
Curso Federico Fellini Cine de Autor

Objetivo

Revisar las películas más relevantes del cineasta italiano, analizando los temas más significativos que aborda y los elementos formales de su obra fílmica que nos hacen descubrir un estilo cinematográfico único e irrepetible, que lo consagró como uno de los cineastas más importantes en la historia del cine mundial.

Imparten: Alejandro Pelayo y Lucero Fragoso

Alejandro Pelayo, cineasta y profesor de historia del cine, ha realizado cuatro películas de largometraje: “*La Víspera*” (1982); “*Días difíciles*” (1987); “*Morir en el golfo*” (1989); y “*Miroslava*” (1992). Realizó la serie de 62 capítulos en video para la televisión cultural de México, sobre la historia del cine mexicano “*Los que hicieron nuestro cine*” (1983-85) y la continuación de esta serie “*Los que hacen nuestro cine*”, que abarca una revisión del cine mexicano de 1980 al año 1999 en 75 programas de video. Actualmente, es el Director General de la Cineteca Nacional.

Lucero Fragoso es doctora en filosofía, con especialidad en filosofía política. Cursó el Diplomado de Teoría y Análisis Cinematográficos impartido por la Universidad Autónoma Metropolitana y la Cineteca Nacional, y el Diplomado en Historia del Cine Mexicano de la Cineteca Nacional. Entre sus publicaciones destacan “Crimen y castigo: escenarios emocionales de la ciudad en *No matarás* de Kieslowski” en José Antonio García Ayala y Rocío González de Arce (eds.), *Cine, ciudad y arquitectura. Análisis cinematográficos para entender los espacios habitables del siglo XXI*; “Heli: la insoportable mirada de la violencia” en Lauro Zavala (coord.), *Miradas panorámicas al cine mexicano: teoría historia y análisis*; y “Obedecer o desobedecer: El laberinto del fauno” en *Iconica*.

Contenido

Sesión 1-

11 de mayo

¡Qué extraño llamarse Federico! (Ettore Scola, 2013)

Recorrido por el descubrimiento de la vocación de cineasta de Federico Fellini, desde sus inicios como caricaturista y escritor hasta la creación de sus personajes y escenarios emblemáticos, de la mano de uno de sus discípulos y más cercanos amigos, Ettore Scola.

Sesión 2-

18 de mayo

Los inútiles (1953)

Análisis sociológico de la Italia de la posguerra a través de las peripecias de un grupo de amigos. Pérdida de puntos de referencia de la juventud.

Sesión 3-

25 de mayo

La calle (1954)

Película clásica del período neorrealista de Fellini. Magistral acercamiento a personajes vulnerables que día tras día buscan el sentido de la vida en el espectáculo callejero. La lealtad y el abandono en el circo ambulante. Expresividad actoral propia del clown.

Sesión 4-

01 de junio

Las noches de Cabiria (1957)

Obra en la que se plasman el sentido felliniano del ensueño y la precariedad de los milagros. Acercamiento a las aspiraciones y anhelos de seres cuya vida es la noche y la calle. Esperanza detrás de la pérdida.

Sesión 5-

8 de junio

La dulce vida (1960)

El inicio del período simbolista en la obra de Fellini. Película por episodios que rompe con la narrativa tradicional. Trama que toma como eje el punto de vista del personaje principal, un reportero de sociales, en la Via Veneto de Roma. Encuentros durante largos paseos de la noche al amanecer en los que se recrean los extravagantes ambientes fellinianos y las preguntas esenciales en torno a la existencia.

Sesión 6-

15 de junio

Ocho y medio (1963)

Gran despliegue de la estética felliniana. Notable puesta en escena en la que el personaje principal es el espectáculo en proceso de montaje. Ensoñación en la que el cineasta rememora vivencias del pasado y se adentra a la disección de las figuras femeninas clave a lo largo de su vida.

Sesión 7-

22 de junio

Los payasos (1970)

Documental de ficción en el que Fellini elabora su obsesión infantil con el arte circense. Indagación nostálgica del mundo de los payasos de antaño y de la memoria.

Sesión 8-

29 de junio

Roma (1972)

Roma vista por Fellini a partir de personajes de la ciudad en sus quehaceres diarios. Realidad contradictoria en un estilo lírico que desemboca en la sátira. Apuesta narrativa que se guía por los recuerdos, sin hilación formal entre una escena y otra.

Sesión 9-

6 de julio

Amarcord (1973)

La vida de una pequeña ciudad en la Italia de los años 30 que evoca Rímìni, la ciudad natal de Fellini. Paso de un aparente estilo costumbrista a la farsa y la ironía. Despertar sexual en la adolescencia y convergencia de personajes de trazos caricaturescos.

Sesión 10-

13 de julio

La nave va (1983)

Metáfora de la vida como un barco en el que viajan distintas personalidades. Alegoría de rivalidades, sueños y preocupaciones banales cuyo trasfondo es el conflicto y las penurias. La nave como retrato de la sociedad.

Sesión 11-

20 de julio

Ginger y Fred (1985)

Testamento cinematográfico de Fellini. El mundo de la carpa convertido en frívolo espectáculo de masas a través de la televisión. Una vez más la nostalgia por un pasado luminoso que debe adecuarse al cambio de los tiempos.

Sesión 12-

27 de julio

Clase resumen

Revisión de secuencias de las películas más importantes de Federico Fellini a manera de conclusión.

Dirigido a:

Público en general interesado en temas sobre cine de autor, específicamente de Federico Fellini.

Fechas:

Del 11 de mayo al 27 de julio de 2019. // 12 sesiones de 4 horas cada una.

Horario:

Sábados de 10:00 a 14:00 hrs.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

- Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).
- *Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia.

Costo:

2,500 – Pago único en una sola exhibición (Depósito y/o Transferencia). No aceptamos tarjeta de crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

A partir del 15 de abril hasta completar aforo.

*CUPO LIMITADO

Departamento de Extensión Académica

Liliana Santana

subdircursos@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para proporcionarte tu Orden de pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso. La inscripción es personal.