

# Diplomado en Historia del Cine Mexicano

El Diplomado en Historia del Cine Mexicano está dividido en tres módulos, donde los participantes conocerán y analizarán el proceso de desarrollo de la industria fílmica nacional mediante sus propuestas cinematográficas. Se revisarán los diferentes momentos que han sido fundamentales para las producciones nacionales. Se estudiarán las corrientes, géneros y directores más importantes del cine mexicano clásico, la “Época de Oro”, la nueva generación de cineastas que surgió a partir de los años sesenta hasta principios de los noventa, hasta el análisis de los nuevos sistemas de exhibición cinematográfica, es decir, el proceso de renovación del cine mexicano.

## Objetivos

- ❖ Conocer el nacimiento y desarrollo de las manifestaciones fílmicas en nuestro país, desde la llegada de los hermanos Lumière hasta la actualidad.
- ❖ Analizar la industria fílmica nacional mediante sus propuestas cinematográficas, desde sus inicios, los primeros treinta años del cine sonoro hasta las más recientes propuestas.
- ❖ Conocer las imágenes tomadas por los camarógrafos franceses, los hermanos Lumière, y los primeros intentos cinematográficos de los camarógrafos nacionales, como Salvador Toscano, Jesús H. Avitia, los hermanos Alva, pasando por el nacimiento del cine sonoro, la época dorada, los años de la posguerra, los primeros desnudos en el cine nacional, hasta el análisis de las producciones actuales.
- ❖ Estudiar y analizar el cine de autor
- ❖ Revisar y estudiar las más recientes propuestas cinematográficas.

## Contenido general

**Módulo I.** De la llegada del cinematógrafo al final de la *Época de oro* (1895-1959)

**Módulo II.** La generación del cine de autor (1960-1990)

**Módulo III.** Cine mexicano del nuevo siglo (1991-2015)

**\*\* 2 Master Class con invitados especiales \*\***

## Contenido por módulo

### Módulo I. De la llegada del cinematógrafo al final de la *Época de oro* (1895-1959)

En el primer módulo se realizará un recorrido por las corrientes, géneros y directores más importantes del cine mexicano clásico, desde la llegada del Cinematógrafo a nuestro país y hasta el final de la llamada “Época de Oro” del cine nacional.

Selección de películas:

- ❖ *Memorias de un mexicano* (1950) de Carmen Toscano.
- ❖ *¡Que viva México!* (1979), de Sergei Eisenstein.
- ❖ *Santa* (1931) de Antonio Moreno.
- ❖ *La mujer del puerto* (1933) de Arcady Boytler.
- ❖ *El compadre Mendoza* (1933) de Fernando de Fuentes.
- ❖ *Allá en el Rancho Grande* (1936) de Fernando de Fuentes.
- ❖ *El rey del barrio* (1949) de Gilberto Martínez Solares.
- ❖ *Enamorada* (1946) de Emilio Fernández.
- ❖ *Pueblerina* (1948) de Emilio Fernández.
- ❖ *Salón México* (1948) de Emilio Fernández
- ❖ *Una familia de tantas* (1948) de Alejandro Galindo
- ❖ *Campeón sin corona* (1945) de Alejandro Galindo
- ❖ *Aventurera* (1949) de Alberto Gout.
- ❖ *En la palma de tu mano* (1950) de Roberto Gavaldón.
- ❖ *Rosaura Castro* (1950) de Roberto Gavaldón.

## Módulo II. La generación del cine de autor (1960-1990)

El objetivo de este curso es estudiar las obras más representativas a lo largo de tres décadas, 60's, 70's, 80's y principios de los años noventa. El análisis de cómo se consolida una nueva generación de cineastas, durante el periodo del cine de producción estatal (1971-1978), la incorporación de cineastas que realizan un cine autoral independiente durante los años ochenta, en medio de la crisis económica y política, y sus obras de madurez durante los primeros cuatro años de los años 90.

Selección de películas:

- ❖ *Los Caifanes* (1966) de Juan Ibáñez.
- ❖ *Reed, México insurgente* (1970) de Paul Leduc.
- ❖ *Mecánica Nacional* (1971) de Luis Alcoriza.
- ❖ *El castillo de la pureza* (1972) de Arturo Ripstein.
- ❖ *La pasión según Berenice* (1974) de Jaime Humberto Hermosillo.
- ❖ *Canoa* (1975) de Felipe Cazals.
- ❖ *Los albañiles* (1976) de Jorge Fons.
- ❖ *El lugar sin límites* (1977) de Arturo Ripstein.
- ❖ *Morir en el Golfo* (1989) de Alejandro Pelayo.
- ❖ *Lola* (1989) de María Novaro.
- ❖ *El secreto de Romelia* (1988) de Busi Cortés.
- ❖ *Vidas errantes* (1984) de Juan Antonio de la Riva.
- ❖ *Frida, naturaleza viva* (1983-1984) de Paul Leduc.
- ❖ *Nocaut* (1983) de José Luis García Agraz.
- ❖ *La víspera* (1982) de Alejandro Pelayo.

### Módulo III. Cine mexicano del nuevo siglo (1991-2015)

A partir de 1989 se generaron cambios en la estructura del cine financiado por el Estado, el cine de la iniciativa privada prácticamente se extingue y surgen nuevos sistemas de exhibición cinematográfica. El inicio de la década de los noventa llega con una generación de nuevos cineastas que irrumpen en el ámbito de los festivales internacionales con gran éxito. A partir de entonces el cine mexicano entra en un proceso de renovación constante que le da una nueva fisonomía, que le permite tener importantes éxitos económicos en taquilla, así como un notable posicionamiento internacional.

Selección de películas:

- ❖ *Danzón* (1991) de María Novaro.
- ❖ *Solo con tu pareja* (1991) de Alfonso Cuarón.
- ❖ *La invención de cronos* (1992) de Guillermo del Toro.
- ❖ *Bienvenido Welcome* (1993) de Gabriel Retes.
- ❖ *Dos crímenes* (1995) de Roberto Sneyder.
- ❖ *Hasta morir* (1995) de Fernando Sariñana.
- ❖ *Por si no te vuelvo a ver* (1996) de Juan Pablo Villaseñor.
- ❖ *Bajo california, el límite del tiempo* (1999) de Carlos Bolado.
- ❖ *La ley de Herodes* (1999) de Luis Estrada.
- ❖ *Sexo, pudor y lágrimas* (2000) de Antonio Serrano.
- ❖ *Perfume de violetas* (2000) de Marisa Sistach.
- ❖ *Amores perros* (2000) de Alejandro González Iñárritu.
- ❖ *El crimen del Padre Amaro* (2003) de Carlos Carrera.
- ❖ *Mil nubes de paz* (2004) de Julián Hernández.
- ❖ *Temporada de patos* (2005) de Fernando Eimbcke.
- ❖ *El violín* (2007) de Francisco Vargas.

*La selección de títulos a presentar puede cambiar, a partir del interés general de los alumnos.*

## Duración

3 módulos.

16 sesiones por módulo.

3 horas por sesión.

144 horas totales.

## Fechas

**Módulo I.** De la llegada del cinematógrafo al final de la *Época de oro* (1895-1959)

Del 22 de junio al 11 de agosto.

**Módulo II.** La generación del cine de autor (1960-1990)

Del 17 de agosto al 12 de octubre.

**Módulo III.** Cine mexicano del nuevo siglo (1991-2015)

Del 13 de octubre al 8 de diciembre de 2018.

## Horario

Viernes de 18:00 a 21:00 hrs. y sábado de 11:00 a 14:00 hrs.

Dos sesiones por semana de 3 horas cada una.

## Costo y modalidades de pago

El pago puede realizarse por módulo y/o los tres módulos completos.

- ❖ Por módulo: \$3,000
- ❖ Los tres módulos: \$7,200

## Profesores:

- ❖ Alejandro Pelayo
- ❖ Juan Antonio de la Riva

### Alejandro Pelayo

Ha realizado cuatro películas: “La Víspera” (1982); “Días difíciles” (1987); “Morir en el golfo” (1989); y “Miroslava” (1992). Realizó la serie de 62 capítulos para la televisión cultural de México, sobre la historia del cine mexicano “Los que hicieron nuestro cine” (1983-85) y la continuación de esta serie “Los que hacen nuestro cine” que abarca una revisión del cine mexicano de 1980 al año 1999. Realizó y produjo una serie de 26 programas sobre “Cine y literatura”. Ha sido profesor de cursos sobre cine mexicano e historia del cine universal. También, ofreció un curso sobre el cine de autor, concentrándose en la obra de Luis Buñuel para la escuela de extensión de la Universidad Iberoamericana y para la Universidad de Nuevo México.

### Juan Antonio de la Riva

Director, productor y guionista. Estudió Realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Realizador de “Vidas errantes”, “Pueblo de madera”, “Elisa antes del fin del mundo”, “El gavilán de la sierra”, “Érase una vez en Durango” y otros doce largometrajes. En 2014 concluyó la filmación de “Insurgentes malditos”. Imparte clases y cursos sobre cine mundial y cine mexicano en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, la Sociedad de Directores y el Instituto Ruso Mexicano de Cine. Es miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas desde 1998.

## Requisitos

- ❖ Ser mayor de 18 años.
- ❖ Enviar identificación oficial escaneada (INE, Pasaporte y/o Cédula profesional)
- ❖ Carta de exposición de motivos

## Evaluación y acreditación

- ❖ Para obtener el Diploma es requisito indispensable haber cursado los tres módulos.
- ❖ 80% de asistencia en cada módulo.
- ❖ Entrega de ensayo final por módulo. El profesor indicará los detalles al inicio del curso.

## Sede

Cineteca Nacional

## Informes e inscripciones

Si deseas inscribirte, envía la documentación indicada en “Requisitos” a Liliana Santana.

- ❖ **Correo electrónico:** [lsantana@cinetecanacional.net](mailto:lsantana@cinetecanacional.net)
- ❖ **Teléfono de oficina:** 41 55 12 00 ext. 3264