Curso

“François Truffaut: el cine es mejor que la vida”

Objetivo

François Truffaut (1932-1984) es uno de los hombres de cine más importantes del siglo XX. Como director, se inició en esa revolución que significó la Nueva Ola francesa, para después conformar un universo filmico marcado por un profundo sentido autobiográfico, por el amor por la literatura y el gusto por los géneros cinematográficos hollywoodenses replanteados desde una perspectiva personal, además de una visión única acerca del amor. Mientras que en su papel como crítico de cine de la prestigiosa revista *Cahiers du Cinéma*, Truffaut fue uno de los principales defensores de la figura del cineasta como el autor de sus filmes, por encima del esquema convencional del cine industrial. Y es precisamente a través de esta perspectiva del cine de autor que en este curso analizaremos las constantes temáticas y formales de su obra fílmica.

Imparte: José Antonio Valdés Peña

Es egresado del Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y del Centro de Estudios Audiovisuales. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997 y de 2001 a 2014, colaboró en las subdirecciones de Investigación y Publicaciones de dicha institución. Como docente, desde el año 2000 ha impartido clases de Cine en el CECC Pedregal, el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y otras instituciones académicas. En el noticiario matutino de Canal Once conduce la sección *Miradas al Cine* y también es conductor del programa de radio *Cinema Red*, que se transmite por RED FM, además de ser uno de los conductores del programa *Cinemateca* en TV UNAM. Es autor del libro *Óperas primas del Cine Mexicano* y es editor de la sección de Cine de la revista *Tiempo Libre*. Actualmente se desempeña como Subdirector de Información y Proyectos Especiales de la Cineteca Nacional, puesto en el cual también ha participado como curador adjunto de las exposiciones *El Humor en el Cine Mexicano* y *Stanley Kubrick: la exposición*.

Dirigido a:

Público en general interesado en el cine.

Fechas:

Del 6 de noviembre de 2017 al 2 de abril de 2018.

Horario:

Lunes de 18:00 a 21:00 hrs.

16 sesiones de 3 horas cada una.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

*Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia y la entrega del trabajo final en caso de que lo solicite el profesor.

Costo:

\$2,800 – Pago en una sola exhibición.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF (Archivo adjunto) para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 16 de octubre al 5 de noviembre de 2017.

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Contacto: Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, por favor envía escaneada en formato PDF (Archivo adjunto) tu identificación oficial para darte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Contenido General

INTRODUCCIÓN – TRUFFAUT EN CONTEXTO

6 NOVIEMBRE 2017

La sesión inaugural de este curso hará un breve repaso por los principales movimientos cinematográficos que ocurren en Francia durante la primera mitad del siglo XX, mismos que influyen la obra de Truffaut, de quien se proyectará su cortometraje *Los mocosos* (1957).

PARTE I. LA SAGA DE ANTOINE DOINEL

1. LOS CUATROCIENTOS GOLPES (1959)

13 NOVIEMBRE 2017

Inspirado en sus propias vivencias de juventud, Truffaut y su joven actor Jean-Pierre Laud orquestan a Antoine Doinel, un antiheroe adolescente que lucha por sobrevivir al desamor familiar y la crueldad de un mundo de adultos que no le brindan su espacio. En esta misma sesin proyectaremos **ANTOINE Y COLETTE** (1962), episodio del filme colectivo **EL AMOR A LOS VEINTE AOS**, en el cual Truffaut retoma a Antoine Doinel como protagonista.

2. BESOS ROBADOS (1968)

27 NOVIEMBRE 2017

Antoine Doinel deja al ejrcito y sale a las calles para trabajar como detective privado y encontrar el amor en esta divertida cinta acerca del furor juvenil enfrentado a la dura realidad de un mundo despiadado.

3. DOMICILIO CONYUGAL (1970)

4 DICIEMBRE 2017

En la cuarta parte de su saga, Antoine Doinel contrae nupcias y se vuelve padre de familia. Pero las tentaciones del mundo son muy grandes y las cosas no sern nada fciles.

4. EL AMOR EN FUGA (1979)

11 DICIEMBRE 2017

Filme crepuscular en la carrera de Truffaut, que retoma incluso fragmentos de algunas de las pelculas de la serie, en l Antoine Doinel se enfrenta a la vida como un hombre libre quien, sin embargo, decide hacer un ajuste con su pasado y con el amor mismo, desatando inslitas consecuencias.

PARTE II. UN BINOMIO DE HENRI-PIERRE ROCHÉ

5. JULES Y JIM (1962)

8 ENERO 2018

La amistad entre dos amigos, puesta a prueba por el amor que sienten hacia una mujer extraordinaria, constituye una primera inmersión de Truffaut en el universo moral de uno de sus autores favoritos, Henri-Pierre Roché.

6. LAS DOS INGLESAS Y EL CONTINENTE (1971)

15 ENERO 2018

Un joven francés vive un apasionado romance con dos hermanas inglesas. Las múltiples posibilidades del amor y la fuerza subversiva de la pasión que surgen de las letras de Henri-Pierre Roché son puestas en pantalla por Truffaut de una forma extraordinaria.

PARTE III. LA PASIÓN SEGÚN TRUFFAUT

7. LA PIEL SUAVE (1964)

22 ENERO 2018

Una aventura extramarital entre un intelectual y una aeromoza es abordada por Truffaut lejos de las convenciones del melodrama.

8. LA SIRENA DEL MISSISSIPPI (1969)

29 ENERO 2018

El amor destructivo de un hombre hacia una mujer fatal acerca la exploración de Truffaut acerca de la pasión amorosa a los linderos sombríos del *Film Noir*.

9. LA HISTORIA DE ADÈLE H. (1975)

12 FEBRERO 2018

Inspirado en la historia real de una hija del escritor Víctor Hugo, Truffaut sigue a su protagonista al fin del mundo tratando de recuperar a un amor imposible, orquestando así una implacable reflexión acerca de los demonios del romanticismo.

10. LA MUJER DE AL LADO (1981)

19 FEBRERO 2018

El destino reúne de nueva cuenta a un par de amantes malditos, desatando entre ambos una destructiva pasión. Tragedia amorosa si las hay, en este filme crepuscular en la carrera de Truffaut la reflexión acerca de la posesión amorosa alcanza niveles devastadores.

PARTE IV. UN INTERMEDIO EN INGLÉS

11. FAHRENHEIT 451 (1966)

26 FEBRERO 2018

En su primer filme en inglés, con intenciones de iniciar una carrera internacional, Truffaut dirige en la Gran Bretaña esta adaptación de la clásica novela de ciencia-ficción apocalíptica escrita por Ray Bradbury, con resultados bastante polémicos.

PARTE V. LA INFANCIA Y TRUFFAUT

12. EL NIÑO SALVAJE (1970)

5 MARZO 2018

Jean Itard, padre de la pedagogía moderna, y sus experiencias con un niño salvaje encontrado en los bosques de Avignon a fines del siglo XVIII, inspiraron este hermoso filme acerca del verdadero sentido de la educación y su efecto en los niños.

13. LA PIEL DURA (1976)

12 MARZO 2018

Filme coral en el cual varios niños y niñas se enfrentan a un mundo absurdo, regido por adultos incapaces de brindarles el lugar que merecen. Se trata de una cinta tan divertida como reflexiva en el cual la esencia infantil de Truffaut es la verdadera protagonista.

PARTE VI. EL AMOR POR EL TEATRO

14. EL ÚLTIMO METRO (1980)

26 MARZO 2018

La aventura de una *troupe* de actores en los tiempos de la ocupación nazi inspiró en Truffaut este hermoso homenaje al oficio teatral en el cual la ficción y la realidad suelen confundirse.

PARTE VII. AMOR AL CINE

15. LA NOCHE AMERICANA (1973)

2 ABRIL 2018

Con él mismo como protagonista, encarnando a un cineasta atrapado en el tumultuoso rodaje de su cinta más reciente, Truffaut le rinde un sentido homenaje al arte de las imágenes en movimiento que resume, además, sus obsesiones enteras.