

Curso

Las rutas del miedo. 40 años de horror en el cine

Descripción:

Cada sesión contará con la proyección de una película al término de la cual se pasará a una exposición de quince minutos por parte del profesor para, posteriormente proceder al intercambio de opiniones con los participantes.

Objetivo:

- Explorar la evolución del cine de horror de los años setenta a la actualidad a través de películas que no sólo son representativas del género, sino que han contribuido a revitalizar la narrativa fílmica mediante la puesta en escena de temas extremos y fantásticos como el vampirismo, la fantasmagoría, el canibalismo, la tortura, la psicopatía, el sectarismo y la metamorfosis.

Imparte: Mauricio Montiel Figueiras

Mauricio Montiel Figueiras (Guadalajara, Jalisco, 1968) es narrador, ensayista, editor y traductor. Parte de su obra ha aparecido en medios de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Estados Unidos, España, Inglaterra e Italia. Entre sus libros más recientes se encuentran *Paseos sin rumbo. Diálogos entre cine y literatura* (2010), *Señor Fritos* (2011), *La mujer de M.* (2012), *Ciudad tomada* (2013) y *Los que hablan. Fotorrelatos* (2016). Desde 2011 trabaja en el proyecto novelístico titulado *El hombre de tweed* a través de la plataforma electrónica Twitter, donde maneja las cuentas @Elhombredetweed y @LamujerdeM. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de la Fundación Rockefeller y de The Hawthornden Retreat for Writers en Escocia. Entre 2015 y 2017 se desempeñó como Coordinador Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes. En 2004 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte. Colabora en los diarios *El Universal* y *El País*. Es uno de los fundadores del sello editorial independiente Los Libros de Caronte.

Contenido general

SESIÓN 1 – 29 de enero

- *Look Now* - Nicolas Roeg(1973)

La visión fantasmagórica: el contacto con los muertos como detonador de la fractura psíquica.

SESIÓN 2 – 12 de febrero

- *Deep Red* - Dario Argento(1975)

El cine giallo: los excesos visuales y sonoros como una nueva ramificación de la estética gore.

SESIÓN 3 – 19 de febrero

- *The Thing* - John Carpenter (1982)

El horror corporal: las metamorfosis provocadas por la intrusión de un organismo ajeno en el entorno humano.

SESIÓN 4 – 26 de febrero

- *Videodrome* - David Cronenberg (1983)

La nueva carne: las interacciones proteicas aunque siniestras entre la tecnología y el cuerpo del hombre.

SESIÓN 5 – 5 de marzo

- *The Hunger* - Tony Scott(1983)

El vampirismo glam: la reactivación estilizada de los bebedores de sangre y su inserción en la posmodernidad.

SESIÓN 6 – 12 de marzo

- *Audition* - Takashi Miike (1999)

El dolor delicado: la tortura como vehículo privilegiado para la venganza de género.

SESIÓN 7 – 19 de marzo

- *The Blair Witch Project* - Daniel Myrick y Eduardo Sánchez (1999)

La mirada documental: el found footage como recurso narrativo para dotar de verosimilitud al horror.

SESIÓN 8 – 26 de marzo

- *Pulse* - Kiyoshi Kurosawa (2001)

Los fantasmas en la máquina: la tecnología como generadora de ámbitos abiertos a la espectralidad.

SESIÓN 9 – 2 de abril

- *Session 9* - Brad Anderson (2001)

La arquitectura del mal: la reformulación del espacio físico como espacio anímico en deuda con la tradición gótica.

SESIÓN 10 – 9 de abril

- *Martyrs* - Pascal Laugier (2008)

La santidad maligna: el asesinato como puerta de acceso a la sacralización y purificación del alma.

SESIÓN 11 – 23 de abril

- *Kill List* - Ben Wheatley(2011)

El miedo atávico: el regreso al paganismo mediante la recreación de ritos folclóricos en el presente.

SESIÓN 12 – 30 de abril

- *Raw* - Julia Ducournau (2017)

El hambre prohibida: el canibalismo como forma de sublimación del despertar sexual femenino.

Bibliografía

- Jordi Costa, *El principio del fin. Tendencias y efectivos del novísimo cine japonés*, Paidós, Barcelona, 2003.
- Eduardo Guillot y Manuel Valencia, *Sangre, sudor y vísceras. Historia del cine gore*, La Máscara, Valencia, 1996.
- Mauricio Montiel Figueiras, *Terra cognita*, Fondo de Cultura Económica, México, 2007.
- Mauricio Montiel Figueiras, *Paseos sin rumbo. Diálogos entre cine y literatura*, Fórcola, Madrid, 2010.

- **Jesús Palacios, Satán en Hollywood. Una historia mágica del cine, Valdemar, Madrid, 1997.**

Dirigido a:

Público en general interesado en conocer sobre el cine de horror.

Fechas:

Del 29 de enero al 30 de abril de 2019.

Horario:

Martes de 18:00 a 21:00 horas.

12 sesiones de 3 horas cada una.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

***Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia.**

Costo:

\$2,200 – Pago único en una sola exhibición (Depósito y/o Transferencia). No aceptamos tarjeta de crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

A partir del 28 de noviembre hasta completar foro.

CUPO LÍMITADO.

La inscripción es personal, no se puede inscribir a terceros.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir). En caso de solicitar descuento, adjunta la

credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso. La inscripción es personal.