

Curso: Cabareteras y rumberas del cine mexicano, 1938-1950

Descripción:

El curso está orientado a la revisión y análisis de los diversos aspectos cinematográficos, culturales, políticos y económicos que contribuyeron a la caracterización del cine de cabareteras y rumberas del cine mexicano, en el periodo 1938-1950.

Objetivo:

Analizar los elementos constitutivos que caracterizaron el género cinematográfico de cabareteras y rumberas a través de las películas emblemáticas de la época.

Imparte: Dr. Jesús Alberto Cabañas Osorio

Doctor en Historia del Arte con especialidad en cine y Maestro en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Lic. en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, y Lic. En Artes escénicas por el CENART-INBA, además de contar en su formación con cursos y diplomados en materia de Arte, Educación Artística, Comunicación y Cultura. Actualmente, es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1 y académico de tiempo completo en el Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana e imparte clases en la Licenciatura y en el postgrado en Comunicación.

Dirigido a:

Estudiantes de Comunicación, cine y artes plástica, así como público en general interesado en cine mexicano, en la llamada época de oro y en el cine de cabareteras y rumberas.

Fechas:

Del 17 de octubre al 19 de diciembre de 2015

Horario:

Sábados de 11:00 a 14 horas.

Lugar:

Sala 6 de la Cineteca Nacional.

Requisitos de inscripción:

- ✓ Ser mayor de 18 años. (Enviar alguna identificación oficial, INE, pasaporte, licencia de conducir, etc. al Departamento de Extensión Académica)

*Se otorgará constancia de acreditación del curso con un mínimo de 80% de asistencia al curso.

Costo:

\$2,000

Descuentos:

Se otorgara un descuento del 10% a estudiantes, profesores, INAPAM y Tarjeta Sépalo (CONACULTA) con credenciales vigentes, así como a exalumnos de la Cineteca.

Inscripciones:

Del 2 al 17 de octubre o hasta completa aforo

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Orianna Paz: opaz@cinetecanacional.net

41 55 12 38

Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

CONTENIDO TEMÁTICO DEL CURSO

Primera sesión:

La integración del género cinematográfico de cabareteras y rumberas del cine mexicano.

Aspectos teóricos, culturales, políticos y económicos del género cabareteril.

Proyección de ejemplos cinematográficos:

- *Santa*, de Antonio Moreno; argumento: a partir de la novela de Federico Gamboa; fotografía: Alex Phillips; música: Agustín Lara; intérpretes: Lupita Tovar, Carlos Orellana, Juan José Martínez Casado, Donald Reed. Compañía Nacional Productora de Películas, 1931.
- *Mujer del puerto, La*, de Arcady Boytler; argumento: Guz Águila, inspirado en un cuento de Guy de Maupassant; fotografía: Alex Phillips; música: Max Urban; intérpretes: Andrea Palma, Domingo Soler, Joaquín Busquets, Consuelo Segarra, Francisco Zárraga. Eurindia Films, 1933.
- *Mancha de sangre, La*, de Adolfo Best Maugard; argumento: Miguel Ruiz; fotografía: Ross Fisher y Agustín Jiménez; música: José Gamboa Cevallos; intérpretes: Stella Inda, José Casal, H. G. Fatemberg, Manuel Dondé. Francisco Beltrán y Miguel Ruiz, 1937.

Segunda sesión:

Construcción e imagen de la cabaretera y rumbera del cine mexicano.

Se analizará la construcción de la corporeidad de la cabaretera en el cine.

Se estudiará la construcción de su imagen cinematográfica.

Se revisarán películas emblemáticas:

- *Carne de cabaret*, de Alfonso Patiño Gómez; argumento: Juan D. del Moral; fotografía: Raúl Martínez Solares; música: Chucho Monge; intérpretes: Sofía Álvarez, Miguel Arenas, Tony Díaz, Julio Villarreal. TACA, Cinematográficos Mexicanos, 1939.
- *Señora tentación*, de José Díaz Morales; argumento: Pedro y Guillermo A. Calderón; fotografía: Ezequiel Carrasco; música: Antonio Díaz Conde; intérpretes: Susana Guízar, David Silva, Ninón Sevilla, Hilda Sour, Jorge Mondragón, Fanny Schiller. Producciones Calderón, 1947.

Tercera sesión:

Se analizarán los entornos, atmósferas y divertimento en los cabarets de la época como parte del entorno real y verdadero para la conformación del género cabareteril del cine mexicano.

Se revisará la película emblemática:

- *Si fuera una cualquiera*, de Ernesto Cortázar; argumento: Ernesto Cortázar; fotografía: Víctor Herrera; música: Manuel Esperón; intérpretes: Fernando Fernández, Meche Barba, Freddy Fernández, Rafael Icardo. Luis Manríquez, 1949.

Cuarta sesión:

Se analizarán las resonancias culturales que generó el cine de cabareteras y rumberas en moral, religiosidad y en la cultura mexicana.

Se analizarán películas emblemáticas:

- *Trotacalles*, de Matilde Landeta; argumento: Luis Spota; fotografía Rosalío Solano; música Gonzalo Curiel; intérpretes: Miroslava Stern, Ernesto Alonso, Isabela Corona, Miguel Ángel Freís, Juan Urraca. TACMA, 1951.

Quinta sesión:

Se analizará la danza y el cuerpo de las cabareteras y rumberas del cine, como parte de la conformación melodramática del género cinematográfico.

Se analizará la película emblemática de la época:

- *Víctimas del pecado*, de Emilio Fernández; argumento: Emilio Fernández y Mauricio Magdalena; fotografía: Gabriel Figueroa; música: Antonio Díaz Conde; intérpretes Ninón Sevilla, Tito Junco, Rodolfo Acosta, Ismael Pérez Ancianito, Rita Montaner. Producciones Calderón, 1950.

Sexta sesión:

Se analizará el exotismo tropical de la rumbera, a través de la música y la danza de la época,

Se revisará la película emblemática

- *Sensualidad*, de Alberto Gout; argumento: Álvaro Custodio; fotografía: Alex Phillips; música: Antonio Díaz Conde; intérpretes: Fernando Soler, Ninón Sevilla, Domingo Soler, Andrés Soler, Rodolfo Acosta, Andrea Palma, Rubén Rojo. Producciones Calderón, 1950.

Séptima sesión:

Se revisarán aspectos que vinculan a las cabareteras y rumberas del cine mexicano con la política, la religión católica y la época de auge del género.

Se revisará la película emblemática:

- *Salón México*, de Emilio Fernández; argumento: Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández; fotografía: Gabriel Figueroa; música: Antonio Díaz Conde; intérpretes: Marga López, Miguel Inclán, Rodolfo Acosta, Roberto Cañedo, Mimí Derba, Silvia Derbez. Clasa Films Mundiales, 1948.

Octava sesión:

Se analizará la forma plástica del cine de cabareteras y rumberas.

Se analizará película emblemática del género:

- *Aventura en Río*, de Alberto Gout; argumento: Álvaro Custodio; fotografía: Alex Phillips; música: Antonio Díaz Conde; intérpretes: Ninón Sevilla, Luis Aldás, César del Campo, Víctor Junco. Producciones Calderón, 1952.

Novena sesión:

Se analizarán las cabareteras y rumberas como idealización, paradigma y cosificación de una imagen denominada genéricamente *mujer fatal del cine mexicano*.

Se analizará película emblemática de la época

- *Aventurera*, de Alberto Gout; argumento: Álvaro Custodio; fotografía: Alex Phillips; música: Antonio Díaz Conde; intérpretes: Ninón Sevilla, Tito Junco, Andrea Palma, Rubén Rojo, Miguel Inclán. Producciones Calderón, 1949.