

Curso: **“Géneros cinematográficos de la época de oro”**

El cine en Estados Unidos se originó –de manera semejante a otros países- como una curiosidad, pero con gran velocidad se convirtió en una representación importante de la cultura popular. Fue tan vertiginoso el crecimiento de la industria cinematográfica que, en menos de tres décadas, Hollywood se consolidó como el centro mundial del cine. Para fines de 1930, la industria filmica contaba con magníficos estudios, innovadora tecnología, un gran talento y creatividad en todo el quehacer cinematográfico. En este ambiente surge la “época de oro” de Hollywood que abarca desde finales de los años 30 hasta principios de los 60.

Durante esta gloriosa época se filmaron películas tan bien logradas que han sido reconocidas, no sólo como clásicas del cine hollywoodense, sino del cine universal. Los directores de la época de oro revelaron tener una gran sensibilidad para el desarrollo de temas muy diversos y tuvieron el acierto de combinar con mucho éxito su atinado quehacer cinematográfico con el gusto popular. Los estudios que dominaba la producción, marcaron nuevos rumbos y temáticas del cine universal. Ante todo, los actores de la época de oro fueron talentosos, carismáticos y se establecieron como íconos de la cultura popular estadounidense. Como en todo el mundo, esta era dorada declinó con el advenimiento de la televisión, los cambios dentro de la propia industria, así como las políticas internas del país.

Este curso tiene el propósito de introducir a los estudiantes a la extraordinaria tradición cinematográfica de la época de oro del cine de Hollywood, la cual incluyó a una generación de espléndidos directores, estrellas glamurosas, talentosos guionistas, fotógrafos de prestigio internacional y productores que conjuntaban su talento empresarial con una gran sensibilidad para retratar a la sociedad de su tiempo. En estos años, el cine se consolida como una industria de gran importancia; incluso, su popularidad rebasa fronteras al dominar y adquirir un papel legendario en cinematografía mundial. Sus estrellas se han convertido en íconos y en un símbolo de Estados Unidos en el exterior.

Asimismo, la proyección y la discusión de las películas de esta época permitirán a los estudiantes adentrarse en temas esenciales de la sociedad, la política y la cultura de Estados Unidos durante los años de la época de oro: 1939-1960.

Objetivos:

- Discutir y analizar los diferentes géneros y temas del cine de la época de oro a partir de sus imágenes, discurso y valor cinematográfico.
- Apreciar a las cualidades cinematográficas de los realizadores principales de la época de oro.
- Analizar la situación socio-política y cultural de Estados Unidos durante los años de 1939-1960.

Imparte

Dr. David R. Maciel - UCLA

David R. Maciel es Doctor en Historia por la Universidad de California y Profesor Emérito de la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA) y de la Universidad de Nuevo México.

Ha tenido puestos académicos en la Universidad de Nuevo México, la Universidad de Arizona y el Colegio de la Frontera Norte. Ha sido Profesor Distinguido Fullbright en la Universidad Nacional Autónoma de México (2013-2014), el Centro de Investigación y Docencia Económicas (1999-2000) y en la Universidad Nacional Autónoma de México (1976-1977 y 1985-1986). Sus proyectos de investigación han recibido el apoyo de instituciones como la Fundación Ford, el *National Endowment for the Humanities* y el Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos. En 1999 fue galardonado con el Premio *Ohtli*, otorgado por la Secretaria de Relaciones Exteriores por su distinguida labor de fomento y promoción de la cultura mexicana en Estados Unidos.

Entre su obra publicada se encuentran los libros: *El bandolero, el pocho y la raza: imágenes cinematográficas del chicano*; *Mexico's Cinema: A Century of Films and Filmmakers*; *El cine mexicano a través de la crítica*; *Chicanos/Chicanas at the Crossroads*; *The Chicano Renaissance. Contemporary Cultural Trends*; *Culture across Borders: Mexican Immigration and Popular Culture*; *El Norte: The United States–México Border in the Contemporary Cinema*; *Al Norte de la Frontera: el Pueblo Chicano*; *La otra cara de México: el pueblo chicano*; e *Ignacio Ramírez. Ideólogo del liberalismo social en México*. Además, ha publicado numerosos artículos y ensayos en diversas publicaciones de México, Estados Unidos y América Latina.

Contenido General

Sesión 1 – 4 de abril de 2018

AVENTURAS

The adventures of Robin Hood

Dir. Michael Curtiz (1938)

Sesión 2 – 6 de abril

MUSICAL

Singing' in the Rain

Gene Kelly and Stanley Donen (1952)

Sesión 3 – 11 de abril

WESTERN

Shane

Dir. George Stevens (1953)

Sesión 4 – 13 de abril

CINE NEGRO (FILM NOIR)

Double Indemnity

Billy Wilder (1944)

Sesión 5 – 18 de abril

ROMANCE

Casablanca

Dir. Michael Curtiz (1942)

Sesión 6 – 20 de abril

HORROR

The Invasion of the Body Snatchers

Dir. Don Siegel (1956)

Sesión 7 – 25 de abril

CRIMEN

White Heat

Dir. Raoul Walsh (1949)

Sesión 8 – 27 de abril

DRAMA DE CONCIENCIA SOCIAL

Salt of the Earth

Dir. Herbert J. Biberman (1954)

Sesión 9 – 2 de mayo

WOMEN'S FILM

Stella Dallas

Dir. King Vidor (1937)

Sesión 10 – 4 de mayo

ÉPICA

Ben-Hur

Billy Wilder (1959)

Bibliografía

- Bordwell, David *et al.* *El cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960.* Barcelona, Paidós, 1997.
- Coma, Javier. *El esplendor y el éxtasis. Historia del Cine Americano II (1930-1960).* Barcelona, Laertes, 1993.
- Sarris, Andrew. *El cine norteamericano. Directores y direcciones 1929-1968.* México, Diana, 1970.
- Torres, Augusto, M. *El Cine Norteamericano en 130 Películas.* Madrid, Alianza, 2000.

Dirigido a:

- ❖ Público en general interesado en el cine de la época de oro de Hollywood.

Fechas:

Del 4 de abril al 4 de mayo de 2018.

Horario:

Miércoles y viernes de 18:00 a 21:00 horas.
10 sesiones de 3 horas cada una.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

- ❖ Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

***Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia.**

Costo:

\$2,200 - Pago en una sola exhibición.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 9 de marzo hasta completar aforo.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.