

Curso

Cine, Televisión y Web: Una amistad complicada

Objetivos:

Analizar y revisar a fondo la teoría dramática, el análisis narrativo y el papel de los géneros cinematográficos en la construcción de las nuevas series.

Los alumnos analizarán las series más destacadas de los últimos tiempos y su relación con el lenguaje cinematográfico. Al final del curso los participantes habrán revisado y analizado las diferencias y afinidades entre los lenguajes audiovisuales poderosos, muy afines, y cada vez más cercanos entre sí.

Imparten: Francisco Santos Burgoa

Estudió la licenciatura en Filosofía en la Universidad Iberoamericana, donde por dos años supervisó el cine club de filosofía. Posteriormente, estudió Guion Cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica, en el Centro de Escritores de Televisa, así como en el Centro de Escritores del CEFAC de TV Azteca.

Ha impartido clases de guion, apreciación cinematográfica, historia del cine mexicano y guionismo de TV, de géneros cinematográficos en el Instituto Ruso Mexicano, en la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes AMCI, y en el INDIE. Es Socio Fundador del Centro Cultural Woody Allen, donde fungió como director académico y tiene una gran experiencia en dar cursos divulgativos en torno al cine y la filosofía.

Ha trabajado en televisión como guionista, en la serie *Sin condena* y en canal 11 en investigación con el documental *El Rebelde del Acordeón*. Su guion *Comida China*, fue premiado en el 2006 por el Instituto Mexicano de Cinematografía actualmente se halla en proceso de preproducción. En el 2016 su guion *Besos de Sabores* y co-escrito con Luis Mario Aguilera fue igualmente seleccionado. Asimismo, su guion *Juegos Inocentes*, se estrenó en pantallas nacionales en 2009. A la fecha su guion *Sin vivir* fue filmado en el 2016 y se estrenó en el Festival de Internacional de Cine de Morelia 2017.

Luis Mario Aguilera

Narrador, Guionista, Productor Creativo y Documentalista. Egresado de la Escuela de Escritores de Sogem. Con estudios de guion de cine y televisión en el Instituto del Cine de Madrid y formación universitaria en Economía y Sociología.

Ha escrito guiones y desarrollado series para Discovery Channel, Sony, Cadenatres, Fox Latinoamérica y Teleméxico. En cine ha colaborado en las casas productoras Producciones X Marca, Picante Films, DMF, Cactus Film & Video entre otras.

Fue docente en el Instituto Cinematográfico Lumière y Casa Refugio Citlaltépetl. Escritor en jefe de Series

televisivas de próximo estreno para pantallas mexicanas e internacionales con Kinetónica y Bukaramanga Films.

Además fue Co-guionista del documental *5 de Mayo, Un Día de Gloria* nominado en 2013 para los Emmy International Awards como mejor documental extranjero y como mejor guion de documental para los premios Pantalla de Cristal 2012. Creador de la serie documental *Soy Periodista*, para el Sistema Público de Radiodifusión (antes OPMA).

Dirigido a:

Creadores, Investigadores, Docentes, Estudiantes de Licenciatura o Posgrado y público general interesado en los medios audiovisuales.

Fechas:

Del 24 de febrero al 21 de abril de 2018.

Horario:

Sábados de 11:00 a 14:00 horas.

8 sesiones de 3 horas cada una.

Características

Curso presencial, una sesión de 3 horas por semana con teoría, revisión y análisis de contenidos televisivos y/o cinematográficos.

De manera independiente el alumno elaborará cuatro (4) ejercicios en casa que puedan incrementar su nivel de análisis comparativo en el estudio de los elementos cinematográficos y televisivos. Dichos ejercicios deberán entregarse en la clase siguiente y contarán para la acreditación. El formato de entrega será de 1 cuartilla mínimo y máximo de 5 cuartillas.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

***Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia y la entrega del trabajo final.**

Costo:

\$1,500

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, con credencial vigente, Tarjeta INAPAM y a quienes hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

A partir del 11 de enero de 2018 hasta completar aforo.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM y menciona el curso en el que hayas participado en la Cineteca Nacional.

Contenido General

1. El cine como arte romántico y su relación con la literatura del siglo XIX.
2. El impacto del melodrama teatral en el cine y la televisión.
3. El Cine como rey del discurso audiovisual en la cultura Pop y las primeras fricciones con “La Caja Idiota”.
4. El fracaso de Twin Peaks y su influencia en la Quality TV
5. Tres cadenas que cambiaron el paradigma televisivo: BBC, ITV, HBO.
6. La época de oro de la TV no convencional.
7. Las adaptaciones del Cine a la TV: Fargo, Hannibal, Motel Bates.
8. Prospectiva y redefinición del paradigma: Youtube, el modelo Netflix y la vida frente al “Black Mirror”.

Nota sobre Películas y Capítulos de Series

Es importante señalar que durante la clase NO se revisarán contenidos completos (películas o capítulos de series). Ese trabajo lo realizarán en casa los alumnos. Durante las sesiones sólo se revisarán secuencias o fragmentos relevantes que fortalezcan o ejemplifiquen la propuesta teórica del tema en revisión.