

Curso

El futuro en el cine.

Inteligencia artificial, la sociedad y el apocalipsis.

Presentación:

Nadie puede predecir el futuro que es, a la vez, emocionante y aterrador. Durante mucho tiempo, se pensó en sociedades utópicas en las que los seres humanos vivirían en armonía y entendimiento en ciudades administradas por una tecnología amable que, con respeto a la naturaleza, permitiría una comunidad global en la que los robots harían los trabajos duros y extenuantes, dando lugar a la recreación y el ocio. La conquista del espacio fue abordada por la literatura de anticipación en la que los seres humanos colonizaban los planetas cercanos a la Tierra y desde allí se aventuraban a la galaxia. En nuestros días, se piensa más en el futuro distópico, que en la amenaza del deterioro del medio ambiente puede provocar un paisaje devastado en el que el ser humano se enfrente a su extinción.

Objetivo:

En este curso, se hará un recorrido por los diversos temas que el cine ha abordado desde la inteligencia artificial hasta el apocalipsis. A través de 12 películas que ofrecen múltiples visiones del futuro a partir de los años 80 del siglo XX, entre grandes apartados: la inteligencia artificial, la sociedad y el apocalipsis.

Imparte: Dr. Ignacio Durán

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la *London Film School* entre 1970 y 1972. Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y Director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977. Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982. Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos. Director del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca. Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington DC. Colaborador en la revista cultural de Radio Universidad, de la sección de cine entre 1973 y 1982. Maestro de cine de la Universidad Anáhuac. 2012. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

Contenido general

1. Inteligencia artificial.

Sesión 1 – 31 de mayo

BLADE RUNNER (1982)

Blade Runner es la película icónica en la que se plantea el futuro con una visión pesimista desde el punto de vista de un cazador de androides, llamados Replicantes en el lluvioso paisaje de Los Ángeles, California, en noviembre de 2019. Basada, en parte, en la novela de Phillip K. Dick *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* Fue dirigida por Ridley Scott, con Harrison Ford y Rutger Hauer en los papeles protagónicos. La cinta se ha convertido en una referencia obligada del llamado género *Neo Noir*. Es tal vez, junto con *2001 Odisea del Espacio*, la más discutida cinta de anticipación.

Sesión 2 – 7 de junio

MATRIX (THE MATRIX.1999)

Película de culto que cambió el curso de los efectos especiales. *Matrix* obtuvo 4 Oscars a mejor sonido, mejor edición de sonido, mejor edición y mejores efectos visuales. Dirigida por los hermanos Wachowski en 1999, con gran influencia de los comics y la animación japonesa. El protagonista es Neo, un programador y hacker que vive en un mundo virtual en el que las máquinas han tomado el control y han esclavizado a los seres humanos.

Sesión 3 – 14 de junio

ELLA (HER.2013)

El vertiginoso desarrollo de la inteligencia artificial que puede convertirse en una amenaza para la especie humana. *ELLA*, dirigida en 2013 por Spike Jonze, quien ganó el Oscar al mejor guión original, muestra, en el marco de una cinta de amor, la relación de un hombre con su sistema operativo (Scarlett Johansson) que, desde su teléfono, llega hasta su corazón. Interpretada por Joaquín Phoenix en uno de sus mejores papeles, este filme indaga temas como la memoria, la soledad y la identidad en un mundo dominado por los algoritmos.

Sesión 4 – 21 de junio

EX MACHINA (2014)

En esta película se aborda el mundo de los robots, tema que ha cautivado a los seres humanos desde la China milenaria y la antigua Grecia. Domhall, Gleeson, Alicia Vikander y Oscar Issac protagonizan este drama psicológico en el que un robot con cara de mujer es sujeto a la famosa prueba Turing para determinar si tiene sentimientos y conciencias de sí misma. Dirigida por Alex Garland en su afortunado debut, la cinta obtuvo el Oscar por los mejores Efectos Visuales.

2. La sociedad.

Sesión 5 – 28 de junio

NARANJA MECANICA (A CLOCK WORK ORANGE 1971)

En esta cinta basada en la popular novela de Anthony Burgess. Con gran imaginación y talento, el director americano Stanley Kubrick muestra los problemas que la sociedad genera en un futuro posible en la Gran Bretaña. Es el mundo de las drogas permitidas, la delincuencia rampante y el Estado represor.

Sesión 6 – 5 de julio

MINORITY REPORT.SENTENCIA PREVIA. (MINORITY REPORT.2002).

Otra película del llamado género *Neo Noir*, que dirigida por Steven Spielberg tiene lugar en Washington, D.C en el año 2054 donde los delitos se conocen antes de que ocurran. Los temas son la libertad versus el determinismo. En los papeles estelares se encuentran Tom Cruise, Samantha Morton y el viejo Max Von Sydow.

Sesión 7- 12 de julio

NIÑOS DEL HOMBRE. (CHILDREN OF MEN 2006)

El planeta se ve agobiado por la infertilidad de las mujeres que disloca a la sociedad. Este extraordinario filme de Alfonso Cuarón obtuvo Premios BAFTA a la mejor Fotografía y Mejor Diseño de producción. Considerado por la crítica entre las 100 mejores películas del siglo XXI, los Niños del Hombre encara problemas como la migración ilegal, el terrorismo y la devastación de las conciencias.

Sesión 8- 19 de julio

BRAZIL. (1985)

Terry Gilliam, el creativo director americano, integrante del grupo británico *Monty Python Flying Circus* llevó a cabo esta cinta en la que, inspirada en la famosa novela *1984*, se pone en cuestión la libertad de pensamiento en un mundo represivo. Actuada por Robert de Niro, Jonathan Price, Ian Holm y Bob Hoskins, se muestra un futuro distópico en el que la tecnología se encuentra al servicio del Estado.

3. El apocalipsis.

Sesión 9 – 26 de julio

CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE (SOYLENT GREEN.1973)

Este filme se inscribe en el género de detectives, pero en el año 2022, cuando la sobrepoblación ha hecho que el mundo tenga que recurrir a soluciones extremas. La ciudad de Nueva York, donde tiene lugar la historia, tiene 40 millones de habitantes, la mayoría sin empleo y atendidos a la beneficencia del Gobierno. Dirigida por Richard Fleisher, con Charlton Heston y Edward G. Robinson en su último papel.

Sesión 10 – 2 de agosto

EXTERMINIO (28 DAYS LATER 2002)

Aunque el tema de la pandemia ha sido tratado varias veces en el cine, esta cinta británica dirigida por Danny Boyle muestra los terribles efectos causados por la biotecnología en un paisaje habitado por seres humanos convertidos en terribles criaturas. La película obtuvo varios premios en distintos festivales dedicados al género de horror.

Sesión 11- 9 de agosto

EL ÚLTIMO CAMINO (THE ROAD 2009)

Viggo Mortensen lleva a cabo una de las mejores actuaciones de su brillante carrera en esta devastadora cinta que tiene suceso en un paisaje triste después de una catástrofe planetaria. La relación de un padre con su hijo en esas circunstancias extremas es contada con gran convicción que resalta la humanidad de los protagonistas.

Sesión 12 – 16 de agosto

MAD MAX: FURIA DEL CAMINO (MAD MAX: FURY ROAD 2015)

Para cerrar la serie que inició con Mad Max en 1979, el cineasta australiano George Miller produjo esta cinta en la que Charlize Theron comparte créditos con Tom Hardy que interpreta el papel del aventurero Max Rockatansky. Unánimemente bien recibida por la crítica es una de las mejores películas de acción en este mundo aterrador.

Dirigido a:

Público en general interesado en temas futuristas reflejados en el cine.

Fechas:

Del 31 de mayo al 16 de agosto de 2019.

Horario:

Viernes de 17:00 a 20:00 hrs.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

•Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

*Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia.

Costo:

2,500 – Pago único en una sola exhibición (Depósito y/o Transferencia). No aceptamos tarjeta de crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

A partir del 01 de mayo hasta completar aforo.

*Cupo limitado.

La inscripción es personal.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Santana

Subdirección de Cursos Presenciales

subdircursos@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu Orden de pago referenciado. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso. La inscripción es personal.