

# La historia vista por el cine

## Parte I

### Presentación

Junto a la Literatura y el Teatro, la Historia ha brindado al cine múltiples relatos para ser narrados en imágenes en movimiento. A través del tiempo, la sensibilidad artística de los cineastas ha llevado a la pantalla distintos episodios del desarrollo de la humanidad, a veces con una visión crítica o reflexiva o como un notable espectáculo sin más voluntad que entretener. En esta primera fase, el curso abarcará desde la prehistoria hasta los inicios de la era isabelina.

### Objetivo

A través de películas completas o por medio de fragmentos de numerosas cintas, el asistente al curso podrá apreciar la forma en la cual el cine ha retratado importantes pasajes de la historia. Conocerá los contextos artísticos, históricos y cinematográficos bajo los cuales dichas visiones de la historia se produjeron, así como el impacto social y cultural que dichas versiones consiguieron en su momento y su posible vigencia. Un concepto básico que el asistente tendrá en cuenta es que el cine es tanto industria como arte, motivo por el cual la concepción de la historia cae en divertidas encrucijadas para llegar a la gran pantalla.

### Imparten: Ignacio Durán y José Antonio Valdés Peña

#### Ignacio Durán

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la London Film School entre 1970 y 1972. Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y Director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977. Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982. Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos. Director del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca. Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington DC. Colaborador en la revista cultural de Radio Universidad, de la sección de cine entre 1973 y 1982. Maestro de cine de la Universidad Anáhuac. 2012. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

#### José Antonio Valdés Peña

Es egresado del Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y del Centro de Estudios Audiovisuales. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997 y de 2001 a 2014, colaboró en las subdirecciones de Investigación y Publicaciones de dicha institución. Como docente, desde el año 1997 ha impartido clases de Cine en el CECC Pedregal, los Talleres Culturales de la SHCP, el CCC y otras instituciones académicas. En el noticiario matutino de Canal Once conduce la sección Miradas al Cine y también es conductor del programa de radio Cinema Red, que se transmite por Radio Red 1110 de AM. Es autor del libro Óperas primas del Cine Mexicano y ha participado como coordinador de la colección Cuadernos de la Cineteca Nacional. Actualmente, es el Subdirector de Información y Proyectos Especiales de la Cineteca Nacional. }

**Dirigido a:**

Público en general interesado en el cine.

**Fechas:**

Del 27 de octubre de 2017 al 16 de abril de 2018.

**Horario:**

Viernes de 17:00 a 20:00 horas.

20 sesiones de 3 horas cada una.

**Sede:**

Cineteca Nacional

**Requisitos:**

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

\*Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia y la entrega de reseñas semanales de alguna película vista en clase.

**Costo:**

\$3,600 – Pago en una sola exhibición.

**Descuentos:**

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

**Inscripciones:**

Del 25 de septiembre de 2017 hasta completar aforo.

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Liliana Santana: [lsantana@cinetecanacional.net](mailto:lsantana@cinetecanacional.net)

41 55 12 00 ext. 3264

# Contenido general

## 1. LA PREHISTORIA

27 DE OCTUBRE

Fragmentos de las cintas:

- *Fantasia* (1940) de Walt Disney.
- *El árbol de la vida* (2011) de Terrence Malick
- *2001: Odisea del Espacio* (1968) de Stanley Kubrick.
- *Three Ages* (1923) de Buster Keaton.
- *El bello durmiente* (1952) de Gilberto Martínez Solares.
- *Un millón de años antes de Cristo* (1966) de Don Chaffey.
- *El clan del oso cavernario* (1986) de Michael Chapman.

Película: *La guerra del fuego* (1981) de Jean-Jacques Annaud.

## 2. EL ANTIGUO EGIPTO

3 DE NOVIEMBRE

Fragmentos de las cintas:

- *Tierra de faraones* (1955) de Howard Hawks.
- *Los diez mandamientos* (1956) de Cecil B. DeMille.
- *El príncipe de Egipto* (1998) de Steve Hickner, Simon Wells y Brenda Chapman.
- *Éxodo: Dioses y Reyes* (2014) de Ridley Scott.
- *Cleopatra* (1966) de Joseph L. Mankiewicz.

## 3. LA CULTURA HELÉNICA (I)

10 DE NOVIEMBRE

Película: *Medea* (1969) de Pier Paolo Pasolini.

## 4. LA CULTURA HELÉNICA (II)

17 DE NOVIEMBRE

Fragmentos de las cintas:

- *Furia de titanes* (1981) de Desmond Davis.
- *Hércules* (1997) de John Musker y Ron Clements
- *Helena de Troya* (1956) de Robert Wise
- *Troya* (2004) de Wolfgang Petersen
- *Las troyanas* (1971) de Michael Cacoyannis
- *Electra* (1962) de Michael Cacoyannis
- *Alexander* (2004) de Oliver Stone
- *300* (2006) de Zack Snyder

## 5. LA ANTIGUA ROMA (I)

24 DE NOVIEMBRE

### Fragmentos de las cintas:

- *Espartaco* (1960) de Stanley Kubrick.
- *Julio César* (1953) de Joseph L. Mankiewicz.
- *Calígula* (1979) de Tinto Brass.
- *Quo Vadis* (1951) de Mervin Le Roy
- *Titus* (1999) de Julie Taymor
- *Gladiator* (2000) de Ridley Scott
- *La caída del imperio romano* (1964) de Anthony Mann
- *Ágora* (2009) de Alejandro Amenábar

## 6. LA ANTIGUA ROMA (II)

1 DE DICIEMBRE

**Película:** *Satyricón* (1968) de Federico Fellini.

## 7. LOS INICIOS DEL CRISTIANISMO

8 DE DICIEMBRE

### Fragmentos de las cintas:

- *Intolerancia* (1917) de D.W. Griffith.
- *El Mártir del Calvario* (1952) de Miguel Morayta.
- *El manto sagrado* (1953) de Henry Koster.
- *Ben-Hur* (1959) de William Wyler.
- *Rey de Reyes* (1961) de Nicholas Ray.
- *El evangelio según San Mateo* (1964) de Pier Paolo Pasolini.
- *La última tentación de Cristo* (1988) de Martin Scorsese.
- *La pasión de Cristo* (2004) de Mel Gibson.

## 8. LOS MITOS DE LA EDAD MEDIA(I)

15 DE DICIEMBRE

### Fragmentos de las cintas:

- *Camelot* (1967) de Joshua Logan.
- *Monty Pyhton y el Santo Grial* (1974) de Terry Jones.
- *Rey Arturo* (2004) de Antoine Fuqua.

**Película:** *Excalibur* (1981) de John Boorman.

## 9. LOS MITOS DE LA EDAD MEDIA (II)

12 DE ENERO

**Película:** *Lancelot du Lac* (1974) de Robert Bresson.

## 10. LAS CRUZADAS

19 DE ENERO

**Película:** *Cruzada* (2004) de Ridley Scott.

## 11. VIDA COTIDIANA, RELIGIÓN Y SUPERSTICIÓN EN LA EDAD MEDIA

26 DE ENERO

**Fragmentos de las cintas:**

- *El séptimo sello* (1956) de Ingmar Bergman.

**Película:** *El manantial de la doncella* (1959) de Ingmar Bergman.

## 12. EL CONOCIMIENTO EN LA EDAD MEDIA

2 DE FEBRERO

**Película:** *El Nombre de la Rosa* (1986) de Jean-Jacques Annaud.

## 13. EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

9 DE FEBRERO

**Película:** *Andréi Rublev* (1966) de Andréi Tarkovsky.

## 14. RELIGIÓN Y POLÍTICA DURANTE LA EDAD MEDIA

16 DE FEBRERO

**Película:** *La pasión de Juana de Arco* (1928) de Carl Theodor Dreyer.

## 15. EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

23 DE FEBRERO

**Película:** *1492: Conquista del Paraíso* (1992) de Ridley Scott.

## 16. EL RENACIMIENTO

2 DE MARZO

**Película:** *La agonía y el éxtasis* (1965) de Carol Reed.

## 17. LA CONQUISTA DEL NUEVO MUNDO

9 DE MARZO

**Fragmentos de las cintas:**

- *Retorno a Aztlán* (1990) de Juan Mora Catlett.
- *Apocalypto* (2006) de Mel Gibson.
- *Un capitán de Castilla* (1947) de Henry King.
- *The seven cities of gold* (1957) de Robert D. Webb.
- *Cabeza de Vaca* (1990) de Nicolás Echevarría.
- *La otra conquista* (1998) de Salvador Carrasco.
- *El Dorado* (1988) de Carlos Saura.
- *Aguirre, la ira de Dios* (1972) de Werner Herzog.
- *El Nuevo Mundo* (2005) de Terrence Malick.

## 18. LA REFORMA RELIGIOSA Y SUS CONSECUENCIAS

16 DE MARZO

### Fragmentos de las películas:

- *Lutero* (2003) de Eric Till.
- *Intolerancia* (1917) de D.W. Griffith.

**Película:** *La reina Margot* (1994) de Patrice Leconte.

## 19. EL REINADO DE ENRIQUE VIII

23 DE MARZO

### Fragmentos de las películas:

- *La vida privada de Enrique VIII* (1933) de Alexander Korda.
- *Ana de los mil días* (1968) de Charles Jarrot.

**Película:** *El hombre de dos reinos* (1966) de Fred Zinnemann.

## 20. LA ERA ISABELINA

6 DE ABRIL

### Fragmentos de las cintas:

- *La vida privada de Elizabeth y Essex* (1939) de Michael Curtiz.
- *Orlando* (1992) de Sally Potter.
- *Shakespeare apasionado* (1998) de John Madden.
- *Anónimo* (2011) de Roland Emmerich.

**Película:** *Elizabeth* (1998) de Shekhar Kapur.