

## Curso

### Las rutas del miedo. 40 años de horror en el cine

#### Descripción:

Cada sesión contará con la proyección de una película al término de la cual se pasará a una exposición de quince minutos por parte del profesor para, posteriormente proceder al intercambio de opiniones con los participantes.

#### Objetivo:

- Explorar la evolución del cine de horror de los años setenta a la actualidad a través de películas que no sólo son representativas del género, sino que han contribuido a revitalizar la narrativa fílmica mediante la puesta en escena de temas extremos y fantásticos como el vampirismo, la fantasmagoría, el canibalismo, la tortura, la psicopatía, el sectarismo y la metamorfosis.

#### Imparte: Mauricio Montiel Figueiras

Mauricio Montiel Figueiras (Guadalajara, Jalisco, 1968) es narrador, ensayista, editor y traductor. Parte de su obra ha aparecido en medios de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Estados Unidos, España, Inglaterra e Italia. Entre sus libros más recientes se encuentran *Paseos sin rumbo. Diálogos entre cine y literatura* (2010), *Señor Fritos* (2011), *La mujer de M.* (2012), *Ciudad tomada* (2013) y *Los que hablan. Fotorrelatos* (2016). Desde 2011 trabaja en el proyecto novelístico titulado *El hombre de tweed* a través de la plataforma electrónica Twitter, donde maneja las cuentas @Elhombredetweed y @LamujerdeM. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de la Fundación Rockefeller y de The Hawthornden Retreat for Writers en Escocia. Entre 2015 y 2017 se desempeñó como Coordinador Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes. En 2004 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte. Colabora en los diarios *El Universal* y *El País*. Es uno de los fundadores del sello editorial independiente Los Libros de Caronte.

## Contenido general

### SESIÓN 1 – 29 de enero

- ***Don't look Now* - Nicolas Roeg(1973)**

La visión fantasmagórica: el contacto con los muertos como detonador de la fractura psíquica.

### SESIÓN 2 – 12 de febrero

- ***Deep Red* - Dario Argento(1975)**

El cine giallo: los excesos visuales y sonoros como una nueva ramificación de la estética gore.

### SESIÓN 3 – 19 de febrero

- ***The Thing* - John Carpenter (1982)**

El horror corporal: las metamorfosis provocadas por la intrusión de un organismo ajeno en el entorno humano.

### SESIÓN 4 – 26 de febrero

- ***Videodrome* - David Cronenberg (1983)**

La nueva carne: las interacciones proteicas aunque siniestras entre la tecnología y el cuerpo del hombre.

### SESIÓN 5 – 5 de marzo

- ***The Hunger* - Tony Scott(1983)**

El vampirismo glam: la reactivación estilizada de los bebedores de sangre y su inserción en la posmodernidad.

### SESIÓN 6 – 12 de marzo

- ***Audition* - Takashi Miike (1999)**

El dolor delicado: la tortura como vehículo privilegiado para la venganza de género.

### SESIÓN 7 – 19 de marzo

- ***The Blair Witch Project* - Daniel Myrick y Eduardo Sánchez (1999)**

La mirada documental: el found footage como recurso narrativo para dotar de verosimilitud al horror.

## SESIÓN 8 – 26 de marzo

- ***Pulse* - Kiyoshi Kurosawa (2001)**

Los fantasmas en la máquina: la tecnología como generadora de ámbitos abiertos a la espectralidad.

## SESIÓN 9 – 2 de abril

- ***Session 9* - Brad Anderson (2001)**

La arquitectura del mal: la reformulación del espacio físico como espacio anímico en deuda con la tradición gótica.

## SESIÓN 10 – 9 de abril

- ***Martyrs* - Pascal Laugier (2008)**

La santidad maligna: el asesinato como puerta de acceso a la sacralización y purificación del alma.

## SESIÓN 11 – 23 de abril

- ***Kill List* - Ben Wheatley(2011)**

El miedo atávico: el regreso al paganismo mediante la recreación de ritos folclóricos en el presente.

## SESIÓN 12 – 30 de abril

- ***Raw* - Julia Ducournau (2017)**

El hambre prohibida: el canibalismo como forma de sublimación del despertar sexual femenino.

## Bibliografía

- **Jordi Costa, El principio del fin. Tendencias y efectivos del novísimo cine japonés, Paidós, Barcelona, 2003.**
- **Eduardo Guillot y Manuel Valencia, Sangre, sudor y vísceras. Historia del cine gore, La Máscara, Valencia, 1996.**
- **Mauricio Montiel Figueiras, Terra cognita, Fondo de Cultura Económica, México, 2007.**
- **Mauricio Montiel Figueiras, Paseos sin rumbo. Diálogos entre cine y literatura, Fórcola, Madrid, 2010.**

- **Jesús Palacios, Satán en Hollywood. Una historia mágica del cine, Valdemar, Madrid, 1997.**

**Dirigido a:**

Público en general interesado en conocer sobre el cine de horror.

**Fechas:**

Del 29 de enero al 30 de abril de 2019.

**Horario:**

Martes de 18:00 a 21:00 horas.  
12 sesiones de 3 horas cada una.

**Sede:**

Cineteca Nacional

**Requisitos:**

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

**\*Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia.**

**Costo:**

\$2,200 – Pago único en una sola exhibición (Depósito y/o Transferencia). No aceptamos tarjeta de crédito.

**Descuentos:**

10% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

**Inscripciones:**

**A partir del 28 de noviembre hasta completar foro.**

**CUPO LÍMITADO.**

La inscripción es personal, no se puede inscribir a terceros.

**Departamento de Extensión Académica**

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

**Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir). En caso de solicitar descuento, adjunta la**

credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso. La inscripción es personal.