

Curso:

Historia Moderna del Cine de Horror

Objetivo:

Dar a conocer el desarrollo, desde los años 60 hasta nuestros días, del género de horror, una de las vertientes más prolíficas del cine fantástico. Con frecuencia considerado como el lado oscuro del onirismo cinematográfico —la pesadilla, precisamente— el cine de horror ha probado ser un género susceptible de ser profundamente subversivo y poético. Recorriendo los extremos del espectro, el género ha sido desde un elemental producto de explotación comercial a una muestra depurada de cine de autor. Además, este recorrido histórico permitirá revisar los miedos colectivos que alimentaron la imaginación de los principales artífices del horror cinematográfico en su etapa moderna.

Profesor:

Leonardo García Tsao:

Ha escrito crítica de cine para los diarios *Unomásuno*, *El Nacional* y *La Jornada*; actualmente escribe una columna semanal en este último. Fue miembro fundador de la desaparecida revista *Dicine*, y ha escrito para *Variety*, *Film Comment*, *Sight and Sound*, *Cahiers du Cinéma*, *Cine*, *Imágenes*, *Cine Premiere*, *Nexos* y *Universidad de México*, entre otras revistas.

En 1989, escribió el guión de la película *Intimidad*, que participó en los festivales de San Sebastián, Toronto, Berlín y Tokio, entre otros. En 1993, escribió el guión del cortometraje *Ponchada*, seleccionado para los festivales de Cannes, Huesca, La Habana y Toronto.

En diciembre del 2006 fue nombrado Director de la Cineteca Nacional, cargo que ocupó hasta 2010. Antes (1977-1989) se había desempeñado en esa misma institución como Jefe del Departamento de Programación. Ha sido programador también del festival de Cancún, la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, el Palm Springs International Film Festival y del festival internacional de Bangkok. Ha conducido programas de cine en los canales 11, 13 y 22 de televisión, así como en Radio Red y Radio Universidad. En el canal 22 fue además programador de sus horarios de cine en su etapa inicial.

Dirigido a:

- ❖ Público en general interesado en el cine de horror contemporáneo.

Fechas:

Del 6 de julio al 2 de septiembre

Horario:

Miércoles y viernes de 17:00 a 20:00 horas

16 sesiones de 3 horas cada una.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

- ❖ Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

***Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia.**

Costo:

\$2,500

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

Del 8 de junio al 5 de julio de 2016 o hasta completar aforo.

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Orianna Paz: opaz@cinetecanacional.net

41 55 12 38

Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

www.cinetecanacional.net

Contenido General

Sesión 1

Los años 60. Una década convulsa. El cine de horror y la guerra de Vietnam. Primera aparición del zombi caníbal, un monstruo trascendental.

Película: *La noche de los muertos vivientes* (*Night of the Living Dead*, George A. Romero, 1968).

Sesión 2

El gótico británico después de la Hammer. El caso de Michael Reeves.

Película: *Cuando las brujas arden* (*Witchfinder General*, Michael Reeves, 1968).

Sesión 3

Los años 70. La crisis de valores se manifiesta en el cine hollywoodense. El Anticristo se pone de moda. El cine de desastres. Surgimiento del *gore*.

Película: *Masacre en cadena* (*The Texas Chain Saw Massacre*, Tobe Hooper, 1974).

Sesión 4

El horror orgánico de David Cronenberg. El monstruo contenido en uno mismo.

Película: *El engendro del diablo* (*The Brood*, David Cronenberg, 1979)

Sesión 5

Los años 80. El regreso a lo básico. La producción independiente. El exceso por el exceso mismo.

Película: *El despertar del diablo* (*Evil Dead*, Sam Raimi, 1981)

Sesión 6

El horror metafísico. El monstruo como encarnación de una crisis sociopolítica

Película: *Posesión* (*Possession*, Andrzej Zulawski, 1981)

Sesión 7

Fines de los 80. Los híbridos genéricos. Las mutaciones del horror. El caso de Kathryn Bigelow.

Película: *Cuando cae la oscuridad* (*Near Dark*, Kathryn Bigelow, 1987)

Sesión 8

Los años 90. El falso documental y el horror. La moda del “pietaje encontrado”.

Película: *El proyecto de la bruja de Blair* (*The Blair Witch Project*, Daniel Myrick, Eduardo Sánchez, 1999)

Sesión 9

Manifestaciones del género en otras cinematografías del mundo. El horror japonés de Takashi Miike.

Película: *Audición* (*Ôditiôn*, Takashi Miike, 1999)

Sesión 10

El nuevo milenio. Heroínas femeninas en peligro. Los nuevos monstruos.

Película: *El descenso* (*The Descent*, Neil Marshall, 2005)

Sesión 11

El hijo ecológico de Godzilla. El horror coreano.

Película: *El buésped* (*Gwoemul*, Bong Joon-Ho, 2006)

Sesión 12

El monstruo como un personaje cotidiano. La transformación de la fórmula. La juventud alienada y el vampirismo.

Película: *Déjame entrar* (*Latte den rätten komma in*, Tomas Alfredson, 2008)

Sesión 13

Los nuevos fantasmas. La influencia asiática. La persistencia de una maldición

Película: *La noche del demonio* (*Insidious*, James Wan, 2010)

Sesión 14

El meta-horror. La deconstrucción del género. Las cosas no son lo que aparentan ser.

Película: *La cabaña del terror* (*Cabin in the Woods*, Drew Goddard, 2012)

Sesión 15

El horror minimalista. La simplificación extrema del monstruo.

Película: *Está detrás de ti* (*It Follows*, David Robert Mitchell, 2014)

Sesión 16

El horror verista y la reconstrucción histórica.

Película: *La bruja* (*The Witch: A New England Folktale*, Robert Eggers, 2015)

Bibliografía básica

- Bell, James (ed.). *Gothic – The Dark Heart of Film*. British Film Institute. London. 2013.
- Clover, Carol J. *Men, Women and Chainsaws*. Princeton University Press. New Jersey. 1992.
- Grant, Barry Keith (ed.). *Film Genre Reader*. University of Texas Press. Austin. 1986.
- Grant, Barry Keith (ed.). *The Dread of Difference. Gender and the Horror Film*. University of Texas Press. Austin. 1996.
- Paul, William. *Laughing Screaming. Modern Hollywood Horror & Comedy*. Columbia University Press. New York. 1994.
- Skal, David J. *The Monster Show. A Cultural History of Horror*. Faber & Faber. New York. 1993.
- Wood, Robin. *Hollywood from Vietnam to Reagan*. Columbia University Press. New York. 1986.