

# Curso

## El cine sobre el movimiento estudiantil de 1968 en México

**Descripción:** El cine recrea, representa, deconstruye, utiliza y juega con la exposición de la realidad a través de su propio lenguaje. Cuando el cine parte de, se apoya o se sirve de un suceso histórico para narrar una crónica, nos devuelve —de alguna forma— la memoria.

El movimiento del 68 se reprodujo entre 1968 y 2018 en el cine mexicano. Más de 30 películas de corto, medio y largo metraje, de ficción o documental, de producción independiente o industrial, trataron directa o indirectamente sobre la movilización, así como la trágica noche de Tlatelolco. Los documentales producidos ofrecen un registro y una interpretación de los hechos, y la ficción se centra en la recreación de circunstancias y personajes que aparecen como protagonistas o víctimas de estos, y también como telón de fondo de historias intimistas o como razón del comportamiento de sus personajes, a través de símbolos que subsistieron a la represión generacional y de alegorías y metáforas, que han dado forma a la memoria colectiva sobre el movimiento estudiantil.

Aquellos eventos parecieran ahora sólo recuerdo para algunos, y leyenda para la mayoría. Los recuerdos suelen deformar los hechos que los originaron, tal como las leyendas suelen ser una carga sobre los hombros que representa un deber ser —o no ser. Pero es el caso que aquellos hechos y su interpretación quedaron registrados en película. Sus consecuencias se han cristalizado en nuestra actualidad y gracias a ellas hoy es posible unir recuerdos y leyendas, experiencia y memoria, gracias a la revisión de las imágenes en movimiento y la reflexión conjunta, para así seguir construyendo el conocimiento sobre el movimiento estudiantil de 1968 en México.

### Objetivos:

- Abordar el tratamiento de los hechos del movimiento estudiantil de 1968 en México a partir del cine.
- Realizar un ejercicio de memoria sobre el movimiento estudiantil.

### Imparte: María Guadalupe Ferrer Andrade

Ha sido Coordinadora del Centro de Investigaciones Documentales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Directora de Cinematografía y Cineteca Nacional de México, así como titular de la Dirección General de Televisión Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (TVUNAM), Directora de Promoción Cultural Cinematográfica del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), y Directora General de Actividades Cinematográficas y Filmoteca de la UNAM.

De la misma manera, ha dictado múltiples conferencias y escrito artículos especializados sobre medios y educación, y desarrollado una labor docente por más de 33 años en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde ha tenido representación académica en sus cuerpos colegiados.

Fue condecorada como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras del Gobierno Francés. Y reconocida por su trayectoria con el premio MUSA otorgado por la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión de México. Actualmente, es Miembro Activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, y parte de su Comité Coordinador.

## Contenido general

### SESIÓN 1 – 21 de agosto

Reflexiones sobre el cine como memoria. Breve recorrido por el estado político y social de algunas partes del mundo, particularmente Francia, Estados Unidos y Latinoamérica, y las expresiones cinematográficas de carácter social del “momento 68”. Énfasis en el contexto mexicano y en la descripción del movimiento del 68 en México.

#### **El papel de los documentalistas en el registro del movimiento I**

El documental como memoria. Los documentales de producción independiente.

Películas: *Entrevistas sobre la violencia en la Universidad*. Dir. Alfredo Joskowicz. 39 min.

*Historia de un documento*. Dir. Óscar Menéndez. 43 mins.

### SESIÓN 2 – 28 de agosto

#### **El papel de los documentalistas en el registro del movimiento II**

Los documentales de producción independiente.

Película: *Operación galeana/historia inédita del 2 de octubre de 1968*, Carlos Mendoza, 1999, 70 minutos.

### SESIÓN 3 – 4 de septiembre

#### **El registro del movimiento y la construcción de su crónica**

El documental colectivo y desde los protagonistas

Película: *El grito*. Dir. Leobardo López Arretche 1968-1970, 100 min.

*Comunicados cinematográficos del Consejo Nacional de Huelga*, 20 min.

### SESIÓN 4 – 11 de septiembre

#### **La ficción recrea, contenida en un espacio, el horror de la masacre**

Película: *Rojo Amanecer*. Dir Jorge Fons. 1989, 96 min.

### SESIÓN 5 – 9 de octubre

#### **La ficción recrea, con base en la investigación, los hechos reales**

Película: *Canoa*, Dir. Felipe Cazals, 1975, 115 min.

### SESIÓN 6 – 16 de octubre

#### **Las ficciones sobre el movimiento. Una forma de involucrar el tema social en las opciones de vida I**

Película: *El cambio*. Dir. Alfredo Joskowicz. 1971. 84 min.

### **SESIÓN 7 – 23 de octubre**

**Las ficciones sobre el movimiento. Una forma de involucrar el tema social en las opciones de vida II**

Película: *De qué lado estás / Francisca*. Dir. Eva López Sánchez. 2001. 78 min.

### **SESIÓN 8 – 30 de octubre**

**Las Ficciones sobre el movimiento. Recreación de los afanes de la juventud participante y sus circunstancias.**

Película: *Tlatelolco, verano del 68* Dir. Carlos Bolado. 2009. 107 min

### **SESIÓN 9 – 8 de noviembre**

**Las ficciones y el tinte policiaco.**

Película *Borrar de la Memoria*. Dir. Alfredo Gurrola. 2009. 109 min.

### **SESIÓN 10 – 13 noviembre**

**La memoria, expuesta y organizada: un epílogo**

*Memorial del 68* Dir. Nicolás Echevarría, 2008. 108 min.

#### **Dirigido a:**

Público en general interesado en el movimiento estudiantil de 1968 en México a partir del cine.

#### **Fechas:**

Del 21 de agosto al 13 de noviembre del 2018.

#### **Horario:**

Martes de 18:00 a 21:00 horas.

10 sesiones de 3 horas cada una.

#### **Sede:**

Cineteca Nacional

#### **Requisitos:**

Ser mayor de edad (enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica para iniciar inscripción).

\*Se otorga constancia de acreditación con un 80% de asistencia y, si el profesor lo solicita, entrega de algún trabajo final.

**Costo:**

**\$2,200 – Pago en una sola exhibición. No aceptamos tarjeta de crédito.**

**Descuentos:**

10% de descuento a estudiantes, profesores, tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

**Inscripciones:**

**Del 18 de julio de 2018 hasta completar aforo.**

La inscripción es personal e intransferible. No se puede inscribir a terceros.

**Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional**

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

**Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso. La inscripción es personal.**