma '95 Lars von Trier nos sorprende con este musical al estilo americano, parodiando un clásico de Hollywood, haciendo de este género una forma de crítica y denuncia.

Sesión 8

"Las 5 obstrucciones" (Dinamarca) (2003) (90')

Lars se reencuentra con el director Jürgen Leth, quien en 1967 realizó un cortometraje sobre el comportamiento de las personas. Lars von Trier invitó a Leth a hacer cinco variaciones sobre las "obstrucciones" pero que limitarán la continuidad.

Sesión 9

"Dogville" (Din/Sue/Fra) (2003) (178')

Una innovación con su producción teatral, von Trier vuelve a hacer una crítica a la doble moral de la sociedad americana, cuando una mujer llega a un pueblo y detona los grandes demonios sin saber, las consecuencias que habrá.

Sesión 10

"El corporativo" (Sue/Din) (2006) (99')

Una mirada muy especial de von Trier sobre los corporativos hoy en día y las relaciones que se desarrollan, el discurso y el papel que juegan estas instituciones hoy en día.

Se solicitará trabajo para acreditar el curso.

Sesión 11

"El Anticristo" (Din/Sue/Pol/Fra) (2009) (108')

Una de las obras más polémicas de este director, que pone en entredicho los cuestionamientos de toda la iconografía religiosa, cinematográfica y social llevando a los personajes a las situaciones extremas más inesperadas.

Sesión 12

"Melancolía" (Din/Ale/Sue/Fra) (2011) (130')

Una mirada apocalíptica de Lars von Trier, donde hace una denuncia sobre el conflicto religioso y moral ante la posibilidad del fin del mundo y la decadencia de las sociedades contemporáneas.