

## Curso Peter Greenaway

### Descripción:

Greenaway es uno de los cineastas más importantes de los últimos años. Su cine muestra claras influencias vinculadas a la música, la literatura y la pintura; artista multidisciplinario que trasciende las artes plásticas y que no solamente dirige sino también ha puesto en escena ópera, performance y múltiples exposiciones.

### Objetivo:

- Conocer a través de su obra, sus referentes, sus influencias y sus aportaciones al cine contemporáneo.

### Imparte: Gina Bardavid Szclar

Egresada del Diplomado de Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana. Colaboró en la revista Cinemanía. Profesora de cine en el TEC de Monterrey Campus Edo. de México y Campus Santa Fe. Profesora en la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (AMCI) en las materias de Historia del Cine Universal, Cine Mexicano y Géneros cinematográficos. Coordinadora de Programación del Festival de Cine Judío en México.

## Contenido General

### SESIÓN 1 – 12 de enero 2019

- *Introducción y primeros trabajos* (Early Greenaway Works). 1980

Cinematografía y pintura. Referentes pictóricos en la imagen fílmica de Greenaway.

### SESIÓN 2 – 19 de enero 2019

- *Una zeta y dos ceros* (A Zed & Two Noughts). 1986

Una de las obras más complejas y completas en cuanto a la pintura se refiere, es el punto de arranque para introducirnos en la obra de este gran director.

### SESIÓN 3 – 26 de enero 2019

- *The falls*. 1988

Más que una película, parece la lectura de un libro atípico en la obra de Greenaway ya que además de ser un falso documental, está situado en un futuro distópico en el que el mundo ha sufrido VUE (Evento Violento Desconocido) y las consecuencias sobre un grupo de personas cuyos apellidos comienzan por Falls.

#### SESIÓN 4 – 2 de febrero 2019

- *El cocinero, el ladrón, su esposa y su amante* (The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover). 1989

Perversión, comida y cinematografía. Quizá la obra más violenta de Greenaway, aborda el tema de las bajas pasiones y la venganza. Filme lleno de referentes a la pintura veneciana.

#### SESIÓN 5 – 9 de febrero 2019

- *Los libros de Próspero* (Prospero's Books). 1991

Shakespeare en los ojos de Greenaway. Para muchos, una obra fallida del director, basado en La Tempestad de Shakespeare, retomando la literatura y lo teatral, pero sin abandonar de nuevo su relación con la pintura.

#### SESIÓN 6 – 16 de febrero 2019

- *El bebé de Macon* (The baby of Macon). 1993

La religiosidad en Greenaway. Escéptico y anticlerical, esta joya cinematográfica cuestiona el mito de la Santísima Trinidad.

#### SESIÓN 7 – 23 de febrero 2019

- *Pillow book*. 1996

La escritura y sus perversiones. En palabras del director: “Leí por vez primera en 1972, una traducción de *Pillow book* de Sei Shonagon, imaginé que algún día me sería posible plasmar sus excéntricas delicias taxonómicas en un filme, consideré en primera instancia un proyecto con las 26 cartas, pero el proyecto creció.

Ciertamente ella no habría reconocido la narrativa en este proyecto cinematográfico o sus personajes, pero tengo la esperanza de poder plasmar muchos de los sentimientos que había expresado y gran parte de su propia emoción en la literatura y el mundo físico. También me gustaría pensar que ella hubiera reconocido las citas que hicimos de sus citas”.

#### SESIÓN 8 y 9 – 2 y de marzo 2019

- *Las maletas de Tulse Luper* (The Tulse Luper Suitcases). 2003 a 2005

La estructura y simbología numérica. Uno de los proyectos más ambiciosos, en coproducción con 16 países, esta trilogía inspirada en los Enciclopedistas franceses representa al mundo del hombre a través del contenido de 92 simbólicas maletas. Este filme es un tríptico el cual veremos en 2 sesiones.

## SESIÓN 10 – 16 de marzo 2019

- *La Ronda de la Noche* (Nightwatching).2007

Esta película está relacionada con un video instalación que hace el director en el Rijksmuseum y que se complementa con un documental. Un proyecto transdisciplinario que en el que Greenaway juega con elementos reales de la vida del pintor y la ficción.

## SESIÓN 11 – 23 de marzo 2019

- *Eisenstein en Guanajuato* .2017

Cineasta al cual Greenaway admira y al que rinde tributo, tomando como referencia la visita de Eisenstein en nuestro país. Analizaremos la vanguardia soviética y complementaremos con fragmentos de la película.

## SESIÓN 12 – 30 de marzo 2019

La música en el cine de Greenaway.

Conclusiones

\*\*En algunas de las sesiones proyectaremos complementariamente, material inédito del director.

### Dirigido a:

Público en general interesado en conocer sobre el cine del cineasta Peter Greenaway.

### Fechas:

Del 12 de enero al 30 de marzo de 2019.

### Horario:

Sábado de 11:00 a 14:00 horas.

12 sesiones.

### Sede:

Cineteca Nacional

### Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

**\*Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia.**

### Costo:

\$2,200 – Pago único en una sola exhibición (Depósito y/o Transferencia). No aceptamos tarjeta de crédito.

### **Descuentos:**

10% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

### **Inscripciones:**

**A partir del 10 de noviembre hasta completar foro. CUPO LÍMITADO.**

La inscripción es personal, no se puede inscribir a terceros.

### **Departamento de Extensión Académica**

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

**Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir). En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso. La inscripción es personal.**