

Curso

“20 años sin Kiésłowski”

Descripción:

El 13 de marzo de 1996, moría el realizador polaco Krzysztof Kiésłowski, con tan sólo 54 años. Desapareció así uno de los grandes directores humanistas del cine, dejando un espacio que había sido cubierto anteriormente por cineastas de la talla como Chaplin, de Sica, Fellini, Tarkovsky y legado a la cinematografía una visión contemporánea del humanismo.

Realizador de corte intimista, individualista y abierto, Kiésłowski vive los procesos históricos de una Polonia que va desde una dictadura militar comunista hasta el nacimiento de la Unión Europea, pasando por la caída del Muro de Berlín, siendo una sociedad que atravesó por grandes cambios vertiginosos.

El objetivo de este curso es dar a conocer el trabajo y estilo que desarrolló a lo largo de su filmografía, relacionada con la transformación de su realidad y cuestionando cada cambio del sistema, los orígenes y su identidad. Se incluirán algunos de sus primeros trabajos, que servirán como referencia para *La Trilogía* y los guiones realizados para *La Divina Comedia*, que fueron filmados por tres directores apoyados en los conceptos de Kiésłowski pero cada uno desde su perspectiva.

Imparte

Joaquín Rubio Salazar

- ❖ Realiza estudios a nivel Licenciatura de Filosofía en la UNAM. Estética del Cine en el Instituto de Cultura Superior (ICS). Diplomado en Artes y Humanidades en la Universidad de Surrey, Inglaterra.
- ❖ Profesor en Apreciación Cinematográfica, Historia del Arte, Fotografía, Filosofía, Semiótica, Sociología, Ética y Estética, Historia del Cine, Cine Mexicano, Psicología, Europa contemporánea, México actual.
- ❖ Coordinador de Cine Club en Bancomext, Club de Industriales, Asociación de Banqueros, Colegio Maguen David, Instituto Goethe México, ITESM, Academia de Artes.
- ❖ Docencia: Instituto de Cultura Superior (ICS), ITESM, UIA, ITAM, Universidad de Cine (AMCI), en la Academia de Artes Visuales (AAVI), Instituto Ruso-Mexicano y en el Centro Eleia.

Dirigido a:

- ❖ Público en general interesado en la obra de Kíéslowski, así como en el Cine, la Filosofía, la Religión, las Artes, la Comunicación, la Ética, el Desarrollo Humano, la Psicología, etc.
- ❖ A las personas que les gusten nuevas formas de lenguaje tanto técnico como narrativo y estético.
- ❖ A los espectadores que quieran descubrir, conocer el estilo y la propuesta de Kíéslowski para profundizar y replantear la trayectoria de este director polaco en la Historia del Cine.

Fechas:

Del 11 de marzo al 3 de junio

Horario:

Viernes de 18:00 a 21:00 horas.
12 sesiones de 3 horas cada una.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

- ❖ Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

***Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia y la entrega del trabajo final.**

Costo:

\$1,800

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

Hasta el 10 de marzo de 2016 o completar aforo.

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Orianna Paz: opaz@cinetecanacional.net

41 55 12 38

Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

www.cinetecanacional.net

Contenido General

SESIÓN 1

"*EL AFICIONADO*" (1979) (110')

Introducción a Kiésowski, al lenguaje y estilo cinematográfico del director, explicación del curso. Proyección, análisis y comentario sobre la visión de Kiésowski sobre el cine y su representación y significado. Proyección de la película, análisis, crítica y comentarios sobre la propuesta y visión del cine.

SESIÓN 2

"*SUERTE CIEGA*" (1987) (124')

Los paralelismos y la idea del Destino. Su relación con los diversos sistemas creados por el hombre y la ausencia del humanismo. Proyección del film, comentario, análisis y conclusiones sobre la visión de Kiésowski.

SESIÓN 3

"*LA DOBLE VIDA DE VERÓNICA*" (1991) (93')

Una relación entre la similitud y lo semejante, el paralelismo, el mundo de lo sensible relacionado con la voz, la identidad y la complicidad. Proyección, análisis y comparación con la película anterior "*Suerte Ciega*".

SESIÓN 4

"*SIN FIN*" (1985) (108')

Una visión muy particular sobre la muerte y el amor desde la idea de Kiésowski y la confrontación de estos dos valores universales *versus* los sistemas del hombre. Proyección, análisis y comentarios. Apreciación desde la parte técnica-estética sobre la configuración de su equipo de trabajo que utilizará a lo largo de su carrera.

SESIÓN 5

"*AZUL*" (1993) (90')

Primer capítulo de *La Trilogía*, basada en los valores de La Ilustración e ideales de la bandera francesa. Coproducción franco-suiza-polaca, en donde Kiésowski plantea el valor de "La Libertad" desde una perspectiva del amor y del respeto. Proyección, comentarios y análisis de los esquemas kieslowskianos. Su relación y similitud con "*Sin fin*".

SESIÓN 6

"*LA CICATRIZ*" (1976) (100')

Una denuncia del sistema, del gobierno y todo su mecanismo, la ausencia del humanismo y la revisión en la vida cotidiana del sentir y pensar de un individuo ante las instituciones. Proyección, análisis, conclusión sobre la visión de la realidad desde Kiésłowski.

SESIÓN 7

"*BLANCO*" (1994) (91')

Basado en la idea francesa de La Ilustración sobre "La igualdad", Kiésłowski nos da una mirada muy especial sobre el sentir y pensar entre la Europa Oriental y la Occidental. La visión de Kiésłowski sobre la idea de este valor y la realidad en la vida cotidiana. Proyección, análisis, reflexiones sobre la estructura técnica-ética-estética desde Kiésłowski.

SESIÓN 8

"*ROJO* " (1994) (95')

Tercer capítulo de *La Trilogía*. La idea de "La Fraternidad" en el mundo contemporáneo, ausente de convivencia, un mundo individualista y falto de compromiso. La complicidad desde el acontecer diario y cotidiano pero sin convivir. Proyección, análisis, crítica y conclusiones sobre esta trilogía kieszłowskiana.

SESIÓN 9

"*EN EL CIELO* " (Dir. Tom Tykwer. Ale-Ita-EUA-Fra-GB.2002.97')

Primer guión de "*La Divina Comedia*" realizada por el director alemán Tykwer. Paralelismos entre la obra de Kiésłowski y Dante. Proyección, análisis y similitudes entre Kiésłowski y el estilo de Tykwer.

SESIÓN 10

"*INFIERNO* " (Dir. Danis Tanovic. Fra-Can-Bel-Jap. 2005.104')

Adaptación del círculo de Dante a la vida cotidiana y dentro de la institución más coloquial, como es la Familia. Tanovic, respetando el guión pero muy a su estilo, transcribe el guión de Kiésłowski. Proyección, análisis, comentarios sobre la adaptación de Kiésłowski y la película de Tanovic.

Se solicitará el trabajo final para entregar en la sesión 11.

SESIÓN 11

"*PURGATORIO*" (Dir. Stanislaw Mucha. Pol-Ale. 2007.101') **(película en polaco con subtítulos en inglés)**

Último capítulo de "La Divina Comedia" y cierre del curso. Se hará un análisis de toda la obra de Kieślowski, se concluirá sobre las aportaciones cinematográficas y la relación entre la obra de los dos directores polacos.

SESIÓN 12

"*YO ESTOY MÁS O MENOS*" (Dir. Krzysztof Wierzbicki. 1996. 56')

Documental realizado por Wierzbicki a Kieślowski poco antes de su muerte, en donde podemos descubrir muy claramente las diferencias entre el individuo y el artista, sus puntos de vista sobre sus trabajos y una bella reflexión de sí mismo. Proyección, análisis y conclusión de la retrospectiva.