

El cine de ciencia ficción: ¿Los mejores mundos posibles?

Descripción:

Prácticamente desde sus inicios (en 1902, con *Un viaje a la luna* de Georges Méliès) el cine ha tenido en la ciencia ficción a uno de sus géneros más ricos, variados y propositivos.

El cine de ciencia ficción, ya sea a partir de películas basadas en textos literarios preexistentes o en guiones originales, ha explorado a fondo todos los temas básicos del género, con un cimientó especialmente sólido en la especulación sobre las infinitas posibilidades (más imaginarias que reales) del progreso tecnológico. Sin embargo, el mejor cine de ciencia ficción, el más imaginativo y el más satisfactorio, es el que se vale de los *gadgets* y las tecnologías imposibles (o probables) para explorar a través de ellos la naturaleza humana... o supra-humana, o meta-humana en muchos casos.

Una de las mayores virtudes del buen cine de ciencia ficción es dejar sembrada en el espectador, entre otras cosas, una inquietud fundamental: esos futuros (porque son muchos y diversos) descritos en la pantalla, ¿representan necesariamente los mejores mundos posibles? Las recurrentes narraciones que nos muestran futuros distópicos y post-apocalípticos parecen indicar que no, lo que hace aún más fascinante su exploración.

Profesor:

Juan Arturo Brennan (México, DF, 1955):

Estudia realización y fotografía de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica, donde se gradúa en 1979 como realizador y cinefotógrafo. Realiza diversas labores en la producción cinematográfica, entre las que destaca su trabajo como coautor del guión de la película *El año de la peste*, en colaboración con el escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura 1982. Por este guión obtiene los premios cinematográficos mexicanos Ariel y Diosa de Plata. Es guionista, realizador, productor y conductor de programas culturales de radio y televisión. Ejerce labores de crítico de música en el diario *La Jornada* y la revista *Pauta*, de cuyo consejo de redacción es miembro, y es colaborador eventual de otras revistas culturales. En 1999 se exhibe su primera exposición fotográfica individual, *abstraXionismo eXpresso*. Ofrece diversos cursos y conferencias de apreciación musical y cinematográfica. Es autor del libro *Cómo acercarse a la música*.

Dirigido a:

- ❖ Público en general interesado en el cine de ciencia ficción.

Fechas:

Del 9 de abril al 25 de junio

Horario:

Sábados de 11:00 a 14:00 horas
12 sesiones de 3 horas cada una.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

- ❖ Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

***Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia.**

Costo:

\$1,800

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

Del 11 de marzo al 8 de abril de 2016 o hasta completar aforo.

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Orianna Paz: opaz@cinetecanacional.net

41 55 12 38

Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

www.cinetecanacional.net

Contenido General

Algunas de las películas que se revisarán son las siguientes:

1. *Metrópolis* (1927) Fritz Lang, 153 min.
2. *El día que la tierra se detuvo* (1951) Robert Wise, 92 min./ (2008) Scott Derrickson, 104 min.
3. *Blade Runner* (1982) Ridley Scott, 117 min.
4. *Zardoz* (1974) John Boorman, 105 min.
5. *Dune* (1984) David Lynch, 137 min.
6. *La máquina del tiempo*
7. *Alien* (1979) Ridley Scott, 117 min.
8. *El cubo* (1997) Vincenzo Natali, 90 min.
9. *Solaris*
10. *El planeta de los simios*
11. *Viaje fantástico* (1966) Richard Fleischer, 100 min.
12. *Inteligencia artificial* (2001) Steven Spielberg, 146 min.