

**Cineteca Nacional / UAM Xochimilco / Sepancine**  
**DIPLOMADO EN**  
**TEORÍA Y ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO**

Coordinador: Dr. Lauro Zavala  
Septiembre 2015 a Septiembre 2016

Objetivo: Que los estudiantes adquieran y pongan en práctica los conocimientos necesarios para realizar el análisis de secuencias cinematográficas

Contenidos: Teoría y análisis de los elementos del lenguaje cinematográfico: imagen, sonido, puesta en escena, montaje, narración e intertextualidad, así como la especificidad del cine digital

Fechas: 22 de septiembre de 2015 a 15 de septiembre de 2016

Horario: Martes y jueves de 6 a 9pm

Sede: Sala 6 de la Cineteca Nacional

Cupo: 25 personas

Estructura: 6 módulos con duración de 8 semanas cada uno. Cada módulo tiene una duración de 48 horas distribuidas en 16 sesiones de 3 horas cada una

Dinámica: En cada módulo se alternarán las presentaciones teóricas con ejercicios elaborados por los alumnos en el análisis de secuencias

Duración: 288 horas en un lapso de 12 meses

Acreditación: Cada módulo se acredita al realizar las actividades asignadas por el profesor responsable

Costo: \$2,500 cada módulo

Descuentos: 10% de descuento a estudiantes, profesores, con credencial vigente, Tarjeta INAPAM, Sépalo de CONACULTA, y a exalumnos de la Cineteca Nacional.

\*Para aplicar al Diplomado se debe llenar el cuestionario de ingreso que el Área de Extensión Académica enviará al Dr. Lauro Zavala, quien realizará la selección de los candidatos.

\*Los resultados se darán a conocer la primera semana de septiembre.

Informes e inscripciones:

Durante el mes de agosto

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Orianna Paz: opaz@cinetecanacional.net

41 55 12 38

Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

[www.cinetecanacional.net](http://www.cinetecanacional.net)

## **PROGRAMA GENERAL**

### Módulo # 1: Teoría y Análisis Cinematográfico

Fechas: 22 de Septiembre a 19 de Noviembre de 2015

Responsable: Dr. Lauro Zavala

Contenidos específicos: Teoría del cine y análisis de secuencias. Cine clásico, moderno y posmoderno. Análisis de componentes: imagen, sonido, montaje, puesta en escena y narración. Teoría incoativa y terminativa. Amplitud estilística. Teoría paradigmática. Intertextualidad y metaficción en minificciones audiovisuales

### Módulo # 2: Teoría y Análisis de Imagen y Sonido

Fechas: 24 de Noviembre de 2015 a 4 de Febrero de 2016

Responsables: Dr. Roberto Domínguez y Mtro. Julián Woodside

Contenidos específicos: Análisis narrativo y reconocimiento de subtextos alegóricos en el cine de ficción. Estructuras mitológicas y sistemas de metáforas. Análisis de la puesta en escena cinematográfica. Teoría y análisis del sonido en el lenguaje cinematográfico. Hacia una semiótica del sonido en el cine

### Módulo # 3: Teoría y Análisis del Montaje / Ética y estética del cine

Fechas: 9 de Febrero a 31 de Marzo de 2016

Responsables: Mtra. Karla Paniagua, Dr. Vicente Castellanos, Dra. Areli Castañeda, Dra. Gemma Argüello

Contenidos específicos: Teoría y práctica del análisis por planos (*découpage*). Principios de antropología audiovisual. Análisis del cine documental. Aproximaciones a la estética del cine. La experiencia emocional del espectador. El entrecruce de ética, política y análisis de secuencias cinematográficas

### Módulo # 4: Teoría del Cine, Intertextualidad y Adaptación

Responsable: Dra. Isabel Lincoln Strange

Fechas: 5 de Abril a 26 de Mayo de 2016

Contenidos específicos: Teoría del cine: del formalismo ruso a la semiótica francesa. Teoría y análisis de la intertextualidad

cinematográfica. Teoría y análisis de la adaptación: de la traslación a la traducción y de la narración a la mostración. El montaje y la puesta en escena en la adaptación

Módulo # 5: Teoría y Análisis de Cine Digital y Animación

Fechas: 31 de Mayo a 21 de Julio de 2016

Responsable: Dra. Jacqueline Gómez

Contenidos específicos: Elementos para una estética del cine digital. Disolución del concepto de género cinematográfico. Análisis de secuencias desde una perspectiva interdisciplinaria. Análisis holográfico del cine digital. Teoría del guión y posibilidades narrativas para el cine digital desde el diseño infográfico, la narrativa expandida y la intuición

Módulo # 6: Taller de Análisis

Fechas: 26 de Julio a 15 de Septiembre de 2016

Responsable: Dr. Lauro Zavala

Contenidos específicos: Estrategias de presentación del análisis de secuencias: análisis expositivo; análisis simultáneo; análisis condensado; análisis por planos (*découpage*); análisis infográfico. Presentación de ejercicios en clase. El análisis de secuencias y el futuro de los estudios cinematográficos

## **Calendario de Actividades 2015 – 2016**

### **I. Teoría y Análisis Cinematográfico**

Análisis de Secuencias / L. Zavala / 22 sept. – 19 nov. (8 semanas)

### **II. Teoría y Análisis de Imagen y Sonido**

Análisis de la Imagen / R. Domínguez / 24 nov. - 12 ene. (5 semanas)

Análisis del Sonido / J. Woodside / 19 ene - 4 feb (3 semanas)

### **III. Teoría y Análisis del Montaje / Ética y Estética del Cine**

Análisis por Planos / K. Paniagua / 9 – 18 feb. (2 semanas)

Cine y Estética I / V. Castellanos / 23 feb. – 3 marzo (2 semanas)

Cine y Estética II / A. Castañeda / 8 – 17 marzo (2 semanas)

Cine y Ética / G. Argüello / 22 – 31 marzo (2 semanas)

### **IV. Teoría del Cine, Intertextualidad y Adaptación**

Análisis de Secuencias / I. Lincoln / 5 abr. – 26 mayo (8 semanas)

### **V. Teoría y Análisis de Cine Digital y Animación**

Análisis de Secuencias / J. Gómez / 31 mayo – 21 jul. (8 semanas)

### **VI. Taller de Análisis**

Análisis de Secuencias / L. Zavala / 26 jul. – 15 sept. (8 semanas)