

Curso: “De la página a la pantalla”

Objetivo

Explorar los vínculos profundos y a veces conflictivos entre el cine y la literatura, dos disciplinas artísticas que se han entrecruzado desde principios del siglo XX. En el curso se hará hincapié en películas que no necesariamente son interpretaciones fieles de las obras en que se basan sino que, por el contrario, proponen lecturas alternativas –incluso con cambios drásticos en la ubicación temporal y geográfica– a partir de cierto material literario.

Dinámica

Los participantes recibirán la lista de doce libros para leerlos con tiempo, y en cada sesión en la Cineteca Nacional se proyectará la película en turno para posteriormente pasar a una exposición y un debate con el público.

Imparte: Mauricio Montiel Figueiras

Mauricio Montiel Figueiras (Guadalajara, Jalisco, 1968) es narrador, ensayista, traductor y editor. Parte de su obra ha aparecido en medios de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Estados Unidos, España, Inglaterra e Italia. Entre sus libros se encuentran *La penumbra inconveniente* (2001), *La piel insomne* (2002), *Terra cognita* (2007), *La brújula hechizada. Algunas coordenadas de la narrativa contemporánea* (2009), *Paseos sin rumbo. Diálogos entre cine y literatura* (2010), *Señor Fritos* (2011), *La mujer de M.* (2012), *Ciudad tomada* (2013) y *Los que hablan. Fotorrelatos* (2016). Desde 2011 trabaja en el proyecto novelístico titulado *El hombre de tweed* a través de la plataforma electrónica Twitter, donde maneja las cuentas @Elhombredetweed y @LamujerdeM. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de la Fundación Rockefeller y de The Hawthornden Retreat for Writers en Escocia. En 2004 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte. Entre 2015 y 2017 se desempeñó como Coordinador Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Contenido

1ª. sesión

Libro: *De entre los muertos* (1954), de Pierre Boileau y Thomas Narcejac

Película: *Vértigo* (1958), de Alfred Hitchcock

2ª. sesión

Libro: *El corazón de las tinieblas* (1902), de Joseph Conrad

Película: *Apocalipsis ahora* (*Apocalypse Now*, 1979), de Francis Ford Coppola

3ª. sesión

Libro: *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968), de Philip K. Dick

Película: *Blade Runner* (1982), de Ridley Scott

4ª. sesión

Libro: *Short Cuts* (1993), de Raymond Carver

Película: *Vidas cruzadas* (*Short Cuts*, 1993), de Robert Altman

5ª. sesión

Libro: *Jakob von Gunten* (1909), de Robert Walser

Película: *Institute Benjamenta, or This Dream People Call Human Life* (1995), de Stephen y Timothy Quay

6ª. sesión

Libro: *El castillo* (1926), de Franz Kafka

Película: *El castillo* (*Das Schloß*, 1997), de Michael Haneke

7ª. sesión

Libro: *Relato soñado* (1926), de Arthur Schnitzler

Película: *Ojos bien cerrados* (*Eyes Wide Shut*, 1999), de Stanley Kubrick

8ª. sesión

Libro: *El adversario* (2000), de Emmanuel Carrère

Película: *El empleo del tiempo* (*L'emploi du temps*, 2001), de Laurent Cantet

9ª. sesión

Libro: *La promesa* (1958), de Friedrich Dürrenmatt

Película: *Asesino oculto* (*The Pledge*, 2001), de Sean Penn

10ª. sesión

Libro: *El ladrón de orquídeas* (1998), de Susan Orlean

Película: *El ladrón de orquídeas* (*Adaptation*, 2002), de Spike Jonze

11ª. sesión

Libro: *Mine-Haha o De la educación física de las niñas* (1903), de Frank Wedekind

Película: *Inocencia* (*Innocence*, 2004), de Lucile Hadžihalilović

12ª. sesión

Libro: *El hombre duplicado* (2002), de José Saramago

Película: *El hombre duplicado* (*Enemy*, 2013), de Denis Villeneuve

Dirigido a:

Público en general interesado en el cine y la literatura.

Fechas

Del 6 de marzo al 5 de junio de 2018.

Horario

Martes de 18:00 a 21:00 horas.

Doce sesiones de tres horas cada una.

Sede

Cineteca Nacional

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

Costo:

\$2,200 - Pago en una sola exhibición.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

Del 9 de febrero al 5 de marzo de 2018.

En el Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Contacto: Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.