

El devenir del Western

Objetivo:

El objetivo del Curso *El devenir del Western* es conocer la forma en que los directores abordan los temas de este género. Se revisarán doce películas, ordenadas cronológicamente, ya que se parte de la clasificación que André Bazin propuso para el género. Así, podremos advertir el devenir del género. La esencia del western nunca cambia, su objetivo dramático de conquistar el Oeste y llevar la modernidad hacia las tierras salvajes, permea de una u otra forma.

Profesor:

Ricardo del Ángel

Maestro en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana, con especialización en Cine. Tiene un Master en Marketing Cinematográfico. Actualmente es profesor de asignatura del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana, donde imparte la clase de Semiótica.

Fechas:

Del 2 de octubre al 18 de diciembre de 2015

Horario:

Viernes de 18:00 a 21:00 horas

Lugar:

Sala 6, Cineteca Nacional

Requisitos:

- Ser mayor de edad (Enviar identificación oficial escaneada INE, pasaporte, licencia de conducir, etc.)

Costo:

\$2,000

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, o Sépalo de Conaculta con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso de la Cineteca Nacional.

Cupo:

37 alumnos

Inscripciones:

Del 18 de septiembre al 2 de octubre.

Departamento de Extensión Académica

- Orianna Paz: opaz@cinetecanacional.net

41 55 12 38

- Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Contenido:

12 sesiones de 3 horas cada una.

Sesión 1:

La diligencia (1939, John Ford)

Stagecoach

Sesión 2:

El incidente Ox-Bow (1943, William A. Wellman)

The Ox-Bow Incident

Sesión 3:

A la hora señalada (1952, Fred Zinnemann)

High Noon

Sesión 4:

Más corazón que odio (1956, John Ford)

The Searchers

Sesión 5:

Río Bravo (1959, Howard Hawks)

The Rio Bravo

Sesión 6:

Pistoleros al atardecer (1962, Sam Peckinpah)

Ride the high country

Sesión 7:

El bueno, el malo y el feo (1966, Sergio Leone)

The Good the Bad and the Ugly

Sesión 8:

Las aventuras de Jeremiah Johnson (1972, Sydney Pollack)

Jeremiah Johnson

Sesión 9:

Forajidos de leyenda (1980, Walter Hill)

The long riders

Sesión 10:

Los imperdonables (1992, Clint Eastwood)

Unforgiven

Sesión 11:

La propuesta (2005, John Hillcoat)

The Proposition

Sesión 12:

Drive (2010, Nicolas Winding Refn)

El escape

Bibliografía

- Casas, Quim. *El western. El género americano*. Barcelona: Paidós, 1994.
- Cohen, Clélia. *El western. El cine americano por excelencia. La conquista del oeste, el nacimiento de un género: artistas y modelos*, Ford, Wayne, Mann, Stewart. Barcelona: Paidós, 2006.
- Cousins, Mark. *Historia del Cine*, Barcelona: Blume, 2005
- Bazin, André. *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp, 1966.
- Bogdanovich, Peter. *John Ford*. London: Studio Vista, Movie Magazine, 1968.
- Deleuze, Gilles. *La imagen-movimiento Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós, 2009.
- —. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona: Paidós, 2007.
- McKee, Robert. *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba, 2011.
- Straehle, Edgar. *El mito como excusa: Diferentes usos del western*. Madrid: Sesión no numerada: Revista de letras y ficción audiovisual, 2011.
- <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/sesionnonumerada/index.php/revista/articulo/viewFile/28/28> (abril, 2014)
- Wright, Will. *Six Guns and Society: A Structural Study of the Western*. Los Angeles: University of California, 1975.
- Zunzunegui, Santos. *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*. Barcelona: Paidós, 1996.