

## Curso

# Recorrido por las cinematografías africanas

### Descripción:

A pesar de que la primera película filmada en África por un africano fue el documental *Song of Karthoum* del director sudanés Gadalla Gubar en 1950, el senegalés Ousmane Sembène es considerado el padre del cine africano. Su primer cortometraje *Borom Sarret* de 1963, abrió la vía a varias generaciones de cineastas profundamente enraizados en su continente y a muchos otros directores afrodescendientes del continente americano.

Para Ousmane Sembène la conquista de la independencia política solo tenía sentido si iba acompañada por una restauración de la dignidad. En su clase magistral en Cannes 2015, reconocía: “Tomé conciencia de que tenía que aprender a hacer cine si quería realmente llegar a mi pueblo. Me di cuenta que una película puede ser vista y comprendida incluso por aquellos que no han recibido educación. ¡Un libro no puede llegar a todo un pueblo!”. Sembène erigió las bases estéticas de su cine, acercándose al neorrealismo italiano. África independiente necesitaba cineastas que despertaran las conciencias, en oposición a un cine colonial guiado por el entretenimiento y la alienación de los públicos. El cine se volvió una herramienta para reconstruir la identidad.

En la primera década del cine africano (1964-1974) destacaron quince títulos. El pasado colonial es un elemento que se representa en *Cabascabo*, de Oumarou Ganda (1968, Níger), *Monagambee*, y *Sambizanga* de Sarah Maldoror (1968 y 1972, Angola), *Rhodesia countdown*, de Michael Raeburn (1969, Rodesia), *Emitai*, de Ousmane Sembène (1971) o *Last grave at Dimbaza* de Nana Mahamo (1974, Sudáfrica).

A menudo las historias giran en torno a los vínculos asfixiantes entre las metrópolis europeas y las capitales africanas, como en *Concerto pour un exil* y *À nous deux France* de Désiré Écaré (1968 y 1970, Costa de Marfil) y *Badou boy*, de Djibril Diop Mambéty (1970, Senegal). En otras ocasiones, lo hace en torno a la pérdida de identidad a causa de la inmigración, como en *La noire de...* de Ousmane Sembène (1966). Películas como *Mandabi* (1968) y *Xala* (1975) aborda el tema de corrupción. En *Femme, Villa, Voitures, Argent* (1972) el nigeriano Mustapha Alassane también habla de dicho tema, pero en sentido cómico.

El cine posterior a 1975 se enmarca en un continente liberado de las restricciones coloniales. Entre 1975 y 1985 se proyectaron nueve películas africanas en Cannes; tenían como objetivo reflejar la realidad, cuestionándose sobre las raíces culturales. Así es el caso de *Njangaan*, de Mahama Johnson Traoré (1975, Senegal), *Mirt sost shi amit (La Récolte de 3000 ans/ La Cosecha de 3000 años)*, de Haile Gerima (1976, Etiopía), *Ceddo* de Ousmane Sembène (1977), *Jom*, de Ababacar Samb (1981, Senegal) o *Finye (el Viento)* de Souleymane Cissé (1982, Malí).

El punto climático de la cinematografía africana se encuentra en 1987 con *Yeelen (La luz)* del maliense Souleymane Cissé, y con *Yam daabo (Le Choix/Escoger)*, del burkinés Idrissa Ouedraogo, que fueron seleccionadas para la Semana de la Crítica en Cannes.

Hacia 1991 las cinematografías africanas vivieron "su hermoso mes de mayo", como lo llamó el productor Jacques Le Glou. Muchos creyeron que el cine de África había despegado, sin embargo, lo frágil de la economía obligó a los cineastas a depender del financiamiento de países europeos. Al examinar en detalle la producción africana, se puede comprobar que la cantidad de películas rodadas anualmente es variable y cíclica. Todo dependía de las políticas de subvenciones de los organismos europeos y de su nivel de financiamiento.

Ousmane Sembène murió en 2007. El punto final de su carrera fue *Moolaadé* (2004). Esta película dio pie a la última etapa de la cinematografía africana, en donde destaca la consolidación de diversos autores y obras como: *La Vie sur terre (La vida en la tierra)* (1998), *Heremakono* (2002), *Bamako* (2006), *Timbuctu* (2014) de Abderrahmane Sissako, *Abouna* (2002), *Daratt* (2006), *Un homme qui crie* (2010), *Grigris*, (2013) del chadiano Mahamat Saleh Haroun, *Po di Sangu* (1996), *Nha Fala* (2002), *The Children's Republic* (2012) de Flora Gomes y *Ezra* (2007, Nigeria) de Newton Aduaka. Estas obras claves son afortunadas excepciones en un contexto empobrecido, donde los gobiernos africanos carecen de compromiso para el financiamiento de sus productores y cineastas.

### Objetivos:

- Analizar una perspectiva histórica del desarrollo del cine africano, a partir del periodo de independización de los países africanos, en medio de conflictos sociales y políticos.
- Descubrir la estética del cine africano y la energía creativa de producciones artesanales.
- Reconocer el valor de los autores más representativos del cine africano, que ayudaron a construir identidades ahogadas por siglos de esclavitud y de colonización europea.

### Imparte:

#### Jean-Pierre García (Orán, Argelia, 1947)

Crítico e historiador de Cine, Jean-Pierre García creó y dirigió el Festival Internacional de Cine de Amiens (Francia) de 1979 a abril 2012. Organizó muestras de cine del mundo entero y desarrolló un papel muy importante apoyando a jóvenes autores de África, Asia y América Latina.

Respecto al cine mexicano, organizó varias retrospectivas y homenajes a sus pioneros y maestros. Destacan retrospectivas como: "El cine mexicano de los Ochenta", "Estudios

Churubusco”, “El cine y el Video de los Indígenas en México”, “Cine y Revolución Mexicana”, “Los cinefotógrafos mexicanos: de 1931 a 2011”. Participó en co-autoría al libro *Luz, Cámara, Acción: cine fotógrafos mexicanos, 1931 a 2011* (IMCINE/Cineteca Nacional/Festival de Amiens). Organizó homenajes a la obra de Paul Leduc, Jaime-Humberto Hermosillo, Guillermo Navarro (cinefotógrafo), Guillermo Del Toro, German Robles (actor). En 2016, impartió un curso sobre el Film Noir francés en la Cineteca Nacional.

Jean-Pierre García es un experto reconocido en políticas de financiamiento y apoyos internacionales a cines de África y América latina; colabora también en análisis de guiones con varios institutos de cine latinoamericanos (Uruguay, Colombia, Venezuela, Chile, Brasil). Desde 2015 colabora a la página Web mexicana “Correcamara” en lo que toca a la cobertura del festival de Cannes.

## Contenido General

### SESIÓN 1 – 26 de noviembre

- ***Borom Saret*** (*El tío carrito*), de Sembène Ousmane, 1964, Senegal, 15min, Blanco y Negro.

Programa de cortos africanos filmados en París a los inicios del cine africano:

- ***Afrique-sur-Seine*** (*África en el Río Sena*), de Paulin Vieyra et Mamadou Sarr (Senegal), 1957, 21 min, Blanco y Negro.
- ***Paris, c'est joli*** (*Que lindo es París*) de Inoussa Ousseini (Niger), 1974, 23 min, color.
- ***Les Princes noirs de Saint-Germain-des-Prés*** (*Los Príncipes Negros de Saint- G...*) de Ben Diogaye Beye (Sénegal), 14 min, color, 1975

### SESIÓN 2 – 27 de noviembre

- ***La Noire de*** (*La Chica Negra / Black Girl*) de Sembène Ousmane (Senegal), 1966, Blanco y Negro, 68 min.

### SESIÓN 3 – 28 de noviembre

- ***Le Retour d'un Aventurier*** (*El Regreso de un Aventurero*) de Moustapha Alassane (Niger), 1966, 34 min, color.

Making-of del corto africano

- ***Les cow-boys sont noirs*** (*Los Vaqueros son Negros*) de Serge-Henri Moati (Francia), 1966, 15 min.

## SESIÓN 4 – 29 de noviembre

- **Mandabi** (*El Giro postal/Le Mandat*) de Sembène Ousmane, (Sénegal), 1968, 90 min.

## SESIÓN 5 – 1 de diciembre

- **Le Wazzou Polygame** (*El Wazzou Polígamo*) de Oumarou Ganda (Níger), 1970, 38 min.

## SESIÓN 6 – 1 de diciembre

- **Touki Bouki** (*El viaje de la buena/ Le Voyage de la Hyène*) de Djibril Diop Mambety (Senegal), 1973, 89 min.

## SESIÓN 7 – 3 de diciembre

- **Muna Moto, l'enfant de l'autre** (*Muna Moto, el Hijo del Otro*) de Jean-Pierre Dikongué- Pipa (Camerún), 1974, 89 min.

## SESIÓN 8 – 4 de diciembre

- **Baara** (*El Trabajo/Le Travail*) de Souleymane Cissé, (Mali), 1978, 93 min.

## SESIÓN 9 – 5 de diciembre

- **Jom ou l'histoire d'un peuple** (*Jom o la Historia de un Pueblo*) de Ababacar Samb Makharam (Senegal), 1981, 76 min.

Y el cortometraje del mismo director:

- **Et la neige n'était plus** de Ababacar Samb Makharam (Sénegal), 1965, 22 min, noir et blanc, fiction.
- **Djeli, Conte d'Aujourd'hui** (*Djeli, un cuento para Hoy*) de Fadika Kramo-Lanciné, (Costa de Marfil), 1981, 92 min.

## SESIÓN 10 – 6 de diciembre

- **Yeelen** (*La Luz/La Lumière*) de Souleymane Cissé, (Mali), 1987, 105 min.

## SESIÓN 11 – 8 de diciembre

- **Taba Taba** de Raymond Rajaonarivelo (Madagascar), 1987, 90min.

## SESIÓN 12 – 8 de diciembre

- *Bal Poussière* de Henri Duparc (Costa de Marfil), 1988, 91min.
- *Tilai* de Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso), 1990, 81 min.

### Dirigido a:

Público en general interesado en conocer sobre el arte del cine africano.

### Fechas:

Del 26 de noviembre al 8 de diciembre de 2018.

### Horario:

Lunes a jueves de 17:00 a 21:00 horas y sábado de 10:00 a 17:00 horas.

12 sesiones.

### Sede:

Cineteca Nacional

### Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

**\*Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia.**

### Costo:

\$2,200 – Pago único en una sola exhibición (Depósito y/o Transferencia). No aceptamos tarjeta de crédito.

### Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

### Inscripciones:

**A partir del 10 de septiembre hasta completar foro. CUPO LÍMITADO.**

La inscripción es personal, no se puede inscribir a terceros.

### Departamento de Extensión Académica

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

**Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir). En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso. La inscripción es personal.**