

# Curso

## “Dogma ‘95: El último gran manifiesto”

---

### Descripción:

Ante la cercanía del centenario del nacimiento del cine en 1995, unos jóvenes realizadores daneses, como varios cineastas, reflexionaron sobre el papel que había tenido esta manifestación artística desde su aparición y su cuestionamiento sobre su destino, en un mundo de cambios tecnológicos, de audiencia, de narrativas y hasta de un próximo milenio.

El cine desde su perspectiva, había perdido su purismo al estar relacionado con la tecnología y decidieron realizar un manifiesto con la finalidad de regresarle al cine su purismo y desintoxicarlo de tanto factor de post-producción y egocentrismos.

La finalidad de este curso es analizar, los puntos básicos de dicho manifiesto, analizar la importancia de esta escuela cinematográfica, sus errores, aciertos y principalmente, descubrir las influencias en las cuales se basaron estos directores daneses para estructurar Dogma ‘95.

A su vez, confrontarán “el hombre sin atributos que, desembarzándose de todas las convenciones, las posturas sociales, los contenidos intelectuales o morales, las máscaras identitarias, los sentimientos y emociones calcados de los que difunde el medio ambiente, la sexualidad canalizada por los diques de lo socialmente permitido...” como diría el escritor austriaco Robert Musil, en el cual, nos estaremos referenciando constantemente en las películas.

### Objetivos:

- ❖ Analizar y reconocer las obras cinematográficas y los directores que influenciaron para la creación de este Manifiesto.
- ❖ Descubrir la influencia tanto técnica como narrativa y estética de cada una de los antecedentes en las obras correspondiente a esta corriente.
- ❖ Reconocer en cada director, la forma cómo aplican las reglas de este manifiesto combinado con su estilo propio.
- ❖ Descubrir los conflictos dramáticos que confrontan los directores.  
Conocer otra perspectiva y otra mirada, otras propuestas en la narrativa y otra forma de abordar los temas.
- ❖ Hacer un recorrido a lo largo de la Historia del Cine para descubrir los directores reverenciados, estudiar su estilo, sus características y su temática para dimensionarlos en las obras de estos jóvenes realizadores.
- ❖ La segunda parte del programa está compuesta por los puros trabajos del Dogma daneses.

## **Imparte: Joaquín Rubio Salazar**

Realizó estudios a nivel Licenciatura de Filosofía en la UNAM. Estética del Cine en el Instituto de Cultura Superior (ICS). Diplomado en Artes y Humanidades en la Universidad de Surrey, Inglaterra.

## **Dirigido a:**

- ❖ Personas que les gusten nuevas formas de lenguaje técnico, narrativo y estético.
- ❖ Espectadores que quieran descubrir las características propias de esta escuela.
- ❖ Este curso va dirigido tanto para conocedores que desean visualizar una perspectiva más del cine o para un público que no está muy adentrado en la Historia del Cine y pueda descubrir desde la mirada de esta nueva generación, su estructura, su estilo, su lenguaje propio desde una perspectiva estética - ética.

## **Horario:**

Sábados 11:00- 14:00 hrs  
12 sesiones de 3 horas cada una

## **Fechas:**

Del 28 de julio al 10 de noviembre de 2018.

## **Sede:**

Cineteca Nacional

## **Requisitos:**

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

## **Costo:**

\$2,200 – Pago en una sola exhibición.

## **Descuentos:**

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

## **Inscripciones:**

Del 21 de junio al 07 de noviembre de 2018

## Contenido General

### Sesión 1

28 de julio de 2018

- ❖ *“El hombre cámara”* Dir: Dziga Vertov. U.R.S.S. 1929. 68’. Estudiar la forma cómo los soviéticos revolucionaron al cine con los manejos de las lentes y la influencia en Dogma ‘95 ante el manejo de la cámara. Introducción, desarrollo, proyección, análisis y conclusión.

### Sesión 2

4 de agosto de 2018

- ❖ *“Las páginas del Libro de Satan”* Dir: Carl Dreyer. Dinamarca. 1918-1921. 121’. Autor de un gran estilo que creó las bases de la narrativa danesa ética- estética, de fuerte influencia en esta nueva generación. Introducción, desarrollo, proyección, análisis y conclusión.

### Sesión 3

11 de agosto de 2018

- ❖ *“La soga”* Dir: Alfred Hitchcock. Estados Unidos. 1948. 77’. Película en la cual Hitchcock, cuestiona los estereotipos de la sociedad, los roles, los convencionalismos. Introducción, desarrollo, proyección, análisis y conclusión.

### Sesión 4

18 de agosto de 2018

- ❖ *“De repente en el verano”*. Dir: Joseph L. Mankewicz. Estados Unidos. 1954. 109’. Inspirados en el drama americano, la forma que se desarrolla y manejan la narrativa, confrontando la doble moral. Introducción, desarrollo, proyección, análisis y conclusión.

### Sesión 5

25 de agosto de 2018

- ❖ *“Casa de muñecas”*. Dir: Patrick Garland. Reino Unido. 1973. 105’. Ibsen es esencial para esta generación, por ser el primer dramaturgo escandinavo, al criticar la idealización de la sociedad perfecta y el mundo feliz. Introducción, desarrollo, proyección, análisis, conclusión.

### Sesión 6

1 de septiembre de 2018

- ❖ *“Rostros”*. Dir: John Cassavetes. Estados Unidos. 1968.130’. Cineasta que realizó cine con poco presupuesto, poca iluminación, historias muy densas, pocos medios y libertad de movimiento de la cámara. Introducción, desarrollo, proyección, análisis y conclusión.

### Sesión 7

8 de septiembre de 2018

- ❖ *“La Chinoise”* Dir: Jean-Luc Godard. Francia. 1968. 95’. El estilo innovador, vanguardista y confortativo de Godard en un ritmo vertiginosos y joven, con propuestas estéticas y éticas propias de su época. Introducción, desarrollo, proyección, análisis y conclusión.

## Sesión 8

6 de octubre de 2018

*“Lloviendo piedras”* Dir: Ken Loach. Reino Unido. 1993. 90’. Apreciado por esta generación por su tremenda crítica social y confrontación al establishment, Introducción, desarrollo, proyección, análisis y conclusión.

## Sesión 9

13 de octubre de 2018

- 1) *Dogma #1: “La Celebración”* Dir: Thomas Vitenberg. Din/Sue. 1998. 105’. Siendo el primer Dogma, estudiaremos las propuestas del Manifiesto plasmadas en esta obra. Introducción, desarrollo, proyección, análisis y conclusión.
- 2) *Dogma #3: “Mifune”*. Dir: Søren Kragh-Jacobson. Din/Sue. 1999. 95’. A través del estilo propio Kragh- Jacobson, reconocer las características propias del Manifiesto. desarrollo, proyección, análisis y conclusión.

## Sesión 10

20 de octubre de 2018

- 3) *Dogma #4: “Viva el Rey”* Dir: Kristian Levring. Din/EUA/Sue. 2000. 110’. Polémico Dogma por estar apoyado en una referencia literaria pero muy bien adaptada al contexto del Manifiesto. Introducción, desarrollo, proyección, análisis y conclusión.
- 4) *Dogma #12: “italiano para principiantes”* Dir: Lone Scherfig. Din/Sue. 2000. 97’ Dogma visto por la primera directora y proponiendo grandes innovaciones en la narrativa Introducción, desarrollo, proyección, análisis y conclusión.

## Sesión 11

27 de octubre de 2018

- 5) *Dogma #28: “A Corazón abierto”*. Dir: Susanne Bier. Dinamarca. 2002. 113’. Otro Dogma desde una directora, pero ya con una trayectoria más utilizada y elaborada. Introducción, desarrollo, proyección, análisis y conclusión.

## Sesión 12

10 de noviembre de 2018

- 6) *Dogma #32: “Tacha azul”*. Dir: Natasha Arthur. Dinamarca. 90’. Uno de los últimos trabajos certificados daneses, pero de los pocos que mantienen el nivel técnico-estético-narrativo del Manifiesto. Introducción, desarrollo, proyección, análisis y conclusión.

**\*La selección de películas podría modificarse.**

## Bibliografía

- ❖ Musil, Robert. “El hombre sin atributos”. Editorial Six Barral. Barcelona. 2004.
- ❖ Hjort, Mette & Mac Kenzie, Scott. “Purity and Provocation: Dogma ‘95””. BFI. London. 2008.
- ❖ Stevenson, Jack: “Dogma uncut: Lars von Trier, Thomas Vitenberg and The Gag That Took Hollywood”. Santa Monica Press Edition. 2003.