

Curso

A la conquista del cine

El cine mudo entre atracción y narración

Objetivo:

Se propone hacer un recorrido de temas específicos que permitirán conocer y analizar el desarrollo del lenguaje y la estética cinematográfica desde sus orígenes hasta el estreno del primero “kolossal” de la historia del cine, *Cabiria* en 1914.

Se abordarán casos como el cine del pionero Georges Méliés, el genio de Segundo de Chomón, el debut y los primeros años de cine en la carrera de David W. Griffith, el extraño ocaso del francés Albert Capellani hasta llegar a *Cabiria*, ópera gigante firmada por Giovanni Pastrone.

Con el intento de alcanzar los objetivos del curso serán proyectados diferentes títulos; entre ellos se presentarán películas rescatadas por Cinetecas y laboratorios de restauración. Para la realización de este curso fue fundamental el apoyo brindado por la Cinoteca y el Museo del Cine de Turín (Italia) que nos ofrecen la posibilidad de ver por la primera vez en México la versión restaurada de *Cabiria*. En todas las funciones habrá música en vivo; destacando la presencia del compositor Tomás Barreiro (Güeros, 2014).

Imparte: Gabriele Angelo Perrone

- Actualmente, es el Coordinador área de restauración de imagen en el Laboratorio de restauración digital Elena Sánchez Valenzuela – Cinoteca Nacional México.
- Licenciado en Ciencias de la Información: editorial y periodismo por la universidad de Messina (Italia). Inscrito a la lista de los periodistas publicitarios del ODG Sicilia.
- Licenciado en curso de postgrado en Representación audiovisual y multimedia: lenguajes, formas, teorías por la universidad de Turín (Italia).
- Master I nivel de restauración digital audio/video en la *Sapienza*, Universidad de la ciudad de Roma, con la colaboración del Centro Experimental de Cinematografía -Cineteca Nacional- e Instituto *Luce*.
- Ha colaborado con la Cinoteca de Turín en el desarrollo de la tesis de postgrado sobre los casos de restauración de las películas mudas “Bodas de oro” (S.A. Ambrosio, 1911), “La vida de las mariposas” (S.A. Ambrosio, 1911), “El tamborcito sardo” (S.I. Cines, 1911).
- Realizó práctica formativa en laboratorio de restauración *La camera ottica* de Gorizia (Italia) y también en el Osterreichisches Filmmuseum de Viena.

Dirigido a:

Público en general interesado en el cine.

Fechas:

Del 19 de junio al 14 de agosto de 2018.

Horario:

Martes de 17:30 a 21:00 hrs.

8 sesiones de 3 horas cada una.

Todas las proyecciones tendrán acompañamiento musical en vivo.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

*Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia y la entrega de reseñas semanales de alguna película vista en clase.

Costo:

\$2,200 – Pago en una sola exhibición. (Depósito y/o Transferencia). No aceptamos tarjeta crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones: Extensión Académica

A partir del 7 de mayo hasta completar aforo.

Cupo limitado.

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. (INE, Pasaporte, Cédula profesional, Licencia de conducir, Credencial de estudiante o académico). En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Contenido

Sesión 1: Méliès. El mago estafador

Méliès vivió toda su carrera creando nuevos trucos. Desde el teatro hasta el cine su objetivo era acompañar al espectador fuera de la realidad. Se presentarán diferentes títulos producidos por la Star Film entre 1896 y 1913, destacan:

- ❖ Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin, 1896
- ❖ L'homme à la tête en caoutchouc, 1901
- ❖ Les cartes vivantes, 1904
- ❖ L'éclipse de soleil en pleine lune, 1907

Sesión 2- Méliès. El mago que viaja.

El viaje es un tema que caracteriza toda la carrera cinematográfica de Méliès. Su esfuerzo no sólo se enfoca en hacer imaginar lugares lejanos sino en reconstruir la realidad.

- ❖ L'affaire Dreyfus, 1899
- ❖ Le voyage dans la lune, 1902 (versión restaurada)
- ❖ Voyage à travers l'impossible, 1904
- ❖ À la conquête du Pôle, 1912

Sesión 3- Segundo de Chomón. El genio más allá del tiempo.

Olvidado por muchos años, Segundo de Chomón es la natural evolución del genio de Méliès. Creador de una imagen y estética entre la atracción y la narración, sobrevive al mismo cine adaptándose. Se presentarán diferentes títulos realizados por De Chomón entre el 1903 y 1912 tales como:

- ❖ Le roi des dollars, 1905, Pathé Frères
- ❖ Le spectre rouge, 1907, Pathé Frères
- ❖ Ki Ri Ki, acrobats japonais, 1907, Pathé Frères

Sesión 4- Albert Capellani. Un director entre dos siglos.

El francés Albert Capellani, como muchos más personajes de esta temporada, deja el teatro para comprender una nueva forma de arte, el cine. Su imagen fílmica toma vida desde las páginas de la literatura y expresa su importante opinión en el debate entre cine y cultura, cine y forma de arte.

- ❖ Le chemineau, 1905, Pathé
- ❖ La loi du pardon, 1906, Pathé
- ❖ Les deux soeurs, 1907, Pathé
- ❖ Le pied de mouton, 1907, Pathé
- ❖ Cendrillon ou la pantoufle merveilleuse, 1907, Pathé

- ❖ Amour d'esclave, 1907, Pathé
- ❖ L'arlésienne, 1908, SCAGL
- ❖ L'homme aux gants blancs, 1908, SCAGL
- ❖ La mort du duc d'Enghien en 1804, 1909, SCAGL
- ❖ L'épouvante, 1910/11, SCAGL
- ❖ L'intrigante, 1910/11, SCAGL
- ❖ Le pain des petits oiseaux, 1911, SCAGL

Sesión 5- DW Griffith y sus años en la Biograph (1908-1913)

Antes de *Birth of a Nation* e *Intolerance*, DW. Griffith concibe su propia idea del cine en la productora estadounidense American Mutoscope and Biograph Company. En estos años revoluciona las diferentes propuestas de cine que llegaban de otros países, como Italia. Junto a Billy Bitzer crea una nueva industria cinematográfica. Se presentarán diferentes títulos producidos por la Biograph:

- ❖ A corner in wheat
- ❖ The adventures of Dolly
- ❖ The country doctor
- ❖ The musketeers of Pig Alley
- ❖ Those awfu hats

Sesión 6- DW Griffith. *The Avenging Conscience*.

Recuento entre los largometrajes antes de empezar a filmar *The Birth of a Nation*.

- ❖ *The Avenging Conscience*, 1914

Sesión 7/8 – *Cabiria*, el primer kolossal de la historia del cine

Dirigido por Giovanni Pastrone y producido por la Itala Film, *Cabiria* es el primer kolossal en la historia del cine. Dividido en dos sesiones por la primera vez en México, gracias al apoyo ofrecido por el Museo del Cine de Turín, se verá la versión restaurada.

- ❖ *Cabiria*, 1914