

# Curso

## Guion cinematográfico.

### El inicio: personajes, acontecimientos e historia cinematográfica

#### Presentación

Kurosawa decía que, para hacer una buena película, era necesario partir de un buen guion; esta es indudablemente una verdad irrefutable; pero, ¿Cuál es la materia prima para tener un guion? Esta es la pregunta que se intentará contestar mediante el presente curso.

#### Objetivo

El objetivo del curso es conocer los elementos y procesos que utiliza quien imparte el curso para la creación de personajes, acontecimientos e historia cinematográfica.

#### Imparte Ignacio Ortiz Cruz

Guionista de las películas *La mujer de Benjamín* y *La vida Conyugal*, de Carlos Carrera. Guionista y director de los filmes: *La orilla de la tierra*, *Cuento de hadas para dormir cocodrilos*, *Mezcal*, *El mar muerto*, *Traición*, *El hombre que nunca fue al consalero*, *Hombre que no escucha boleros*, etc. Sus películas han obtenido varios premios Ariel como Mejor Película, Director, Guion Original, Música, Sonido, Edición y Mejor Actor y galardones en los festivales cinematográficos de Guadalajara, Karlovy Vary, Málaga, Trieste, Biarritz, Gramado, Miami y Lima entre otros. Ha impartido cursos en el extranjero y en las principales escuelas de cine del país. Fue coordinador de la especialidad de dirección en el CCC y actualmente es miembro activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

## Contenido General

#### Sesión 1

26 de abril de 2019

##### Introducción

- a) El cine como arte narrativo.
- b) Los procesos de la creación cinematográfica: De la idea a la pantalla.
- c) El guion cinematográfico: Origen, función y destino.
- d) La especificidad del guion cinematográfico:
  - 1) Ni literatura ni película: El guion es una oruga.

- 2) Origen, función y destino del guion.
- e) La materia Prima:
  - 1) La idea.
  - 2) Los personajes.
  - 3) La historia.

Trabajo para la siguiente sesión: Una historia que el asistente al curso quiera desarrollar en un guion cinematográfico.

## Sesión 2

3 de mayo de 2019

- 1) Lectura de la historia encomendada en la sesión anterior. ¿Quién es el personaje?
- 2) La creación del personaje a partir de la “Santísima trinidad”: Deseo, carácter y pasión.

Trabajo para la siguiente sesión: Creación de un personaje.

## Sesión 3

10 de mayo de 2019

- 1) Revisión del trabajo dejado la sesión anterior.
- 2) La acción: La manifestación fundamental de la vida del personaje: El personaje es un “reaccionante”.
- 3) La emoción, el sentimiento y los estados de ánimo.

Trabajo para la siguiente sesión: Creación de dos personajes y ponerlos en contacto.

## Sesión 4

17 de mayo de 2019

- 1) Revisión de la tarea encomendada en la sesión anterior.
- 2) El encuentro y el resultado según la naturaleza de los personajes.
- 3) La verdad. El único que sabe la verdad es el personaje.

Trabajo para la siguiente sesión: Evolución de un personaje mediante sus acciones.

## Sesión 5

24 de mayo de 2019

- 1) Revisión de la tarea encomendada en la sesión anterior.
- 2) Los acontecimientos. El caos y su organización en aras de la unidad de acción. La lógica interna de los acontecimientos y el punto de vista.

Trabajo para la siguiente sesión: La presentación de la historia.

## Sesión 6

31 de mayo de 2019

- 1) Revisión de la historia.
- 2) Conflicto: Su planteamiento, desarrollo y solución.
- 3) La escritura de la historia mediante oraciones gramaticales.

Trabajo para la siguiente sesión: A partir de lo aprendido, reescribir la historia cinematográfica leída en la segunda sesión.

## Sesión 7

7 de junio de 2019

- 1) Lectura de la tarea dejada en la sesión anterior.
- 2) La historia cinematográfica.
- 3) Los procesos consecutivos en la escritura del guion cinematográfico.
- 4) El guion como herramienta de producción: Unidades de tiempo y espacio. La secuencia.
- 5) La escaleta cinematográfica como la herramienta fundamental del guionista.

Trabajo para la siguiente sesión: escritura de la escaleta de la historia.

## Sesión 8-

21 de junio de 2019

- 1) Lectura de la tarea dejada en la sesión anterior.
- 2) Hacia el guion cinematográfico: La estructura dramática.
- 4) Sesión final de preguntas y respuestas.

## Dirigido a:

Público en general interesado en conocer sobre la elaboración del guion cinematográfico.

## Fechas:

Del 27 de abril al 21 de junio de 2019.

## Horario:

Viernes de 18:00 a 21:00 horas.

8 sesiones de 3 horas cada una.

## Sede:

Cineteca Nacional

## Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

**\*Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia.**

## Costo:

\$2,000.00 – Pago único en una sola exhibición (Depósito y/o Transferencia). No aceptamos tarjeta de crédito.

## Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

## Inscripciones:

**A partir del 27 de marzo hasta completar aforo.**

**CUPO LÍMITADO.**

La inscripción es personal, no se puede inscribir a terceros.

## Departamento de Extensión Académica

Liliana Santana

subdir cursos@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF para enviarte tu **Orden de Pago** (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir). En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso. La inscripción es personal.