

## **Curso:**

# **CinExplicaciones: películas que ameritan ser descifradas**

### **Descripción:**

Como todas las artes, el Cine y sus imágenes en movimiento han fungido como las herramientas con las cuales los realizadores del mundo entero han comunicado a los espectadores su visión del mundo. Con su complejidad como arte e industria, una buena parte de la producción fílmica mundial está dedicada al entretenimiento masivo, disfrutable por millones de personas en el mundo entero. Sin embargo, algunos creadores han renunciado a la narrativa, la estética o la concepción del cine como espectáculo para entregarnos cintas únicas en su tipo que han revolucionado al cine mismo. Un puñado de estas obras, realizadas por directores muy disímbolos y en épocas muy diversas de la historia del arte fílmico, serán las protagonistas de este curso, en el cual la cinefilia colectiva tratará de resolver sus enigmáticas propuestas.

### **Objetivo:**

A través de los antecedentes propios de cada obra y el análisis de la personalidad artística de sus autores, el asistente podrá confrontar su propia sensibilidad artística y sus herramientas cinéfilas con ciertas piezas únicas de la historia del cine, cuya narrativa, propuesta estética o concepción cinematográfica las une tanto con las vanguardias más importantes de la historia del cine como con una enigmática concepción del mundo por parte de sus autores. Con ello, este curso promueve el análisis cinematográfico desde una perspectiva lúdica que promueve la existencia de un público informado y capaz de reconocer ese otro cine.

### **Imparte: Ignacio Durán**

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la *London Film School* entre 1970 y 1972. Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y Director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977. Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982. Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos. Director del Instituto Mexicano de

Cinematografía (IMCINE), Vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca. Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington DC. Colaborador en la revista cultural de Radio Universidad, de la sección de cine entre 1973 y 1982. Maestro de cine de la Universidad Anáhuac. 2012. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

## Contenido general

### SESIÓN 1 - 15 de febrero

AL BORDE DEL ABISMO (*The big sleep*, Estados Unidos, 1946) de Howard Hawks.

Un clásico del Film Noir, protagonizado por Humphrey Bogart y escrito en mancuerna por Raymond Chandler y William Faulkner, cuya intrincada trama ha sido un enigma a través de la historia del cine.

### SESIÓN 2 - 22 de febrero

EL AÑO PASADO EN MARIENBAD (*L'année dernière à Marienbad*, Francia-Italia, 1962) de Alain Resnais.

Toda la fuerza vanguardista de la *Nouvelle Roman* de los sesenta y el talento de uno de sus principales exponentes, el escritor Alain Robbe-Grillet, hacen de esta laberíntica cinta, en la cual un caballero le recuerda a una dama que ambos han acordado una cita desde un año atrás, una de las más delirantes reflexiones fílmicas sobre la memoria y el amor.

### SESIÓN 3 - 01 de marzo

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (México, 1962) de Luis Buñuel.

¿Qué extraña fuerza mantiene encerrados a un puñado de elegantes burgueses en un salón de una exclusiva residencia, obligándolos a tocar fondo para sobrevivir? Ésa ha sido la incógnita detrás de una de las más delirantes obras maestras del gran cineasta hispano-mexicano más famoso de la historia.

### SESIÓN 4 - 08 de marzo

2001: ODISEA DEL ESPACIO (*2001: A space odyssey*, Gran Bretaña, 1968) de Stanley Kubrick.

Las ideas del cineasta Stanley Kubrick y el escritor de ciencia-ficción Arthur C. Clarke acerca de la intervención extraterrestre en la evolución del ser humano desembocaron en esta obra maestra en la cual la esencia humana es impulsada más allá de las estrellas, trascendiendo las

convenciones del género para convertirse en una experiencia fílmica, narrada casi totalmente en imágenes, con alcances religiosos, metafísicos y estéticos indescriptibles.

### SESIÓN 5 - 15 de marzo

TEOREMA (Italia, 1968) de Pier Paolo Pasolini.

Un importante empresario italiano regala su fábrica a sus empleados. Mientras tanto, en casa, su familia ha sufrido graves trastornos. ¿Tendrá algo que ver el angelical extraño que se hospedó ahí? Entre la metáfora religiosa, el cine de denuncia social y el compromiso político, el cineasta-poeta Pier Paolo Pasolini orquesta una de sus obras más propositivas.

### SESIÓN 6 - 22 de marzo

INTERESTELAR (Interstellar, Estados Unidos 2016) de Christopher Nolan

A mediados del siglo XXI el mundo vive precariamente bajo los efectos del cambio climático que ponen en peligro su supervivencia. En este contexto un viejo piloto de la NASA iniciará un viaje a través de un Wormhole para encontrar una desesperada solución al problema que enfrenta la humanidad.

### SESIÓN 7 - 29 de marzo

MULHOLLAND DRIVE: SUEÑOS, DESEOS Y SECRETOS (*Mulholland Dr.*, Estados Unidos-Francia, 2001) de David Lynch.

Una aspirante a actriz se ve envuelta en una delirante intriga criminal. O tal vez, ella misma sea la protagonista de una visión repugnante de la industria del espectáculo. Libre de ataduras narrativas o del peso de la razón, el surrealista fílmico Lynch nos entrega una de sus obras más provocadoras.

### SESIÓN 8 - 05 de abril

DONNIE DARKO (Estados Unidos, 2001) de Richard Kelly.

Una experiencia cercana a la muerte provoca el descenso de un adolescente a los infiernos del delirio. Entre el sueño y la realidad, pletórica de imágenes inquietantes y libérrimas en su narrativa, esta polémica cinta ha conseguido formar alrededor suyo un importante culto a nivel internacional.

### SESIÓN 9 - 12 de abril

EL ORIGEN (*Inception*, Estados Unidos, 2010) de Christopher Nolan.

Un experto en la manipulación de los sueños recibe la encomienda de plantar en la mente del heredero de un gran imperio comercial la idea necesaria para hacerlo renunciar. Entre el gran

espectáculo hollywoodense y el surrealismo, Nolan orchestra su cinta más delirante, en la cual son las reglas del mundo onírico las que conducen el relato.

### **SESIÓN 10 - 26 de abril**

EL ÁRBOL DE LA VIDA (*The tree of life*, Estados Unidos, 2011) de Terrence Malick.

La pérdida de un ser querido detona una reflexión acerca de la vida cuya intensidad alcanza el origen del universo mismo en esta magistral cinta de Terrence Malick, ganadora de la Palma de Oro de Cannes.

### **SESIÓN 11 – 03 de mayo**

BIRDMAN O LA INESPERADA VIRTUD DE LA IGNORANCIA (Estados Unidos, 2014) de Alejandro González Iñárritu.

Un actor, en vísperas del estreno que puede cambiar su vida, sufre el acoso de su pasado y sus demonios más íntimos, rondando la locura a través de una pesadilla interminable. Mediante el uso obsesivo del plano secuencia, éste filme disecciona un proceso de deterioro espiritual en el cual la creación artística funge como eje central.

### **SESIÓN 12 - 17 de mayo**

PATERSON (Estados Unidos, 2016) de Jim Jarmusch.

Crónica de una semana en la vida de un chofer de autobús, aficionado a la poesía, y su joven esposa, quien desea triunfar a toda costa. Proyecto madurado durante veinte años, éste filme del realizador neoyorquino Jim Jarmusch es un himno a la esencia misma de la poesía, encontrándola en los conflictos cotidianos de su protagonista

### **Dirigido a:**

Público en general, interesado en resolver las dudas que surgen en ciertas películas.

### **Fechas:**

Del 15 de febrero al 10 de mayo de 2019.

### **Horario:**

Viernes de 17:00 a 20:30 horas.

12 sesiones

### **Sede:**

Cineteca Nacional

### **Requisitos:**

- Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

**\*Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia.**

**Costo:**

\$2,500 – Pago único en una sola exhibición (Depósito y/o Transferencia). No aceptamos tarjeta de crédito.

**Descuentos:**

10% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

**Inscripciones:**

A partir del 15 de enero hasta completar aforo.

**\*CUPO LIMITADO**

Departamento de Extensión Académica

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir). En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso. La inscripción es personal.