

# DIPLOMADO EN HISTORIA DEL CINE MUNDIAL

## MÓDULO OPTATIVO: CINE MEXICANO CONTEMPORÁNEO

---

### Descripción:

A partir de 1989 se generaron cambios en la estructura del cine financiado por el Estado, el cine de la iniciativa privada prácticamente se extingue y surgen nuevos sistemas de exhibición cinematográfica. El inicio de la década de los noventa se inicia con una generación de nuevos cineastas que irrumpen en el ámbito de los festivales internacionales con gran éxito.

A partir de entonces el cine mexicano entra en un proceso de renovación constante que le da una nueva fisonomía y le permite tener importantes éxitos económicos en taquilla así como un notable posicionamiento internacional.

### Objetivo:

Este curso realizará un análisis sobre los procesos, transformaciones, retos y nuevas propuestas del cine mexicano más reciente (desde 1989 a la actualidad), y dará a conocer un panorama acerca de las problemáticas de producción, distribución y exhibición que han enfrentado los cineastas en los últimos años, así como de las nuevas voces que han surgido, su calidad y reconocimiento nacional e internacional.

### Imparten: Alejandro Pelayo y Juan Antonio de la Riva

#### Alejandro Pelayo

Alejandro Pelayo, cineasta y profesor de historia del cine, ha realizado cuatro películas de largometraje: “*La Víspera*” (1982); “*Días difíciles*” (1987); “*Morir en el golfo*” (1989); y “*Miroslava*” (1992). Realizó la serie de 62 capítulos en video para la televisión cultural de México, sobre la historia del cine mexicano “*Los que hicieron nuestro cine*” (1983-85) y la continuación de esta serie “*Los que hacen nuestro cine*”, que abarca una revisión del cine mexicano de 1980 al año 1999 en 75 programas de video. Actualmente, es el Director General de la Cineteca Nacional.

#### Juan Antonio de la Riva

Director, productor y guionista. Realizador de *Vidas errantes*, *Pueblo de madera*, *Elisa antes del fin del mundo*, *El gavián de la sierra*, *Érase una vez en Durango* y otros doce largometrajes. En 2014, concluyó la filmación de *Insurgentes malditos*, mientras que en 2015 presentó su más reciente trabajo *Ladronas de almas*.

Imparte clases y cursos sobre cine mundial y cine mexicano en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, la Sociedad de Directores y el Instituto Ruso Mexicano de Cine.

Es miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas desde 1998.

### **Dirigido a:**

Público en general interesado en el cine mexicano contemporáneo.

### **Fechas:**

Del 24 de mayo al 14 de julio

### **Horario:**

Martes y jueves de 18:00 a 21:00 horas / 16 sesiones de 3 horas cada una.

### **Requisitos:**

- ✓ Ser mayor de edad (Enviar identificación oficial escaneada al Departamento de Extensión Académica).
- ✓ CV (*Curriculum Vitae*) \*
- ✓ 1 carta de exposición de motivos (Media cuartilla) \*

**\*Sólo para los alumnos de nuevo ingreso, quienes han cursado otros módulos del Diplomado no es necesario que vuelvan a enviar los documentos.**

### **Costo:**

\$2,500

### **Descuentos:**

10% de descuento a estudiantes, profesores, con credencial vigente, Tarjeta INAPAM, y a exalumnos de la Cineteca Nacional.

### **Inscripciones:**

**Del 14 de abril al 23 de mayo y/o hasta completar aforo.**

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Orianna Paz: opaz@cinetecanacional.net

41 55 12 38

Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

### **Contenido:**

Durante cada sesión se proyectarán los siguientes títulos con su análisis correspondiente:

#### **Sesión 1.**

DANZÓN (1991) de María Novaro

#### **Sesión 2**

SOLO CON TU PAREJA (1991) de Alfonso Cuarón

#### **Sesión 3**

LA INVENCION DE CRONOS (1992) de Guillermo del Toro

#### **Sesión 4**

BIENVENIDO WELCOME (1993) de Gabriel Retes

#### **Sesión 5**

DOS CRÍMENES (1995) de Roberto Sneyder

#### **Sesión 6**

HASTA MORIR (1995) de Fernando Sariñana

#### **Sesión 7**

POR SI NO TE VUELVO A VER (1996) de Juan Pablo Villaseñor

#### **Sesión 8**

BAJO CALIFORNIA, EL LÍMITE DEL TIEMPO (1999) de Carlos Bolado

#### **Sesión 9**

LA LEY DE HERODES (1999) de Luis Estrada

#### **Sesión 10**

SEXO, PUDOR Y LÁGRIMAS (2000) de Antonio Serrano

#### **Sesión 11**

PERFUME DE VIOLETAS (2000) de Marisa Sistach

#### **Sesión 12**

AMORES PERROS (2000) de Alejandro González Iñárritu

#### **Sesión 13**

EL CRÍMEN DEL PADRE AMARO (2003) de Carlos Carrera

**Sesión 14**

MIL NUBES DE PAZ (2004) de Julián Hernández

**Sesión 15**

TEMPORADA DE PATOS (2005) de Fernando Eimbcke

**Sesión 16**

EL VIOLÍN (2007) de Francisco Vargas

**Filmografía extra:**

LUZ SILENCIOSA (2008) de Carlos Reygadas

LA JAULA DE ORO (2014) de Diego Quemada Diez

HELI (2014) de Amat Escalante

CARMÍN TROPICAL (2015) de Rigoberto Perezcano