

## **Curso**

### **“Cine latinoamericano contemporáneo: Recreación, ficción y tergiversación”**

#### **Objetivos:**

- Analizar diversas tendencias en el cine latinoamericano actual (2000- 2017) relacionadas con el cuestionamiento de la división rígida entre la ficción y el documental. Con este fin, se analizarán diversas películas argentinas, brasileñas, chilenas, cubanas, guatemaltecas y mexicanas, en las que se puede observar el uso articulado de las convenciones de ambos géneros.
- Proporcionar algunos elementos teóricos para reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre las películas de ficción y las documentales.

**Imparten: Dra. Aleksandra Jablonska y Mtro. José Ramón Mejía**

#### **Dra. Aleksandra Jablonska**

Doctora en Historia del Arte. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Profesora - investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional y del Posgrado en Historia del Arte de la UNAM. Ha publicado recientemente: (2009) *Cristales de tiempo: pasado e identidad en el cine mexicano contemporáneo*, México, SEP/UPN/CONACYT (libro de autor); (2011), *Tendencias en el cine mexicano contemporáneo: ficción y documental. Diversas miradas*, Leipzig, EAE (coordinadora); (2012) “El nomadismo latinoamericano y la búsqueda del vínculo con el origen (Una reflexión sobre *El viaje* de Fernando Solanas), *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. XVIII, núm. 36, Universidad de Colima, pp. 49-54; (2013) “Mirada e identidad: juegos de poder en el cine documental”, en *Tramas, subjetividad y procesos sociales*, núm. 40, diciembre 2013, UAM- X, pp. 283-300; (2015), “La construcción de las identidades en el “documental indígena”, en *De Raíz Diversa*, vol.2, núm. 3, pp.63-89.

#### **Mtro. José Ramón Mejía**

Estudió la licenciatura y maestría en Estudios Latinoamericanos, ambas en la UNAM. Es profesor de Historia del cine, Estética del cine y Retórica del documental. Sus líneas de investigación son la Teoría del cine de no ficción, el cine latinoamericano de no ficción y el ensayo fílmico latinoamericano. Ha impartido cursos en la licenciatura y el posgrado de Historia de Arte y Estudios Latinoamericanos de la UNAM.

## PROGRAMA DEL CURSO

### Sesión 1. 17 de marzo

Introducción: tendencias en el cine latinoamericano actual.

**Película:** *Balnearios*, Mariano Llinás, Argentina, 2002.

### Sesión 2. 24 de marzo

El cine como arte impuro.

**Película:** *Santiago*, Joao Moreira Sales, Brasil, 2007.

**Lectura:** Niney, François. *La prueba de lo real en la pantalla. Ensayo sobre el principio de realidad documental*, México, CUEC-UNAM, 2009, "Prefacio", pp.31- 39.

### Sesión 3. 7 de abril

Ficción y no ficción.

**Película:** *El traspatio (Backyard)*, Carlos Carrera, México, 2009.

### Sesión 4. 14 de abril

El montaje y el sentido del filme.

**Película:** *El Botón de Nácar*, Patricio Guzmán, Chile, 2015.

**Lectura:** Niney, François. *La prueba de lo real en la pantalla. Ensayo sobre el principio de realidad documental*, México, CUEC-UNAM, 2009, "La invención del montaje", pp. 65- 92.

### Sesión 5. 21 de abril

La construcción de la memoria.

**Película:** *Los rubios*, Albertina Carri, Argentina, 2003.

### Sesión 6. 28 de abril

La estructura narrativa y dramática en el cine.

**Película:** *Intimidades entre Shakespeare y Víctor Hugo*, Yulene Olaizola, México, 2008.

**Lectura:** Plantinga, Carl R. *Retórica y representación en el cine de no ficción*, México: UNAM, 2014, "Estructura", pp. 165- 193.

### Sesión 7. 5 de mayo

Mezclas genéricas.

**Película:** *Las marimbas del infierno*, Julio Hernández, Cordón, Guatemala, 2010.

### Sesión 8. 2 de mayo

Ficción inspirada en las vidas reales.

**Película:** *Regreso a Ítaca*, Leonardo Padura y Laurent Cantet, Cuba- Francia, 2014

### **Sesión 9. 19 de mayo**

Ética y representación.

Película: *Edificio master*, Eduardo Coutinho, Brasil, 2002.

Lectura: Piedras, Pablo, *El cine documental en primera persona*, Buenos Aires, Paidós, 2014, "La representación de los otros y el vínculo con el espectador", pp. 195-234.

### **Sesión 10. 26 de mayo**

El proceso de representación.

Película: *Los mejores temas*, Nicolás Pereda, México-Canadá-Países Bajos, 2012

Lectura: Niney, François. *La prueba de lo real en la pantalla. Ensayo sobre el principio de realidad documental*, México, CUEC-UNAM, 2009, "Virtudes de lo falso", pp. 447- 478.

### **Sesión 11. 2 de junio**

Cine dentro del cine

*Seré millones*, Omar Neri, Fernando Krichmar y Mónica Simoncini, Argentina, 2014.

### **Sesión 12. 9 de junio**

Cine - ensayo

Película: *El rastreador de estatuas*, Jerónimo Rodríguez, Chile, 2015.

## **Bibliografía**

- ❖ Caballero, Rufo. *Cinre latinoamericano. Un pez que huye. Análisis estético de la producción entre 1991 y 2003*, Madrid, Universidda de Alcalá, 2005.
- ❖ Nichols, Bill. *Introducción al documental*, México: CUEC-UNAM, 2013
- ❖ Niney, François. *La prueba de lo real en la pantalla. Ensayo sobre el principio de realidad documental*, México, CUEC-UNAM, 2009
- ❖ Ohata, Milton (org). *Eduardo Coutinho*, Sao Paulo: Cosac Naify, 2013
- ❖ Piedras, Pablo, *El cine documental en primera persona*, Buenos Aires, Paidós, 2014
- ❖ Plantinga, Carl R. *Retórica y representación en el cine de no ficción*, México: UNAM, 2014
- ❖ Russo, Eduardo (comp.) *Hacer cine. Producción audiovisual en América Latina*, Buenos Aires, Paidós (Estudios de Comunicación 25), 2008.
- ❖ Vargas, Juan Carlos (coord.). *Tendencias del cine iberoamericano en el nuevo milenio. Argentina, Brasil, España y México*, Guadalajara, UdG, 2011.

**Dirigido a:**

Público en general interesado en el cine y la literatura.

**Fechas:**

Del 17 de marzo al 9 de junio de 2018.

**Horario:**

Sábado de 11:00 a 14:00 horas.

12 sesiones de tres horas cada una.

**Sede**

Cineteca Nacional.

**Requisitos:**

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

**Costo:**

\$2,200 - Pago en una sola exhibición.

**Descuentos:**

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

**Inscripciones:**

Del 9 de febrero al 16 de marzo de 2018.

En el Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Contacto: Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.