

Curso: Lenguaje cinematográfico

Contenido general:

- ✓ Etapas de la producción: antes, durante, después
- ✓ Códigos comunes: presentación y redacción de un guión
- ✓ Tipos de guión, sus variedades
- ✓ Documentos complementarios al guión
- ✓ Escenas, secuencias y tomas
- ✓ Signos de puntuación y modos de transición
- ✓ El plano secuencia, sus variedades
- ✓ Lo que la cámara ve
- ✓ Lo que la cámara hace
- ✓ Los lentes y su uso
- ✓ Consideraciones fotográficas básicas
- ✓ Puesta en escena, puesta en cámara
- ✓ Del espacio tridimensional a la pantalla bidimensional
- ✓ Los ejes, líneas de mirada y líneas de acción
- ✓ Elementos básicos de realización
- ✓ Elementos básicos de producción
- ✓ Otras formas de comunicación visual

Imparte: Juan Arturo Brennan

Estudió realización y fotografía de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), donde se graduó en 1979 como realizador y cinefotógrafo. Realiza diversas labores en la producción cinematográfica, entre las que destaca su trabajo como coautor del guión de la película *El año de la peste*, en colaboración con el escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura 1982. Por este guión obtuvo los premios cinematográficos mexicanos Ariel y Diosa de Plata. Es guionista, realizador, productor y conductor de programas culturales de radio y televisión. Ejerce labores de crítico de música en el diario *La Jornada* y la revista *Pauta*, de cuyo consejo de redacción es miembro, y es colaborador eventual de otras revistas culturales. En 1999 se exhibe su primera exposición fotográfica individual, *abstraXionismo eXpresso*. Ofrece diversos cursos y conferencias de apreciación musical y cinematográfica. Es autor del libro *Cómo acercarse a la música*. En 1995 obtiene una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para la realización del proyecto *Audioteca de Música Mexicana de Concierto*. En el 2002 obtuvo apoyo del FONCA para realizar un proyecto similar en el Centro Nacional de las Artes. Es creador del acervo de música cinematográfica del Centro de Capacitación Cinematográfica.

Para la Coordinación Nacional de Medios Audiovisuales, escribe, realiza, fotografía y edita en 1999 los programas de televisión *Mario Lavista: Medir el tiempo con música*, y *Abraham Zabludovsky: Dominar el espacio*. En 2000, realiza la fotografía del documental *Juan Soriano*, dirigido por Arturo Ripstein. En 2002, aparece su segundo libro, *Gonzalo Gavira: Los utensilios del ruido*, publicado por la Universidad de Guadalajara. Es profesor en el Seminario de Apreciación Cinematográfica del Centro de Capacitación Cinematográfica, donde imparte los módulos de lenguaje cinematográfico y cine de autor. Imparte a los alumnos de carrera del CCC la materia de música para cine. En 2009, escribe y realiza los programas de televisión *Luis Herrera de la Fuente: Premio Nacional de las Artes* y *Eduardo Lizalde: Premio Nacional de las Artes*. En 2010 escribe y realiza *Mario Lavista: Premio Nacional de las Artes*. Es colaborador de programa *Noticias 22* (Canal 22). En 2011, obtiene el tercer lugar del concurso literario *El fútbol sí es cosa de cuento*, con el cuento titulado *El balón que se aleja*.

Dirigido a:

- ❖ Público en general interesado en el cine.

Fechas:

Del 23 de junio al 08 de septiembre de 2018.

Horario:

Sábados de 11:00 a 14:00 horas // 12 sesiones de 3 horas cada una.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

- ❖ Ser mayor de edad
- ❖ Enviar Identificación oficial escaneada al Departamento de Extensión Académica. (INE, pasaporte y/o cédula profesional)

***Se otorga constancia de acreditación con un 80% de asistencia.**

Costo:

\$2,200

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

A partir del 17 de mayo de 2018, hasta completar aforo.

Departamento de Extensión Académica.

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

www.cinetecanacional.net