

Curso:

El extraño mundo de Tim Burton

Presentación:

Reconocido como uno de los directores más influyentes del cine contemporáneo, Tim Burton ha sabido crear un universo propio en el cual lo fantástico se retuerce hacia los terrenos del surrealismo o del delirio expresionista para, alimentándose de disciplinas como la historieta, la novela gótica y los mitos clásicos del cine de horror, reflexionar sobre la necesidad de ser diferente en un mundo que resulta amenazante para aquellos que rechazan la uniformidad. Una vocación que se irá revelando a través de un recorrido por sus mejores cintas.

Objetivo:

Más que un recorrido cronológico por la obra fílmica de Burton, proponemos un estudio de las principales influencias que enmarcan su universo cinematográfico, desde la perspectiva del cine de autor, analizando las constantes estéticas, formales y narrativas que han marcado el desarrollo de su estilo.

Imparte: José Antonio Valdés Peña

Es egresado del Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y del Centro de Estudios Audiovisuales. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997 y de 2001 a 2014, colaboró en las subdirecciones de Investigación y Publicaciones de dicha institución. Como docente, desde el año 1997 ha impartido clases de Cine en el CECC Pedregal, los Talleres Culturales de la SHCP, el CCC y otras instituciones académicas. En el noticiario matutino de Canal Once conduce la sección Miradas al Cine y también es conductor del programa de radio Cinema Red, que se transmite por Radio Red 1110 de AM. Es autor del libro Óperas primas del Cine Mexicano y ha participado como coordinador de la colección Cuadernos de la Cineteca Nacional. Actualmente, es el Subdirector de Información y Proyectos Especiales de la Cineteca Nacional.

Dirigido a:

Público en general interesado en la obra de Tim Burton.

Fechas:

Del 27 de enero al 21 de abril de 2018.

Horario:

Sábados de 17:00 a 20:00 horas.
12 sesiones de 3 horas cada una.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

*Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia y la entrega del trabajo final.

Costo:

\$2,200

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, con credencial vigente, Tarjeta INAPAM y a quienes hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

Del 8 de enero de 2018 hasta completar aforo.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Contenido

1. INTRODUCCIÓN / LA AFIRMACIÓN DE LOS DIFERENTES – 27 de enero

Una mirada a los inicios de Tim Burton en Hollywood, complementada con la proyección del cortometraje VINCENT (1982) y de su ópera prima, **LA GRAN AVENTURA DE SIMPLÓN** (1985).

2. EL APASIONANTE CINE DE CULTO – 3 de febrero

Un repaso por las conocidas influencias que el cine fantástico y de terror de bajísimo presupuesto tiene en la obra filmica de Tim Burton, reforzado con la proyección de **ED WOOD** (1994) y fragmentos de **¡MARCIANOS AL ATAQUE!** (1996).

3. DE NOCHE POR CIUDAD GÓTICA (I) – 10 de febrero

Tim Burton tiene su primer gran éxito con **BATMAN** (1989), su primer acercamiento al Hombre Murciélago de Ciudad Gótica, cuyo universo retrata de forma muy especial.

4. DE NOCHE POR CIUDAD GÓTICA (II) – 17 de febrero

La segunda incursión de Burton en la saga de Batman continúa en **BATMAN REGRESA** (1992), una cinta más cercana a sus intereses artísticos y temáticos que a la visión comercial sobre el Caballero de la Noche.

5. **EL PROBLEMÁTICO MÁS ALLÁ (I) – 24 de febrero**
El segundo largometraje de Burton, **BEETLEJUICE, EL SUPERFANTASMA** (1988), inicia una compleja relación entre el cineasta y el mundo de los muertos, en un tono de comedia fantástica que deja entrever cierta melancolía en su acercamiento.
6. **EL PROBLEMÁTICO MÁS ALLÁ (II) – 3 de marzo**
Con **EL CADÁVER DE LA NOVIA** (2005), Tim Burton se vale de las posibilidades expresivas de la animación para llevar a la pantalla una melancólica reflexión sobre el amor más allá de la Muerte, misma que complementaremos con fragmentos de **SLEEPY HOLLOW: LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA** (1999).
7. **REVIVIENDO AL MODERNO PROMETEO (I) – 10 de marzo**
El mito de Frankenstein se entrecruza con el cuento de hadas moderno en **EL JOVEN MANOS DE TIJERA** (1990), primera aproximación de Burton al tema.
8. **REVIVIENDO AL MODERNO PROMETEO (II) – 17 de marzo**
Desde la perspectiva de la animación, Tim Burton retoma un antiguo cortometraje suyo para orquestar con **FRANKENWEENIE** (2012), un homenaje al cine fantástico de su infancia.
9. **UN OSCURO PAÍS DE LAS MARAVILLAS – 24 de marzo**
Con **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS** (2010), Tim Burton se aproxima al humor satírico de Lewis Carroll para poner en evidencia los absurdos de un mundo real reflejado en el delirio y el absurdo.
10. **MÚSICA ENTRE LAS SOMBRAS (I) – 7 de abril**
Dirigida por Henry Selick, **EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK** (1993) lleva a los terrenos de la animación la estética y las obsesiones de Tim Burton a través de un oscuro cuento de hadas en el que destacan las estupendas canciones de Danny Elfman.
11. **MÚSICA ENTRE LAS SOMBRAS (II) – 14 de abril**
SWEENEY TODD: EL DIABÓLICO BARBERO DE LA CALLE FLEET (2007) es más que una adaptación del musical homónimo de Stephen Sondheim. Se trata de una obra de madurez en la cual Burton reflexiona sobre la decadencia de una civilización que se devora a sí misma.
12. **DE REGRESO AL MUNDO REAL – 21 de abril**
Nuestra odisea termina con **EL GRAN PEZ** (2003), la historia de un hombre para quien lo fantástico y lo real se confunden de caprichosas maneras. Una cinta ideal para regresar a nuestro plano cotidiano.