

Curso

Cine Político

Descripción:

A lo largo de su historia, y posiblemente más que ningún otro medio artístico, el cine ha sido utilizado con fines ideológicos y políticos, tanto por grupos dominantes que buscan consumir y perpetuar su poder, como por grupos militantes de oposición, que buscan combatirlo.

Para ello, se hará una revisión de algunos de los momentos, ciclos de películas y géneros cinematográficos clave en la historia del cine político. Comenzaremos con el cine Hollywoodense, el cual, desde muy temprano en su historia se constituiría como una industria comprometida con las utilidades, y por ello dedicada casi exclusivamente al entretenimiento, la reafirmación cultural positiva y, cuando ha resultado rentable, inclusive a la propaganda.

Continuaremos con algunos movimientos del cine europeo que pretendieron romper con la concepción del cine como negocio, a saber, el cine de propaganda soviético, el neorrealismo italiano y las *Nuevas Olas* francesa e inglesa. Finalmente, analizaremos el llamado *Tercer Cine*, que se originara en Latinoamérica a fines de la década de los 60s, y que pronto se propagaría a diversos lugares del tercer mundo como un proyecto expresamente comprometido con el cambio social y el empoderamiento de comunidades oprimidas.

Objetivos

- Conocer y analizar las principales formas que el cine ha adoptado a lo largo de su historia para intentar cumplir con estos fines políticos.
- Revisar los principales movimientos cinematográficos que rompieron con los paradigmas presentando proyectos comprometidos con el cambio social.

Imparte:

Jacobo Asse Dayán

Doctor en Filosofía de la Ciencia por la UNAM, Maestro en Estudios sobre Cine por University College London. Sus áreas de especialización son la filosofía de las matemáticas y el cine político, y cuenta con publicaciones en revistas arbitradas en ambos campos de conocimiento. Ha impartido clases en la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) y el Posgrado en Filosofía de la Ciencia (UNAM).

Contenido general

Parte I: el cine de Hollywood.

SESIÓN 1: Breve historia política del cine Hollywoodense - 16 de enero

Fragmentos:

- *The Unwritten Law* - Siegmund Lubin (1907)
- *A Drunkard's Reformation* -D.W. Griffith (1909)
- *Confessions of a Nazi Spy* - Anatole Litvak (1939)
- *Mrs. Minivier* - William Wyler (1942)
- *Mission to Moscow* - Michael Curtiz (1943)
- *30 Seconds Over Tokyo* - Mervyn LeRoy (1944)
- *Bonnie and Clyde* - Arthur Penn(1967)
- *Easy Rider* - Dennis Hopper(1969)
- *Hearts and Minds* - Peter Davis(1974)
- *The Spook Who Sat by the Door* - Ivan Dixon (1973)

Ansiedades respecto a los efectos del cine sobre las poblaciones susceptibles. Primeras iniciativas de censura. El cine educativo y el aburguesamiento de las salas de cine. Los filmes de peleas de box y la función social del cine. La decisión de 1915 de la Suprema Corte y el camino hacia la auto-censura. El código Hays. El cine clásico de Hollywood. La propaganda de Estado y las presiones del mercado. Hollywood y la Office of War Information. El caso antimonopolio contra Warner Brothers. La decisión “Miracle” y el fin de los estudios verticalmente integrados. La Nueva Ola americana de los años 60s. L.A. Rebellion y el cine disidente estadounidense. El “Nuevo Hollywood” y la era de los blockbusters.

SESIÓN 2: El cine populista estadounidense – 23 de enero

- *Mr. Smith Goes to Washington* - Frank Capra (1939)

El cine clásico de Hollywood. El hombre común vs. las élites corruptas. El sentido común vs. el intelectualismo. La celebración de la vida rural y los valores tradicionales americanos. El optimismo y la confianza en el potencial del individuo. La particularización de los problemas políticos. La fe última en la democracia y el pueblo estadounidense. El final feliz.

SESIÓN 3: Hollywood y la Guerra Fría – 30 de enero

- *Invasion of the Body Snatchers* - Don Siegel.(1956)

Fragmentos

- *Tomorrow the world!* - Leslie Fenton (1944)
- *The Day the Earth Stood Still* - Robert Wise (1951)

- ***Red Planet Mars*** - Harry Horner (1952)
- ***Them!*** - Gordon Douglas (1954)
- ***The Blob*** - Irvin S. Yeaworth Jr. (1958)
- ***Rocky IV*** - Sylvester Stallone (1985)

La propaganda de mercado. Las ansiedades de la era atómica. La amenaza roja. Criaturas de otro mundo. La lista negra de Hollywood.

SESIÓN 4: El Nuevo Hollywood y la falsa auto-crítica – 6 de febrero

- ***Argo*** - Ben Affleck (2012)

El fin de la Nueva Ola y el inicio de la era de los blockbusters. Steven Spielberg y los “high concept films”. Involucramiento de la CIA y el ejército en la producción. La guerra contra el terrorismo y la Arts and Entertainment Task Force. Las guerras de Afganistán e Iraq. La particularización de los errores. La regeneración moral a través de la falsa auto-crítica.

Parte II: El cine europeo.

SESIÓN 5: El cine de propaganda Soviético – 13 de febrero

- ***El acorazado Potemkin*** - Sergei Eisenstein (1925)

Fragmentos:

- ***The Extraordinary Adventures of Mr. West in the Land of the Bolsheviks*** - Lev Kuleshov (1924)
- ***El hombre de la cámara*** - Dziga Vertov (1929)

El “Agit-prop” y los “Agit-trains”. El efecto Kuleshov. El “Kino-Eye” de Vertov. La técnica del montaje de Eisenstein. Personajes tipo vs. personajes individuales. Los conceptos construidos en la mente del espectador.

SESIÓN 6: Neo-realismo italiano – 20 de febrero

- ***Umberto D.*** - Vittorio de Sica (1952)

Fragmento:

- ***La tierra tiembla*** - Luchino Visconti (1948)

Lectura sugerida:

- **Algunas ideas sobre el cine**- Gabrielle Zavattini (1953)

La exploración directa de la realidad social. El final no resuelto. La responsabilidad moral del cine. Los elementos documentales y el uso de actores no profesionales.

SESIÓN 7: Las *Nuevas Olas* francesa e inglesa – 27 de febrero

- ***Saturday Night and Sunday Morning*** - Karel Reisz (1960)

Fragmentos:

- ***Sin Aliento*** - Jean-Luc Godard (1960)
- ***El pequeño soldado*** - Jean-Luc Godard (1963)

Las nuevas tecnologías y las Nuevas Olas. Los manifiestos “Free Cinema”. El “autorismo”. El “realismo de lavadero”. El “hombre joven enojado”. Anarquismo e individualismo. El mafioso, el bandido y el revolucionario.

SESIÓN 8: El cine post-colonial europeo – 6 de marzo

- ***La batalla de Argel*** - Gillo Pontecorvo (1966)

El inicio del cine post-colonial. Costa-Gavras y el thriller político. África desde Europa. La crítica “objetiva”.

Parte III: El Tercer Cine.

SESIÓN 9: *Tercer Cine* sudamericano - 13 de marzo

- ***La hora de los Hornos*** - Fernando Solanas y Octavio Getino (1968)

Fragmentos:

- ***La batalla de Chile*** - Patricio Guzmán (1975)
- ***Me matan si no trabajo, y si trabajo me matan*** - Raymundo Gleyzer (1974)
- ***Le Vent d'est*** - Group Dziga Vertov(1970)

Lectura:

- **Hacia un Tercer Cine** - Fernando Solanas y Octavio Getino (1969).

El Cinema Novo y la estética del hambre. En busca de la descolonización cultural. La indisolubilidad de la política y la cultura. La búsqueda del espectador activo. Un cine no digerible por el sistema capitalista. Los límites del cine de autor. Las condiciones de producción y exhibición del cine revolucionario. El cine-acto. Diferencia entre Tercer Cine y cine del tercer mundo.

SESIÓN 10: *Tercer Cine* cubano – 20 de marzo

- ***Memorias del subdesarrollo*** - Tomás Gutiérrez Alea (1968)

Fragmentos:

- ***La muerte de un burócrata*** - Tomás Gutiérrez Alea (1966)
- ***Demasiado miedo a la vida o Plaff*** - Juan Carlos Tabío (1988)

Lectura:

- **La dialéctica del espectador** - Tomás Gutiérrez Alea (1982).

El Tercer Cine desde el poder. El ICAIC y el cine móvil. Julio García Espinosa y el cine imperfecto. La “dialéctica del espectador”. El cine “popular”. El distanciamiento Brechtiano y la identificación incómoda con los personajes. La ficción realista del Tercer Cine.

SESIÓN 11: *Tercer Cine africano – 27 de marzo*

- ***Bamako*** - Abderrahmane Sissako (2006)

Fragmentos:

- ***La noire de...*** - Ousmane Sembène (1966)
- ***Xala*** - Ousmane Sembène (1975)

La idea de África. La representación de África en el cine. El decreto Laval. El Bantu Educational Kinema Experiment. “Colonial Film”. Ousmane Sembène, padre del cine africano. El Tercer Cine en el siglo XXI.

SESIÓN 12: *Joshua Oppenheimer en Indonesia – 3 de abril*

- ***The Act of Killing*** - Joshua Oppenheimer (2012)

Fragmentos:

- ***The Globalisation Tapes*** - Trabajadores de Serbuk (2003)

Indonesia en 1965: golpe de Estado y genocidio. El documental participativo. Joshua Oppenheimer y sus infiltraciones filmadas en el espacio social. The Globalization Tapes y el cine hecho por trabajadores, para trabajadores.

Dirigido a:

Público en general interesado en conocer sobre la influencia del cine político.

Fechas:

Del 16 de enero al 3 de abril de 2019.

Horario:

Miércoles, de 18:00 a 21:00 horas.

12 sesiones.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

***Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia.**

Costo:

\$2,200 – Pago único en una sola exhibición (Depósito y/o Transferencia). No aceptamos tarjeta de crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

A partir del 28 de noviembre hasta completar foro. CUPO LÍMITADO.

La inscripción es personal, no se puede inscribir a terceros.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir). En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso. La inscripción es personal.