

Curso

“100 años de Ingmar Bergman: Los fascinantes tejidos de la imaginación”

Descripción:

En 2018 se cumple el primer centenario del natalicio de Ingmar Bergman, uno de los directores más influyentes de la historia del cine. En su obra filmica pueden apreciarse un rigor formal y una sobriedad estética heredadas por su intensa formación teatral y operística, que incluye elementos de los universos creativos de William Shakespeare, Henrik Ibsen, August Strindberg o Wolfgang Amadeus Mozart; sus actores suelen crear personajes antológicos, dueños de una tormentosa vida interior que el realizador captura con su cámara. Temáticamente, en su obra se reflexiona sobre la relación entre el arte y los artistas con un mundo hostil, acerca del amor, de la pareja humana y sus demonios, pero sobre todo, Bergman se ha preguntado sobre la misma razón de nuestra existencia, planteando al hombre como un ente abandonado a su suerte en un universo en el cual lo divino guarda un incómodo silencio a sus plegarias. Se trata de un artista esencial para comprender el cine como un arte.

Objetivos:

Conmemorando el centenario de Ingmar Bergman se planea este curso en el cual los asistentes, mediante la teoría del cine de autor, tendrán un notable acercamiento a las constantes temáticas, estéticas y narrativas de algunas piezas clave de su extensa obra filmica, recorriendo varias décadas de su desarrollo artístico. El resultado es una inmersión lúdica a uno de los universos cinematográficos más personales de la historia del cine y una cita obligada para todo cinéfilo que busca experimentar desde el ángulo académico el fenómeno filmico.

Imparten:

Dr. Ignacio Durán Loera

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la London Film School entre 1970 y 1972. Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y Director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977. Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982. Director

General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos. Director del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca. Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington DC. Colaborador en la revista cultural de Radio Universidad, de la sección de cine entre 1973 y 1982. Maestro de cine de la Universidad Anáhuac. 2012. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

José Antonio Valdés Peña

Es egresado del Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y del Centro de Estudios Audiovisuales. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997 y de 2001 a 2014, colaboró en las subdirecciones de Investigación y Publicaciones de dicha institución. Como docente, desde el año 1997 ha impartido clases de Cine en el CECC Pedregal, los Talleres Culturales de la SHCP, el CCC y otras instituciones académicas. En el noticiario matutino de Canal Once conduce la sección Miradas al Cine y también es conductor del programa de radio Cinema Red, que se transmite por Radio Red 1110 de AM. Es autor del libro Óperas primas del Cine Mexicano y ha participado como coordinador de la colección Cuadernos de la Cineteca Nacional. Actualmente, es el Subdirector de Información y Proyectos Especiales de la Cineteca Nacional.

Contenido General

SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (Sommarnattens leende, 1955).

15 de agosto

En la Suecia de principios del siglo XX, un puñado de personajes con complejas relaciones amorosas entre sí cae en bajo los efluvios de la sensualidad pastoral. Una deliciosa comedia de enredos románticos que situó a Ingmar Bergman en el plano internacional y en la cual se esbozan algunas de sus preocupaciones más importantes.

EL SÉPTIMO SELLO (Det sjunde inseglet, 1956).

22 de agosto

Un caballero regresa de las cruzadas a una Suecia devastada por la peste, el oscurantismo y el fanatismo religioso. La Muerte sigue sus pasos en esta obra maestra acerca de la angustia existencial del hombre en medio de la hecatombe de un mundo en el cual Dios no da señales de vida.

FRESAS SILVESTRES (Smultronstället, 1957).

29 de agosto

Rumbo a recibir un doctorado por parte de su universidad, un anciano profesor se adentra en el remolino de sus recuerdos, tomando conciencia del desamor y crueldad que han marcado su vida y la de los suyos. Magistral reflexión sobre la memoria y el paso del tiempo, en la cual Bergman le rinde tributo a la figura artística de Victor Sjöström, pionero del cine nórdico.

EL SILENCIO (Tystnaden, 1963).

5 de septiembre

Dos hermanas arriban a una extraña ciudad en la cual se habla un idioma extraño. Mientras una se asfixia en la soledad y la otra se entrega a los placeres de la carne, el pequeño hijo de una de ellas recorre ese mundo extraño. Una reflexión acerca de la incomunicación y el abandono que llevan a la destrucción.

PERSONA (1966).

12 de septiembre

Magistral reflexión sobre la esencia humana y la magia de la imagen en movimiento, en la cual las identidades de una actriz que ha perdido la voz y su enfermera se transfiguran en medio de una isla desierta.

GRITOS Y SUSURROS (Viskningar och rop, 1972).

3 de octubre

En la Suecia de principios de siglo, dos hermanas esperan la muerte de su hermana mayor, a quien el desamor la asfixia lentamente. Filmada magistralmente en color por Sven Nivvist, ésta cinta es un desolador retrato de los lazos familiares y el amor como fuerza destructora.

ESCENAS DE UN MATRIMONIO (Scener ur ett äktenskap, 1973).

10 de octubre

Proyecto realizado para la televisión sueca y después reelaborado para exhibirse en los cines del mundo entero, ésta es una de las reflexiones más implacables sobre la pareja y el amor.

LA FLAUTA MÁGICA (Trollflöjten, 1974).

17 de octubre

Estupenda versión de la ópera homónima de Wolfgang Amadeus Mozart en la cual Bergman fusiona magistralmente los lenguajes y recursos tanto de la imagen en movimiento como de las artes escénicas.

SONATA DE OTOÑO (Höstsonaten, 1978).

24 de octubre

Bergman dirige a una de las más importantes estrellas internacionales de su país, Ingrid Bergman, en esta obra maestra acerca del amor familiar y los lazos del dolor que nos unen.

FANNY Y ALEXANDER (Fanny och Alexander, 1982).

31 de octubre

Monumental película-testamento en la cual Bergman reúne todas sus obsesiones alrededor de una familia de artistas en la Suecia del siglo XX.

Dirigido a:

Público en general interesado en conocer el cine de Ingmar Bergman.

Fechas:

Del 15 de agosto al 31 de octubre de 2018.

Horario:

Miércoles de 17:00 a 20:00 hrs.

(10 sesiones de 3 horas cada una)

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

***Se otorga constancia de acreditación con un 80% de asistencia.**

Costo:

\$2,200 – **Único pago en una exhibición (Depósito y/o Transferencia). No aceptamos tarjeta crédito.**

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

A partir del 1º de junio precios con descuentos regulares.

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. (INE, Pasaporte, Cédula profesional, Licencia de conducir, Credencial de estudiante o académico).