

## Curso

### Obras maestras del período hollywoodense de Alfred Hitchcock

#### Objetivo:

Dar a conocer los títulos clave de uno de los autores fundamentales del cine mundial. Llamado publicitariamente, “el mago del suspenso”, el británico Alfred Hitchcock es un cineasta cuya influencia es imposible de medir. Autor de *thrillers* ejemplares en su construcción y puesta en escena, Hitchcock fue quizá el primer realizador conocido por el público por el tipo de cine que hacía, pues desde sus inicios fue un experto manipulador de las emociones del espectador. Su período hollywoodense reúne las películas que más podrían considerarse obras maestras, cuando el maestro entró en su etapa de madurez.

#### Imparte: Leonardo García Tsao

Ha escrito crítica de cine para los diarios Unomásuno, El Nacional y La Jornada; actualmente escribe una columna semanal en este último. Fue miembro fundador de la desaparecida revista *Dicine*, y ha escrito para *Variety*, *Film Comment*, *Sight and Sound*, *Cahiers du Cinéma*, *Cine*, *Imágenes*, *Cine Premiere*, *Nexos* y Universidad de México, entre otras revistas.

En 1989 escribió el guión de la película *Intimidad*, que participó en los festivales de San Sebastián, Toronto, Berlín y Tokio, entre otros. En 1993, escribió el guión del cortometraje *Ponchada*, seleccionado para los festivales de Cannes, Huesca, La Habana y Toronto.

En diciembre del 2006 fue nombrado director de la Cineteca Nacional, cargo que ocupó hasta 2010. Antes (1977-1989) se había desempeñado en esa misma institución como jefe del departamento de programación. Ha sido programador también del festival de Cancún, la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, el Palm Springs International Film Festival y del festival internacional de Bangkok. Ha conducido programas de cine en los canales 11, 13 y 22 de televisión, así como en Radio Red y Radio Universidad. En el canal 22 fue además programador de sus horarios de cine en su etapa inicial.

## Contenido general

### SESIÓN 1 - 11 de febrero

HITCHCOCK/TRUFFAUT (1940), de Kent Jones

Introducción al tema. Datos biográficos. La influencia de Hitchcock en diferentes cineastas contemporáneos. La importancia del libro de entrevistas de François Truffaut. La trascendencia de Hitchcock. La teoría del autor

### SESIÓN 2 - 18 de febrero

CORRESPONSAL EXTRANJERO

La primera película realmente hitchcockiana en Estados Unidos. El concepto del MacGuffin. La manipulación del espectador. Un final espectacular.

### SESIÓN 3 - 25 de febrero

LA SOMBRA DE UNA DUDA (1942)

Hitchcock asume el tono del cine negro. Un psicópata entre nosotros. Las influencias literarias y culturales. El tema de la dualidad.

### SESIÓN 4 - 4 de marzo

TUYO ES MI CORAZÓN (1945)

La quintaesencia de Hitchcock. La mezcla entre la historia de amor perverso y el thriller. El beso más largo de la historia. El contraste entre héroe y villano.

### SESIÓN 5 - 25 de marzo

PACTO SINIESTRO (1950)

El regreso a la buena forma. Cambios a la novela de Patricia Highsmith, Nuevamente el tema del doble, en clave *noire*. El trasfondo gay.

### SESIÓN 6 - 1º de abril

LA VENTANA INDISCRETA (1953)

El tema del voyeurismo. Los personajes como avatares del espectador. Las distintas variantes de la pareja humana. El virtuosismo técnico.

### SESIÓN 7 - 8 de abril

EL HOMBRE EQUIVOCADO (1957)

La transferencia de culpa en un caso tomado de la vida real. Un tono realista en lugar de la fantasía hollywoodense. El aspecto religioso.

### SESIÓN 8 - 22 de abril

DE ENTRE LOS MUERTOS (1958)

El miedo a la caída al vacío. Un perseguidor romántico lleno de culpas. Una manía enfermiza. El peso del destino.

### SESIÓN 9 - 29 de abril

INTRIGA INTERNACIONAL (1959)

El *thriller* como un juego de economía y precisión. La base para la aventura tipo James Bond. El constante movimiento y el sexo como motor.

### SESIÓN 10 - 6 de mayo

PSICOSIS (1960)

Primera incursión en el horror. El asesino psicopático, como antecedente de la *slasher movie*. El mejor asesinato jamás filmado. La pesadilla americana.

### SESIÓN 11- 27 de mayo

LOS PÁJAROS (1963)

Segunda y última incursión en el horror. La amenaza de lo irracional. La tensión sexual como detonadora del caos. El clima apocalíptico.

### SESIÓN 12 - 3 de junio

FRENESÍ (1971)

Regreso a la Gran Bretaña. Un thriller sórdido. La unión entre lo tradicional y lo contemporáneo. El humor macabro y la misoginia.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Del Toro, Guillermo. *Alfred Hitchcock*. Universidad de Guadalajara. Guadalajara, 1990.
- Gottlieb, Sidney (ed.) *Hitchcock on Hitchcock*. Faber and Faber. Londres, 1995.
- Harris, Robert y Lasky, Michael S. *The Films of Alfred Hitchcock*. The Citadel Press. Seacaucus, 1976.
- LaValley, Albert (ed.) *Focus on Hitchcock*. Prentice-Hall. Englewood Cliffs, 1972.
- Spoto, Donald. *The Art of Alfred Hitchcock*. Hopkinson and Blake. Nueva York, 1976.
- Spoto, Donald. *The Dark Side of Genius: The Life of Alfred Hitchcock*. Ballantine Books. Nueva York, 1983.

- Truffaut, François. *El cine según Hitchcock*. Alianza Editorial. México, 1974.
- Wood, Robin. *El cine de Hitchcock*. Ediciones ERA. México, 1968.

### Dirigido a:

Público en general, interesado en el cine de autor.

### Fechas:

Del 11 de febrero al 3 de junio de 2019.

### Horario:

Lunes de 17:00 a 20:00 horas.

12 sesiones

### Sede:

Cineteca Nacional

### Requisitos:

- Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

**\*Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia.**

### Costo:

\$2,500 – Pago único en una sola exhibición (Depósito y/o Transferencia). No aceptamos tarjeta de crédito.

### Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

### Inscripciones:

A partir del 15 de enero hasta completar aforo.

**\*CUPO LIMITADO**

Departamento de Extensión Académica

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir). En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso. La inscripción es personal.