

Segundo Encuentro Internacional de Investigadores de Cine
Mexicano e Iberoamericano
XV Congreso Internacional de Teoría Análisis
Cinematográfico (SEPANCINE)
IV Coloquio de Cine y Arte en América Latina (COCAAL)

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Cineteca Nacional de México
Miércoles 22, Jueves 23 y Viernes 24
Junio 2016

CINETECA NACIONAL

Alejandro Pelayo Rangel, Director General
 Nelson Carro, Director de Difusión y Programación
 Dora Moreno Brizuela, Directora de Acervos
 Alejandro Grande Bonilla, Subdirector de Programación
 José Luis Ortega Torres, Subdirector de Publicaciones y Medios
 Carlos Edgar Torres Pérez, Subdirector de Acervos
 Catherine Bloch, Subdirectora de Investigación
 Raúl Miranda López, Subdirector de Documentación

UAM XOCHIMILCO

Dra. Patricia E. Alfaro Moctezuma, Rectora
 Lic. Joaquín Jiménez Mercado, Secretario
 Mtro. Luis Razgado, Departamento de Educación y Comunicación
 Dr. Alejandro Montes de Oca, Comunicación, Lenguajes y Cultura

SEPANCINE / RED CACINE

Dr. Lauro Zavala, Presidente / Dra. Maricruz Castro, Vicepresidenta
 Dr. Vicente Castellanos, Vicepresidente / Dra. Siboney Obscura, Tesorera
 Dra. Areli Castañeda, Secretaria / Dr. James Ramey, Red Cacine

COMITÉ ORGANIZADOR

Dr. Alejandro Pelayo / Dr. Lauro Zavala / Dra. Yanet Aguilera
 Dra. Siboney Obscura / Dra. Isabel Lincoln Strange / Dr. Aliber Escobar
 Lic. Orianna Paz / Lic. Liliana Santana / Lic. Raúl Miranda
 Lic. José Luis Ortega / Biól. Rocío González de Arce Arzave
 Lic. Xanic Galván Nieto / Mtra. Lucero Fragoso Lugo
 L.A. Alberto Cuevas Martínez / Esp. L. Rita García Cerezo
 Mtro. Baldomero Ruiz / Santiago Cruz / Mtra. Yelenia Cuervo Moreno
 Lic. Norma Sánchez Acosta / Dr. Rodolfo Sánchez Rovirosa

BIENVENIDA

Este Segundo Encuentro de Investigadores de Cine Mexicano e Iberoamericano, realizado en la Cineteca Nacional de México, es al mismo tiempo el IV Coloquio de Cine y Arte en América Latina (COCAAL) y el XV Congreso de Sepancine (Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico).

En esta ocasión el país invitado es Brasil. Por ello contamos con la destacada presencia de 39 colegas brasileños, además de 75 mexicanos y 8 colegas de Alemania, Argentina, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Francia y Venezuela, lo cual hace un total de 122 ponentes de 10 países.

Conviene señalar que este congreso es parte de las actividades académicas que la Cineteca Nacional ha organizado desde el año 2013, lo cual incluye numerosos cursos, diplomados y conferencias.

Todos están cordialmente invitados a asistir el segundo día del congreso a la Asamblea Anual de Sepancine, y a la presentación que habrá el tercer día de los libros publicados recientemente por algunos de los participantes en el Segundo Encuentro. En esta ocasión también se presentará el volumen que contiene las Memorias del Encuentro anterior, *El cine mexicano desde México y el extranjero*.

Al concluir este Segundo Encuentro se ha programado un Verano de la Investigación en la misma Cineteca, es decir, una serie de conferencias de especialistas en cine mexicano y latinoamericano dirigidas a investigadores y estudiantes interesados en la materia.

Esperamos que su estancia en la Cineteca sea placentera.

¡Bienvenidos!

Lauro Zavala
Sepancine

PROGRAMA GENERAL

Miércoles 22 de Junio

10:00 – 10:30 **Inauguración** / Sala 4

10:30 – 12:00 **Conferencia Inaugural** / Sala 4

12:30 - 14.30 Mesas simultáneas

Mesa # 1 (Sala 4) :

La ciudad y la comedia en Argentina y Brasil

Mesa # 2 (Sala 5): **Cine digital en México**

Mesa # 3 (Sala 6) Sesión en portugués:

Cine indígena y documental en Brasil

14:30 – 16:00 Comida

16:00 – 18:00 Mesas simultáneas

Mesa # 4 (Sala 4)

Animación, documental y cortometraje en Brasil

Mesa # 5 (Sala 5): **Documental mexicano**

Mesa # 6 (Sala 6) Sesión en portugués:

El super 8 en los años 70 en Brasil

18:30 – 20:30 Mesas simultáneas

Mesa # 7 (Sala 4)

El cine mexicano visto desde Brasil

Mesa # 8 (Sala 5): **Presentaciones de libros**

Mesa # 9 (Sala 6) Sesión en portugués:

Literatura, arquitectura, televisión y crítica en Brasil

Jueves 23 de Junio

10:00 – 12:00 Mesas simultáneas

Mesa # 10 (Sala 4): **El cine musical en América Latina**

Mesa # 11 (Sala 5): **Documental, montaje, feminismo y militancia en el cine brasileño**

Mesa # 12 (Sala 6): **Cine mexicano de autor**

12:30 – 14:30 Mesas simultáneas

Mesa # 13 (Sala 4): **Terror y violencia en el cine mexicano**

Mesa # 14 (Sala 5): **Cine y educación**

Mesa # 15 (Sala 6): **Documental y cine-minuto en México**

14.30 – 16:00 Comida

16:00 – 18:00 Mesas simultáneas

Asamblea Anual (Sala 4) Asamblea de Sepancine (Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico)

Mesa # 16 (Sala 5): Sesión en portugués:

Historia y arqueología del cine en Brasil

Mesa # 17 (Sala 6) Sesión en portugués:

Cine político y feminismo en Brasil

18:30 – 20:30 Mesas simultáneas

Mesa # 18 (Sala 4): **Cine, literatura y adaptación**

Mesa # 19 (Sala 5): **Teorías del cine**

Mesa # 20 (Sala 6): **Cine internacional**

Viernes 24 de Junio

10:00 – 12:00 Mesas simultáneas

Mesa # 21 (Sala 4): **Cine e identidad sexual**

Mesa # 22 (Sala 5): **Cine experimental**

Mesa # 23 (Sala 6): **Diseño, fotografía y música en el cine**

12:30 – 14:30 Mesas simultáneas

Mesa # 24 (Sala 4): **Cine mexicano en el siglo XXI**

Mesa # 25 (Sala 5): **Cine mexicano contemporáneo**

Mesa # 26 (Sala 6): **La historia social en el cine mexicano**

14.30 – 16:00 Comida

16:00 – 18:00 Mesas simultáneas

Mesa # 27 (Sala 4): **Violencia en el cine mexicano**

Mesa # 28 (Sala 5): **Historia del cine mexicano**

Mesa # 29 (Sala 6): **Prácticas audiovisuales en América Latina**

18:00 – 18:20 **Clausura y relatoría** (Sala 4)

18:30 – 20:00 **Convivencia** (Terraza)

PROGRAMA

MIÉRCOLES 22 DE JUNIO

10:00 – 10:30

Inauguración / Sala 4

Dr. Alejandro Pelayo / Director de la Cineteca Nacional

Dra. Patricia E. Alfaro Moctezuma / Rectora de la Universidad Autónoma
Metropolitana, Unidad Xochimilco

Dr. Lauro Zavala / Presidente de SEPANCINE

Dra. Yanet Aguilar / Coordinadora de COCAAL

10:30 – 12:00

Conferencia Inaugural / Sala 4

Ismail Xavier (Universidade de São Paulo)

El pasado en el presente en el cine brasileño contemporáneo

O motivo temático “o passado no presente” no cinema brasileiro
contemporâneo

12:30 a 14:30

Mesas simultáneas

Mesa # 1: Sala 4

La ciudad y la comedia en Brasil y Argentina

Cleber Gomes (Universidade Federal de São Paulo): As comédias e as
bilheterias de Cinema no Brasil

Daniela Ramos (Faculdade de Educação São Luís): Ossos e aço: uma tessitura
entre os corpos e a cidade em *Não por acaso*

Flávia Cesarino (Universidade Federal de São Carlos): Práticas intermediáticas

em performances musicais de comédias brasileiras das décadas de 1940 e 1950

Rosangela Fachel (Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões): *Diablo*: a transculturação como resposta à hegemonia hollywoodiana

Mesa # 2: Sala 5: **Cine digital en México**

Vicente Castellanos (Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa):
Otras formas de ver el cine mexicano en la digitalización

Rodrigo Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México): Inmersiones al límite. Formas realistas del espacio profundo en el cine mexicano

Mario A. Lugo (Universidad Nacional Autónoma de México): El cine de bolsillo en México y su contribución estética en la era de la digitalización

Alan Durán (Amateur Films): La posproducción en el cine digital, su modularidad y la posible creación de nuevos elementos en el lenguaje cinematográfico

Mesa # 3: Sala 6 (Sesión en portugués):

Cine indígena y documental en Brasil

Ana Carvalho y Patrícia Ferreira (Vídeo nas Aldeias): *Para reté*: Notas sobre a expressão da experiência mítica e do cotidiano na temporalidade de um filme mbya-guarani

Bernard Belisário (Universidade Federal de Minas Gerais / Associação Imagem Comunitária): As lagartas-espírito e o cinema Maxakali

Fábio Monteiro (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo): O Salvador Allende de Guzmán – entre a memória e o testemunho

Pula Kimo (Universidade Federal de Minas Gerais): Modos de exposição do antecampo militante: protestos no Brasil desde Junho de 2013

Bruno Konder Comparato (Universidade Federal de São Paulo): A dificuldade da expressão literária da experiência da tortura

14:30 a 16:00

Comida

16:00 a 18:00

Mesas simultáneas

Mesa # 4: Sala 4

Animación, documental y cortometraje en Brasil

Beatriz Furtado (Universidade Federal do Ceará): As estratégias fílmicas em *Branco Sai, Preto Fica*, de Adirley Queiros

Jennifer Serra (Universidade Estadual de Campinas): La difusión del patrimonio cultural a través del documental animado

Rosane Kaminski (Universidade Federal do Paraná): As mil faces do inspetor: cinema e história no Brasil dos anos 1980

Mesa # 5: Sala 5: **Documental mexicano**

Mónica Medina y Alejandro Jiménez (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): Tiempo y espacio en el documental *Puebla, sinfonía inaudible*

Alejandro Gracida (Instituto Mora): Las juventudes rebeldes en los noticieros y revistas cinematográficas: el caso de Cine Mundial (1955-1968)

Rodrigo Castelazo (Universidad Autónoma de Baja California): La importancia de la voz *en off* dentro del diseño sonoro en el documental *Puntos suspensivos*

Siboney Obscura (Universidad Nacional Autónoma de México): Estrategias de cine ensayo y cine directo en el nuevo documental mexicano: *El lugar más pequeño* (2011), *El paciente interno, recuerdos de un atentado* (2012) y *Los herederos* (2008)

Mesa # 6: Sala 6 (Sesión en portugués):

El super 8 en los años 70 en Brasil

Geraldo Blay (Universidade de São Paulo): Corpo e subversão poética no superoitismo brasileiro: A obra de José Agrippino de Paula e Torquato Neto

Flávio Rocha (Universidade Federal de São Carlos): Ação Super8 – a bitola estreita dentro da TV aberta e a articulação superoitista em São Paulo

Marina da Costa (Universidade de São Paulo): *Exposed* e *La segunda primera matriz*: experimentalismos de uma história

Rubens Machado, Jr. (Universidade de São Paulo): *Exposed*, o agit-prop obscuro, e o controverso cinema de intervenção política durante a ditadura militar brasileira

18:30 a 20:30

Mesas simultâneas

Mesa # 7: Sala 4

El cine mexicano visto desde Brasil

Tunico Amancio (Universidade Federal Fluminense): Cinema, política e mercado: Mexicanizando o Brasil, abasileirando o circuito das salas

Fabiane Muzardo (Universidade Federal do Paraná): A (re)construção da cultura nacional mexicana no período pós-revolucionário: a importância de *Ídolos tras los altares* e *¡Que viva México!*

Gabriela Justine (Universidade Anhembi Morumbi): EZLN – “Um mundo onde caibam todos os mundos - Mulheres em movimento”

Marília Bilemjian (Universidade de São Paulo): Obreiros urbanos – dinâmicas da construção da metrópole em *Obra* e *En el hoyo*

Mesa # 8: Sala 5: **Presentaciones de libros**

Lauro Zavala, coord.: *El cine mexicano desde México y el extranjero*
 Carmen Elisa Gómez: *Familia y Estado. Visiones desde el cine mexicano*
 Elissa Rashkin: *Mujeres cineastas en México*
 Carlos Mendiola: *120 personalidades para amar el cine mexicano*
 Andrés Barradas: *Cuatro sexenios y un cine dorado*
 José Carlos Cabrejo: *Metaficción: De Don Quijote al cine contemporáneo*
 Rosane Kaminski: *Imagem, narrativa e subversao*
 Guilherme Maia: *Elementos para uma poética da música dos filmes*
 Maximiliano Maza, coord.: *Miradas que se cruzan: El espacio geográfico de la frontera entre México y los Estados Unidos en el cine fronterizo contemporáneo*

Mesa # 9: Sala 6 (Sesión en portugués):

Literatura, arquitectura, televisión y Crítica em Brasil

Cynthia Sarti (Universidade Federal de São Paulo): Sofrimento, dor e violência na libro *K*, de Bernardo Kucinski
 Jens Baumgarten (Universidade Federal de São Paulo): Arte, Arquitetura e o discurso de trauma: reflexões teóricas e comparações entre Brasil e Filipinas
 Marina Soler (Universidade Federal de São Paulo): A série *Magnífica 70*, a censura e o cinema da Boca do Lixo
 Rafael Morato (Universidade Estadual Paulista): Paulo Emílio Salles Gomes e o filme brasileiro *Sertão* (1950)
 Maria N. Araújo (Universidade Federal de São Paulo): Construção da subjetividade e recepção

JUEVES 23 DE JUNIO

10:00 - 12:00

Mesas simultáneas

Mesa # 10: Sala 4 El cine musical en América Latina

Rosa Herlinda Beltrán (Universidad Autónoma de Baja California): Tin Tan, el Pachuco de Hollywood Zoot Suit

Alejandra Ramos (Universidad Autónoma de Baja California): Percepciones en el campo de la música folklórica de las producciones fílmicas de la Época de Oro del cine mexicano

Cristina Conde (Universidad Autónoma de Baja California): Análisis formal de la película del género musical *¿Qué le dijiste a Dios?*

Guilherme Maia (Universidade Federal da Bahia): Clássicos, modernos, contemporâneos. Um panorama do Cinema Musical no Brasil

Peter Schulze (Universidade de Bremen): O tico tico tá, tá outra vez aqui: transculturações do choro nas mídias audiovisuais

Mesa # 11: Sala 5: (Ponencias en español sobre cine brasileño)

Documental, montaje, feminismo y militancia en Brasil

Yanet Aguilera (Universidade Federal de São Paulo): El Columbianum e los personajes conceptuales del Perú de José María Arguedas

Lúcia Ramos (Universidade de São Paulo): Sobre la invisibilidad de la catástrofe y los desaparecidos políticos

Rodrigo Cassio (Universidade Federal de Minas Gerais): Escenificación y continuidad intensificada en *Auto da Compadecida* (Guel Arraes, 2000)

Vivian Berto (Universidade Federal de São Paulo): Pola Weiss e a teoria ciborgue: videoarte, corpo feminino e civilização

Mesa # 12: Sala 6: Cine mexicano de autor

- Annemarie Meier (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente): De *La tarea* a *Infielidad*. El plano secuencia como estrategia estético narrativa en la obra de Jaime Humberto Hermosillo
- Daniel Castillo (Universidad Veracruzana): Representación y nacionalismo en *Frida, naturaleza viva*, de Paul Leduc
- Obed González (Universidad Anáhuac): La hermenéutica y semiótica de la imagen como método de análisis en *La fórmula secreta* de Rubén Gámez
- Norma Sánchez (Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco): *¡Vámonos con Pancho Villa!*, el análisis de un clásico cinematográfico

12:30 – 14:30

Mesas simultáneas

Mesa # 13: Sala 4: Terror y violencia en el cine mexicano

- Alma Delia Zamorano (Universidad Panamericana): ¡Arañas al ataque! Dos miradas al cine fantástico mexicano
- Alfonso Ortega (Universidad Panamericana): El zombi, un monstruo relegado del cine mexicano
- Silvia Álvarez Olarra (University of New York): Medea y *Así es la vida* (2000) de Arturo Ripstein
- Ilse Murillo (Universidad Autónoma de Querétaro): Cuerpos violentados: una aproximación a la estética de la violencia en *Miss Bala*, de Gerardo Naranjo

Mesa # 14: Sala 5: Cine y educación

Julio Cerecedo (Escuela Nacional Preparatoria): Análisis cinematográfico:

Alternativa necesaria para la lectura crítica de textos visuales en el bachillerato universitario

Raúl Cadus (Universidad Nacional del Comahue): La trama de saberes. Un modelo de articulación teórica interdisciplinar

Rita García y Rodolfo Sánchez (Colegio de Ciencias y Humanidades,

Naucalpan): Propuesta educativa: el cine como recurso didáctico

Salvador Plancarte (Universidad Autónoma de Aguascalientes): Modelos de enseñanza audiovisuales. Una aproximación a la generación milenio

Mariana Carbajal Rosas (Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel):

De cómo crear una conciencia cultural a través de la crítica de cine

Mesa # 15: Sala 6: Documental y cine-minuto en México

Maricruz Castro (Tecnológico de Monterrey): Identidades regionales,

¿identidades nacionales? El paisaje yucateco en *Los últimos héroes de la península* (José Manuel Cravioto, 2008)

Diego Zavala (Tecnológico de Monterrey): Para estudiar el cine documental mexicano de los últimos veinte años

Frida Godínez (Tecnológico de Monterrey): La reconstrucción de la memoria en la filmografía de Juan Carlos Rulfo: una mirada a lo que fue, ya no está, pero seguirá siendo

Jacob Bañuelos (Tecnológico de Monterrey) y Carlos Saldaña (Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa): El cine-minuto en México: formas, contenidos y tendencias

14:30 a 16:00

Comida

16:00 – 18:00

Mesas simultâneas

Asamblea Anual (Sala 4) Asamblea de Sepancine (Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico)

Mesa # 16: Sala 5 (Sesión en portugués):

Historia y arqueología del cine en Brasil

Danielle Crepaldi (Universidade de São Paulo): O cinema no âmbito do parque de diversões: o carioca Parque Fluminense (1899-1903)

Felipe de Moraes (Universidade de São Paulo): *Zé do Burro* e *A Palma de Ouro*: repercussões da vitória de *O Pagador de Promessas* (1962) em Cannes

Maia Aguilera (Universidade de São Paulo): *Os Inquilinos* - os incomodados que se mudem

Mesa # 17: Sala 6 (Sesión en portugués):

Cine político y feminismo en Brasil

Ana de Andrade (Universidade Federal de Alagoas): Pedro Costa: poética trágica no cinema lusófono

Cláudia Mesquita y Roberta Veiga (Universidade Federal de Minas Gerais): Permanência, luto e elaboração em *Orestes*: uma proposição histórica para o Brasil

Marco Túlio Ulhôa (Universidade Federal Fluminense): A imagem e as figurações do corpo sensível: a dinâmica histórica e a produção do erotismo na obra de Miguel Rio Branco

18:30 – 20:30

Mesas simultáneas

Mesa # 18: Sala 4: Cine, literatura y adaptación

Raúl Casamadrid (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo): La literatura y el Primer Concurso de Cine Experimental

Graciela Suárez (Escuela Nacional Preparatoria): La propuesta estética en el cine de Mitl Valdez: *Los confines* y *Los vuelcos del corazón*

Norma Navarro (Universidad Autónoma del Estado de Morelos): Aspectos narrativos de la transposición en el cortometraje *El bautizo* a partir del cuento “La gallina degollada”

Sara Núñez (Universidad Autónoma de Querétaro): Aspectos estéticos y políticos de las “Live Action Movies”

Mesa # 19: Sala 5: Teorías del cine

Carmen Elisa Gómez (Universidad de Guadalajara): México en la ciudad cinemática. Interpretaciones del cine al paisaje urbano

Armando Andrade (Universidad Autónoma de Aguascalientes): El actor y la cámara en el cine-monstruo: Modelo tricotómico para pensar y rever el cine contemporáneo

César Bárcenas (Universidad Nacional Autónoma de México): ¿Qué es el cine hoy? Percepciones sobre la imagen digital

Lauro Zavala (Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco): La comedia romántica en el cine iberoamericano

Mesa # 20 (Sala 6): Cine internacional

Baldomero Ruiz (Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco): La Ciudad de México y Río de Janeiro contra la peste

José Alberto Bautista y Salvador Madrigal (Universidad Michoacana de San

Nicolás de Hidalgo): La representación de la sociedad en el cine *slasher*. Estudio de caso *Halloween* y *A Nightmare on Elm Street*
 Noé Sotelo (Universidad Nacional Autónoma de México): Figuras del mal en el cine postclásico de Hollywood
 Raquel Schefer (Universidade Sorbonne Nouvelle): A panorâmica circular é uma das formas fílmicas centrais do Novo Cinema Latino-Americano

VIERNES 24 DE JUNIO

10:00 – 12:00

Mesas simultáneas

Mesa # 21: Sala 4: **Cine e identidad sexual**

Yolanda Mercader (Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco): La mujer y la locura: revisión de su imagen en el cine mexicano
 Sugeily Vilchis (Universidad Nacional Autónoma de México): La invisibilidad de la narrativa lésbica en el cine mexicano
 Sofía Solís (Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco): Ecos femeninos
 Lucio Ávila (Centro Morelense de las Artes): Los tentáculos del poder. Lo contemporáneo en Lucía Puenzo: más allá del género binario

Mesa # 22: Sala 5: **Cine experimental**

Rafael de Villa (Universidad Nacional Autónoma de México): ¿Aclamadas por la crítica o rentables? El caso de la industria fílmica nacional
 Miguel Alfonso Bouhaven (Escuela Superior Politécnica del Litoral): Videografías decoloniales. Una exploración estético-política del cine de no ficción ecuatoriano
 Raúl Linares y Mario Bogarín (Universidad Autónoma de Baja California): *Gimme the power*. De la resistencia en concierto al *beat* documental

Mesa # 23: Sala 6: **Diseño, fotografía y música en el cine**

Rocío González de Arce Arzave (Red Enlace Cineclubista, A.C.): Imágenes de agua, aire, tierra y fuego: la representación de la naturaleza en el cine mexicano

Xanic Galván (Instituto Nacional de Bellas Artes): Diseño de créditos, micro-maravilla de la narración

Patricia Gaytán (Universidad Iberoamericana): La cinefotografía de María Secco y Celiana Cárdenas. Imágenes constructoras de ruptura en el campo cinematográfico mexicano

Ivette Muñoz (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): Los mecanismos intertextuales en *Watchmen*

12:30 – 14:30

Mesas simultáneas

Mesa # 24: Sala 4: **Cine mexicano en el siglo XXI**

Roberto Domínguez (Tecnológico de Monterrey): La presencia del cine mexicano contemporáneo: ¿los nuevos clásicos mexicanos?

Andrés Barradas (Tecnológico de Monterrey): El cine del siglo XXI: ¿qué convierte a una película mexicana en un éxito de taquilla?

Carla Maeda (Tecnológico de Monterrey): La mujer y la sexualidad en el cine mexicano producido entre 1996 y 2006

Carlos Mendiola (Tecnológico de Monterrey): Amor de mis amores y la comedia neo-tradicional en México

Mesa # 25: Sala 5: Cine mexicano contemporáneo

Rubén Olachea (Universidad Autónoma de Baja California Sur): Cine gay que no es gay

Abel Grijalva (Universidad de Occidente): Técnica de diferencial semántico como instrumento metodológico para la recepción cinematográfica

Maximiliano Maza (Tecnológico de Monterrey): Cabrito fusión: paisaje cinematográfico e identidad en el cine contemporáneo de Nuevo León

Leonardo Luna (Universidad de Ixtlahuaca): La posibilidad del cine mexicano. Una propuesta posmoderna de creación

Mesa # 26: Sala 6: La historia social en el cine mexicano

Juan Carlos Vargas (Universidad de Guadalajara): Pecado, culpa y perdón: Las huellas de Kierkegaard en la película mexicana *Desierto adentro* (2008)

Yancarlo Delgado (Centro de Estudios Hipatía de Alejandría): Refugiados en Madrid. La experiencia de la guerra civil española en el cine mexicano

Diana González (Escuela Nacional de Antropología e Historia): Encuentros de la memoria y el olvido a través de la literatura y el cine en el escenario histórico de 1892 en Tomóchic

Elissa Rashkin (Universidad Veracruzana): La producción de identidades judías en el cine mexicano contemporáneo: *Morirse está en hebreo* (2007) y *Cinco días sin Nora* (2008)

14:30 a 16:00

Comida

16:00 – 18:00
Mesas simultáneas

Mesa # 27: Sala 4: Violencia en el cine mexicano

- Juan Apodaca (Universidad Autónoma de Baja California): Porno-miseria en el documental fronterizo actual. Un análisis de *Navajazo* (2014), *El regreso del Muerto* (2015) y *Hotel de Paso* (2015)
- Lucero Frago (Universidad Nacional Autónoma de México): Después de la barbarie. Los nudos de la violencia en el cine mexicano contemporáneo
- Diego Sheinbaum (Universidad Nacional Autónoma de México): El dialogismo de *Heli*
- Juan Carlos Reyes (Universidad de las Américas): Usos de la violencia en el cine mexicano contemporáneo: Tres películas de Amat Escalante

Mesa # 28: Sala 5: Historia del cine mexicano

- Isabel Lincoln Strange (Universidad Nacional Autónoma de México): La configuración del personaje femenino en dos comedias de Gilberto Martínez Solares: *Calabacitas tiernas* (1948) y *El rey del barrio* (1949)
- Jorge Sánchez (Cineteca Nacional): La formación del sector empresarial de la industria cinematográfica mexicana. Apuntes para un estudio de las compañías productoras, 1936-1946
- Miguel Ángel García (Instituto Mora): Voces de trabajadores y productores cinematográficos mexicanos en un contexto de crisis, 1961-1964
- Javier Ramírez (Universidad Nacional Autónoma de México): Cine, modernidad y literatura en México: *Los caifanes* de Juan Ibáñez
- Raúl Miranda (Cineteca Nacional): Nuevas fuentes para el estudio del cine mexicano de la década de 1960

Mesa # 29: Sala 6: **Prácticas audiovisuales en América Latina**

Miguel Villafuerte (Centro Nacional de las Artes): Contar cuentos

Telio Espinosa (Universidad Autónoma de Baja California): Bostich+Fussible
y la música del Nortec

Celia Rodríguez (Universidad de La Habana): El cine cubano de la épica
revolucionaria desde los Estudios sobre Intermedialidad y la Teoría de
los Imaginarios Sociales

Sonia Cejudo (Universidad Autónoma del Estado de México): Bruma de la
memoria: aproximación a la poética del trauma en *Los rubios* de
Albertina Carri

Carlos Gil (Filmoteca Mar del Plata): ¿Cómo se estudia el cine
latinoamericano?

18:00 – 18:20 **Clausura** (Sala 4)

18:30 – 20:00 **Convivencia** (Terraza)

DIRECTORIO DE PONENTES

Abel Antonio Grijalva Verdugo

Profesor Investigador de la Universidad de Occidente, Unidad Culiacán. Sus líneas de investigación son los estudios de recepción y las narrativas audiovisuales en la política, la cultura y la ciudadanía.

Alan Durán Alatorre

Maestro en Diseño, Información y Comunicación por la Universidad Autónoma de Cuajimalpa. Coordinador de postproducción de Amateur Films.

Alejandra Jesús Ramos Villavicencio

Maestro en Docencia de la Universidad Autónoma de Baja California. Profesor de Metodología de la Investigación y Ética en los programas educativos de Danza, Artes Plásticas y Medios Audiovisuales.

Alejandro Gracida Rodríguez

Estudiante del Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea en el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Sus principales líneas de investigación son los estudios fílmicos, las representaciones sociales y los estudios de la pobreza.

Alejandro Jiménez Arrazquito

Profesor investigador de tiempo completo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Sus líneas de investigación son la comunicación y la psicología.

Alfonso Ortega

Profesor investigador en la Universidad Panamericana. Escribe semanalmente en la página web de análisis semiótico-musical *El analista de canciones*.

Alma Delia Zamorano Rojas

Profesora-investigadora en la Universidad Panamericana; su actividad docente y de investigación se centra en las Ciencias Sociales y las Humanidades, con énfasis en el estudio de la cultura audiovisual y el cine.

Ana Carvalho

Forma parte del equipo de Video de los Pueblos (VNA). Sus líneas de trabajo son el cine documental y la antropología. Es investigadora para las publicaciones de VNA.

Ana Flávia De Andrade Ferraz

Doctorante del programa de posgrado en Comunicación por la Universidad de Brasília y Profesora Asistente de la Universidad Federal de Alagoas, Campus Arapiraca, Unidad de Ensino de Penedo.

Andrés Roberto Barradas Gurruchaga

Profesor Investigador de la Escuela de Educación, Humanidades y Ciencias Sociales del Tecnológico de Monterrey. Autor del libro *Cuatro sexenios y un cine dorado*.

Annemarie Meier

Docente, crítica de cine e investigadora; sus áreas de formación e investigación son Narrativa y Lenguaje Cinematográfico, Guión y Cortometraje. Autora del libro *El cortometraje: el arte de narrar, emocionar y significar*.

Armando Andrade

Cineasta, artista medial, músico, promotor y académico. Actualmente realiza sus estudios doctorales en Teoría Crítica en 17, Instituto en Estudios Críticos.

Baldomero Ruiz

Cursa el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Sus líneas de investigación son la semiótica fílmica, el análisis de discurso y los imaginarios sociales de la ciencia. Actualmente realiza una investigación sobre epidemias en el cine de ficción.

Beatriz Furtado

Profesora del Programa de Doctorado en Comunicación del Instituto de Artes de la Universidade Federal do Ceará. Es autora de *Imagens Eletrônicas e Paisagem Urbana; Imagens que Resistem - O intensivo no cinema de Aleksander Sokurov y Cidade Anônima*.

Bernard Belisário

Realiza actualmente el doctorado en el Programa en Comunicación Social de la Universidade Federal de Minas Gerais. Su línea de investigación es el cine de rituales indígenas en Brasil.

Bruno Konder Comparato

Profesor del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Federal de São Paulo. Trabaja temas vinculados a los derechos humanos, la justicia de transición, las defensorías públicas, y la policía y los movimientos sociales.

Carla María Maeda González

Adscrita al Instituto Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey. Sus líneas de investigación son medios, cultura y sociedad.

Carlos Andrés Mendiola Hernández

Adscrito al Instituto Tecnológico de Monterrey, campus Santa Fe. Sus líneas de investigación son las intertextualidades entre cine y literatura, la comedia romántica y la industria del cine.

Carlos Gil

Historiador de cine, docente, periodista. Fundador y presidente de Filmoteca Mar del Plata, Argentina. Miembro de la Plataforma UNIAL, La Habana, Cuba, y de la Red de Investigadores de Cine Latinoamericano.

Carlos Saldaña

Maestro en Artes Visuales, adscrito a la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.

Carmen Elisa Gómez Gómez

Adscrita al Departamento de Teorías e Historia del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. Es especialista en cine mexicano, con particular interés en los temas de cine fantástico y Cine y ciudad. Su más reciente publicación es el libro *Familia y Estado: visiones desde el cine mexicano*.

Celia Rodríguez Tejuca

Adscrita a la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Sus líneas de investigación son la historia del arte y la crítica cinematográfica.

César Bárcenas Curtis

Adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es especialista en cine mexicano e industrias culturales. Su publicación más reciente es *El espectador cinematográfico en un contexto digital. Cambios y continuidades en las prácticas y hábitos*.

Cláudia Mesquita

Profesora de la Universidad Federal de Minas Gerais. Coautora del libro *Filmar o real - sobre o documentário brasileiro contemporâneo*".

Cleber Fernando Gomes

Sociólogo, adscrito a la Universidade Federal de São Paulo. Desarrolla su investigación en el área de producción y la industria del cine brasileño.

Cristina Conde

Adscrita a la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Tiene una Master en Innovación Cinematográfica y Desarrollo de Proyectos por la Universidad Internacional Valenciana.

Cynthia Sarti

Adscrita a la Universidade Federal de São Paulo. Sus líneas de investigación giran en torno al sufrimiento, el dolor, la violencia, el género y la moral.

Daniel Castillo Del Razo

Adscrito al Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana. Desarrolla el proyecto de investigación Representación e industria cultural en *Frida, naturaleza viva*, de Paul Leduc.

Daniela Ramos de Lima

Adscrita a la Facultad de Educación de São Luís, donde es maestra en Sonido e Imagen.

Danielle Crepaldi

Estudiante posdoctoral en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de Sao Paulo São Paulo. Su investigación se centra en el uso del sonido en el cine mudo. Es co-organizadora de las ediciones anotadas de cuentos seleccionados dedicados a Río de Juan y Antonio de Alcántara Machado.

Diana González Ojeda

Estudiante de la Licenciatura en Historia en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Su línea de investigación es el levantamiento

chihuahuense de Tomóchic y el resultado de estos sucesos en el cine de Gonzalo Martínez.

Diego Sheinbaum Lerner

Investigador del Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su investigación se centra en la Teoría Narrativa, específicamente en las estrategias reflexivas en la literatura y en el cine.

Diego Zavala Scherer

Doctor en Comunicación Social con especialidad en Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Su línea de investigación explora el panorama efervescente del documental mexicano de las últimas dos décadas. Entre sus publicaciones destaca “Teoría sobre el cine documental mexicano: un campo de estudio en formación”.

Elissa Rashkin

Investigadora en el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana. Su investigación trata sobre la historia cultural mexicana e internacional. Es autora del libro *Mujeres cineastas en México. El otro cine*.

Fabiane Muzardo

Adscrita a la Universidad Federal de Paraná y a la Universidad del Norte de Paraná. Su investigación se centra en la producción fotográfica de Tina Modotti en el México posrevolucionario.

Fábio Monteiro

Profesor de Humanidades y productor audiovisual especialista en documental de la Escuela de Cine y Televisión de Cuba. Su línea de investigación es el uso de la *voz over* como efecto retórico en la construcción de la película biográfica *Salvador Allende*.

Felipe de Moraes

Estudiante de doctorado en Medios y Procesos Audiovisuales en la Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo. Su investigación gira en torno a la relación entre el cine y el teatro en Brasil en los años 40 y 50. Es autor de varios artículos y ensayos al respecto.

Flávia Cesarino Costa

Profesora Adjunta del Departamento de Artes y Comunicación y del Programa de Posgrado en Imagen y Sonido de la Universidad Federal de São Carlos. Su trabajo se centra en la enseñanza y la investigación en las áreas de la teoría de los medios audiovisuales, la historia audiovisual, y el cine brasileño y latinoamericano.

Flavio Rocha

Profesor del curso técnico de Producción en Audio y Video en el Colegio Provincial de Paraná. Su línea de investigación central es la producción y la circulación de la película Super8 en la década de 1970 en Brasil.

Frida Anais Godínez Garza

Profesora de Lenguaje y Narrativa Audiovisual y Guionismo en la Escuela en Educación, Humanidades y Ciencias Sociales del Tecnológico de Monterrey.

Es miembro del Grupo de Investigación de Enfoque Estratégico, Memoria, Identidad y Cultura Audiovisual.

Gabriela Justine

Maestra en Comunicación por la Universidad Anhembi Morumbi. En su investigación analiza el papel que desempeña la mujer en el Ejército Zapatista de Liberación Nacional a través de los videos oficiales. Actualmente funge como coordinadora de proyectos educativos en el Centro Educacional Unificado de la ciudad de Sao Paulo.

Geraldo Blay Roizman

Estudiante de doctorado en Medios y Procesos Audiovisuales en la Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo. Su tesis trata sobre la relación entre el cuerpo, el cine y el Super8 en artistas de los años 70 bajo el impacto del régimen militar en Brasil.

Graciela Suárez Noyola

Profesora del Colegio de Literatura de la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 3, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus líneas de investigación son la metaficción y la intertextualidad en cine y literatura.

Guilherme Maia

Adscrito a la Universidade Federal da Bahia, donde es líder del Laboratorio de Análisis Fílmico. Su línea de investigación es la música y el cine. Autor del libro *Elementos para uma poética da música dos filmes*.

Ilse Mayté Murillo Tenorio

Adscrita a la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro. Sus líneas de investigación son el cine contemporáneo y la estética de la violencia.

Isabel Lincoln Strange

Adscrita al Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su línea de investigación es la literatura y el cine.

Ismail Xavier

Profesor de la Universidad de São Paulo. Profesor visitante en NYU, Paris III-Sorbonne Nouvelle, University of Chicago, Universidad Nacional de La Plata. Autor de *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparência* (Buenos Aires, Manantial, 2008); *Alegorias do subdesenvolvimento: Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal* (1993); *O cinema brasileiro moderno* (2001); *El cine brasileño contemporáneo* (Buenos Aires, Santiago Arcos, 2013).

Ivette Muñoz Nophal

Adscrita a la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Su línea de investigación es la intertextualidad en el cine de ficción.

Jacob Bañuelos Capistrán

Adscrito al Tecnológico de Monterrey. Su línea de investigación es el fotomontaje como síntesis visual. Su publicación más reciente es *Fotografía y dispositivos móviles*.

Javier Ramírez Miranda

Adscrito a la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su línea de investigación es la relación entre la literatura y el cine mexicano. Autor del libro *Ibargüengoitia va al cine*.

Jennifer Jane Serra

Adscrita a la Universidad Estatal de Campinas. Su línea de investigación es el documental animado y su producción.

Jens Baumgarten

Adscrito a la Universidade Federal de São Paulo. Sus líneas de investigación son Arte Barroco en América Latina, Europa y Asia, Teoría e Historiografía del Arte, Transferencia Cultural, y Arte y Violencia.

Jorge Carlos Sánchez López

Adscrito al Centro de Documentación de la Cineteca Nacional. Sus líneas de investigación son los sectores de la producción, la distribución y la exhibición fílmica mexicana en el periodo de 1940 a 1946. Colaboró en el libro *La cultura como instrumento de la política exterior. El caso de Los Ángeles*.

José Alberto Bautista Reyna

Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, egresado de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Ha participado en diferentes diplomados, cursos y seminarios de guión y realización cinematográfica.

Juan Alberto Apodaca

Adscrito a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Baja California. Su línea de investigación es el cine documental fronterizo. Autor del libro *Entre atracción y repulsión. Tijuana representada en el cine*.

Juan Carlos Reyes V.

Adscrito al Departamento de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de las Américas, Puebla. Sus líneas de investigación son: Narrativa y Prácticas Cinematográficas y Literarias, Estudios Culturales, y Cultura Digital.

Juan Carlos Vargas Maldonado

Adscrito a la Universidad de Guadalajara. Sus líneas de investigación son el cine mexicano e iberoamericano, los géneros y estilos. Su libro más reciente es *Los hijos de la calle. Representaciones realistas en el cine iberoamericano, 1950-2003*.

Julio Cerecedo Buitrón

Adscrito a la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su línea de investigación es Cine y Artes Plásticas.

Lauro Zavala

Profesor-Investigador en la UAM Xochimilco. Profesor visitante en New York University. Entre sus libros más recientes se encuentran: *Manual de análisis narrativo* (2008); *Ironías de la ficción y la metaficción en cine y literatura* (UACM, 2010); *La seducción luminosa. Teoría y práctica del*

análisis cinematográfico (2012); *Semiótica preliminar. Ensayos y conjeturas* (2014).

Leonardo Luna García

Adscrito a la Universidad de Ixtlahuaca. Su línea de investigación es el cine mexicano.

Lucero Fragoso Lugo

Estudia el doctorado en Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 2015 ganó el V Concurso "Fósforo" de Crítica Cinematográfica organizado por el Festival Internacional de Cine de la UNAM. Ha colaborado en las revistas *Foro Internacional*, *Este País*, *Revista de la Universidad de México* e *Icónica*.

Lúcia Ramos

Adscrita a la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo. Su línea de investigación es Cine y Arte.

Lucio Rogelio Avila Moreno

Adscrito al Centro Morelense de las Artes. Ha colaborado en la revista *Voz de la tribu*.

Maia Aguilera

Adscrita a la Facultad de Derecho de la Universidad de São Paulo. Su línea de investigación es el trabajo de las mujeres en la globalización.

Marco Túlio Ulhôa

Adscrito a la Universidad Federal Fluminense. Sus líneas de investigación son Cine Latinoamericano, Filosofía y Estética.

Maria Noemi Araújo

Profesora de Psicoanálisis de la Clínica Lacaniana de Atendimento. Autora de varios artículos sobre Psicoanálisis y Cine en el sitio de la Escola Brasileira de Psicanálise.

Mariana Carbajal Rosas

Adscrita a la Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel. Sus intereses de investigación incluyen la clonación en el cine contemporáneo y las estrategias de enseñanza del cine.

Maricruz Castro Ricalde

Adscrita al Tecnológico de Monterrey, campus Toluca. Sus intereses de investigación se centran en los estudios culturales y de género a través del estudio de la literatura mexicana, y el cine hecho por mujeres en las dos últimas décadas del siglo XX.

Marília Bilemjian Goulart

Adscrita a la Secretaría Municipal de Derechos Humanos y Ciudadanía. Sus líneas de trabajo son Educación, Cultura y Derechos Humanos.

Marina da Costa Campos

Adscrita a la Universidad de São Paulo. Sus trabajos de investigación se centran en el Súper 8 en Brasil y México en la década de 1970.

Marina Soler

Adscrita al Departamento de Historia del Arte de la Universidad Federal de São Paulo. Sus líneas de trabajo son Sociología del Arte, Sociología del Cine, Cine Brasileño, Cine Latinoamericano, Documental, Cinefilia y Diseño de Vestuario. Autora de *Lula no Documentário Brasileiro*.

Mario Alberto Lugo Bonillas

Adscrito al Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Mario Javier Bogarín Quintana

Adscrito a la Universidad Autónoma de Baja California. Sus líneas de investigación son las ciencias de la comunicación y los estudios socioculturales. Autor de *Estéticas liminales contemporáneas*.

Maximiliano Maza Pérez

Adscrito al Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey. Su línea de investigación es la Comunicación Audiovisual. Recientemente coordinó el libro colectivo *Miradas que se cruzan: El espacio geográfico de la frontera entre México y los Estados Unidos en el cine fronterizo contemporáneo*.

Miguel Ángel García Mani

Adscrito al Instituto Mora. Su línea de investigación es la representación cinematográfica del paisaje sonoro de la Ciudad de México y el cine mexicano como fuente para la investigación histórica y social.

Miguel Alfonso Bouhaven

Adscrito a la Escuela Superior Politécnica del Litoral. Sus líneas de investigación son la Comunicación Audiovisual, el Cine y la Filosofía. Es director de *Omblogo. Revista de Comunicación Visual y Ñawi. Arte, Diseño y Comunicación*.

Miguel Villafuerte

Adscrito al Centro Nacional de las Artes. Sus líneas de trabajo son la Ilustración, el Guión, y la Narración Gráfica.

Mónica Medina Cuevas

Adscrita a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Sus líneas de investigación son Comunicación, Arte y Cultura.

Noé Sotelo Herrera

Docente de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su línea de trabajo es el Análisis Cinematográfico.

Norma Navarro Montes

Adscrita a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Su línea de trabajo es Cine y Literatura.

Norma Sánchez

Adscrita a la Universidad Autónoma Metropolitana. Sus líneas de investigación son: Historia e Historiografía Cultural, Cine Mexicano y Microhistoria Italiana.

Obed González

Adscrito a la Universidad Anáhuac. Su línea de trabajo es la Creación Literaria.

Patrícia Ferreira

Cineasta. Forma parte del Colectivo de Cine Mbya Guarani. Su más reciente realización es *Bicicletas de Nhanderu* (codirigida con Ariel Ortega, Brasil, 2011 [documental]).

Patricia Gaytán

Adscrita a la Universidad Iberoamericana. Sus líneas de investigación son: Comunicación y Arte. Autora del artículo “Las imágenes del cine mexicano” en la revista *Ciencia*, de la Academia Mexicana de Ciencias.

Paula Kimo

Adscrita a la Universidad Federal de Minas Gerais. Sus líneas de investigación son: Pragmáticas de la Imagen, Imagen y Cultura Mediáticas. Integra el grupo de investigación Poéticas da Experiência.

Peter W. Schulze

Adscrito al Instituto Ibero-América de la Universidad de Bremen, Alemania. Sus líneas de investigación son la obra del cineasta Glauber Rocha, la relación entre cine y globalización y el paso transmedia de géneros. Su actual proyecto de investigación es “Glocalising Modes of Modernity: Transnational and Cross-Media Interconnections in Latin American Film Musicals”.

Rafael de Villa

Adscrito al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus líneas de investigación son: el discernimiento de las fronteras genéricas y tecnológicas; cine/video; documental/ficción; arte/entretenimiento.

Rafael Morato Zanatto

Adscrito a la Facultad de Ciencias y Letras de Assis de la Universidad Estadual Paulista y a la Cinemateca Brasileira. Su línea de investigación es Historia y Sociedad.

Raquel Schefer

Adscrita a la Universidad Sorbonne Nouvelle, Paris 3. Su línea de investigación es el cine revolucionario moçambicano. Autora de *El autorretrato en el documental*.

Raúl Omar Cadús

Adscrito al Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue. Sus líneas de investigación son: Filosofía, Historia del Cine Argentino, Cine y Educación. Autora de *De la épica al vagabundeo. Cine, verdad e historia en torno a nosotros*.

Raúl Casamadrid

Adscrito a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Sus líneas de investigación son: Teoría Literaria y Cine Mexicano. Es fundador de la revista *Letra Franca (Cultura-Filosofía-Política-Sociedad)* y colabora en *Artes e Historia de México*.

Raúl Fernando Linares Borboa

Adscrito a la Universidad Autónoma de Baja California. Sus líneas de investigación son: Semiótica de la Cultura, Sociología del Lenguaje y Teoría de la Narración. Autor de "Topos en bisel".

Raúl Miranda

Subdirector de Documentación de la Cineteca Nacional. Su línea de investigación es la Historia del Cine Mexicano y Mundial.

Rita Lilia García Cerezo

Jefa del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y docente de las materias de Latín y Griego en el CCH Naucalpan. Ha publicado la revista *Fanátika*, la revista de arte independiente *Colectivo Diciembre y Diciembre* y las revistas *Ritmo y Mulier*, *Alternativo* y *Qaplann*.

Roberta Veiga

Adscrita al Posgrado de Comunicación de la Universidad Federal de Minas Gerais. Es editora de la revista *Devires: Cinema e Humanidades*.

Roberto Domínguez Cáceres

Adscrito al Tecnológico de Monterrey, campus Ciudad de México. Sus líneas de investigación son: Cine y Literatura, Semiótica Aplicada, Historia de la Cultura.

Rocío González de Arce Arzave

Adscrita a la Red Enlace Cineclubista, A.C. Su línea de investigación es el Análisis Cinematográfico. Autora de "El análisis cinematográfico de secuencias como herramienta cineclubista: *El Padrino III* a modo de estudio de caso".

Rodolfo Sánchez Rovirosa

Profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del CCH Naucalpan. Ha participado en el consejo editorial de la revista *Fanátika* del Colegio de Ciencias y Humanidades, y actualmente prepara otra sobre cine, *Fan-Cine*, también publicada por el Colegio.

Rodrigo Cassio

Profesor e investigador de la Escuela de Cine y Audiovisual de la Universidad Estadual de Goiás. Autor del libro *Filmes do Brasil Secreto*.

Rodrigo Castelazo Gamboa

Profesor de la asignatura de Dimensión Sonora del Lenguaje Audiovisual en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California.

Rodrigo Martínez

Profesor del Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación.

Rosa Herlinda Beltrán Pedrín

Realizadora Audiovisual y docente de Técnicas Fotográficas, Cinefotografía, Épocas Cinematográficas e Historia del Cine Mexicano en la Universidad Autónoma de Baja California.

Rosane Kaminski

Profesora adjunta de la Universidad Federal do Paraná. Coordinadora de los libros *História e Arte: Encontros disciplinares* y *Arte e política no Brasil*.

Rosângela Fachel de Medeiros

Profesora de la Maestría en Letras de la Universidad Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões. Actualmente desarrolla el proyecto de investigación “Cinemas mercosulinos: globalização, coprodução e identidades culturais”.

Rubén Olachea

Profesor investigador de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, adscrito al Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas y a la Licenciatura en Comunicación. Autor de *Hombría sombría: representación mediática de la masculinidad*.

Rubens Machado, Jr.

Docente de la Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo. Encabeza el grupo de investigación História da experimentação no cinema e na crítica. Participa en la edición de las revistas *Cine-Olho*, *L'Armateur*, *Infos Brésil*, *praga*, *Sinopse* y *Rebeca*.

Salvador Madrigal Moreno

Profesor e investigador de la Facultad de Letras de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Ha participado como ponente en diferentes coloquios de comunicación.

Salvador Plancarte

Adscrito a la Universidad Autónoma de Aguascalientes y colaborador del Tecnológico de Monterrey. También es guionista.

Sara Elena Núñez Rodríguez

Doctorante en Estudios Interdisciplinarios en Pensamiento, Cultura y Sociedad de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Siboney Obscura Gutiérrez

Profesora de Discurso Audiovisual y Teoría del Discurso en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus líneas de investigación son: Historia y Análisis del Cine Mexicano (ficción y documental) desde el cruce transdisciplinario entre Estudios Culturales y Estudios Contemporáneos de Cine.

Silvia Álvarez Olarra

Docente del Departamento de Lenguas Modernas de la City University of New York. Su línea de trabajo es la literatura de los años 30 en México y la producción cinematográfica más reciente.

Sofía G. Solís Salazar

Posdoctorada en el Programa de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco con una investigación sobre feminidad y cine mexicano.

Sonia Cejudo Escamilla

Profesora de Narrativa en la Licenciatura en Estudios Cinematográficos de la

Universidad Autónoma del Estado de México. Su principal interés es la representación y expresión del dolor y el trauma en el cine y la literatura latinoamericanos, abordados desde una perspectiva psicoanalista feminista.

Sugeily Vilchis Arriola

Profesor del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan. Sus líneas de investigación son: Cultura y Comunicación, Género y Comunicación, Género y Educación.

Telio F. Espinoza

Catedrático en Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali.

Tunico Amancio

Profesor de Guión y Cine Latinoamericano en la Universidad Federal Fluminense. Cortometrajista y guionista. Sus más recientes publicaciones son: *O Brasil dos gringos* y *Artes e manhas da Embrafilme*.

Vicente Castellanos Cerda

Profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. Entre sus líneas de investigación se encuentran: Semiótica y Estética del Cine; Multiculturalismo y Radio; Video y Política.

Vivian Berto de Castro

Posgraduada en Artes, Intermedia y Educación por la Universidad Estadual de Campinas. Sus líneas de investigación son: la Cibercultura, el Arte y los Nuevos Medios; Mujeres Artistas, y Arte y Feminismo.

Xanic Galván Nieto

Diseñadora Integral. Ha desarrollado trabajos editoriales y proyectos cinematográficos en el área de diseño de producción. Tiene interés en estudios socio-culturales, historia del arte, investigación y teoría en diseño y cine.

Yancarlo Delgado

Profesor del Centro de Estudios Hipatía de Alejandría e Investigador adjunto del programa “Jóvenes Investigadores 2015” del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

Yanet Aguilera

Profesora de Historia del Cine de la Universidad Federal de São Paulo.

Coordinadora y autora de los libros *Entre quadros e esculturas, A arte gráfica de Amilcar de Castro* y *Imagem e exílio*.

Yolanda Mercader

Profesora de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Sus líneas de Investigación son Cine Mexicano, y Cine y Género. Su publicación más reciente es "La mujer chicana en la construcción de las relaciones de género".