

## Curso

### La palma de Oro y el Oscar: Una selección de las mejores películas. Segunda etapa

En la segunda parte del curso, que considera las películas reconocidas con la *Palma de Oro*, otorgada por el Festival de Cannes a lo mejor del arte cinematográfico y el *Oscar*, galardón concedido por la Academia de las Artes y las Ciencias cinematográficas de Hollywood, veremos algunas cintas premiadas a partir de los años setenta del siglo XX, hasta la segunda década del siglo XXI.

En esos años el avance de la tecnología, en particular, la digitalización, provocó cambios considerables en la producción y distribución a nivel mundial y aunque Estados Unidos ha dominado el mercado con las producciones de gran impacto comercial, se revisarán las cintas que hablan con distintas voces en un mundo más diverso.

A lo largo del curso, se verán películas de Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Woody Allen, Wim Wenders, Bernardo Bertolucci, Billie August, Chen Kaige, Clint Eastwood, Mike Leigh, Katherine Bigelow, Michael Haneke y Alejandro Gonzalez Iñárritu.

#### Imparte: Dr. Ignacio Durán

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la *London Film School* entre 1970 y 1972. Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y Director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977. Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982. Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos. Director del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca. Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington DC. Colaborador en la revista cultural de Radio Universidad, de la sección de cine entre 1973 y 1982. Maestro de cine de la Universidad Anáhuac. 2012. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

### Contenido General

#### Sesión 1 – 31 de enero

**Película:** El Padrino II (*The Godfather part: II* Francis Ford Coppola, 1974, 200 mins.)

Esta continuación de la saga de la familia Corleone con un tono más cínico y oscuro cuenta con las extraordinarias actuaciones de Robert de Niro, Al Pacino y Diane Keaton.

Primera secuela cinematográfica en ser acreedora a un Premio Óscar a Mejor Película, Francis Ford Coppola explora nuevamente el universo de la mafia italoamericana de Nueva York a través de la familia Corleone, esta vez bajo el mandato de Michael, el más joven del linaje.

- **Obtuvo 6 Premios Oscar.**

## Sesión 2 – 7 de febrero

**Película:** Taxi Driver (*Taxi Driver*) de Martin Scorsese. (1976)

La ciudad de Nueva York es el marco para este inspirado retrato de la vida urbana contemporánea a través del atormentado Travis Bickle, que va de la frustración y soledad a la violencia y la locura.

- **Obtuvo Palma de oro.**

## Sesión 3 – 28 de febrero

**Película:** Dos extraños amantes (*Annie Hall*) de Woody Allen. (1978)

Con esta cinta Woody Allen, pasó de ser un popular director de comedia a uno de los realizadores con una visión más lúcida, irónica y profunda acerca del amor, el sexo y la neurosis del hombre moderno

- **Obtuvo 4 Oscars.**

**14 y 21 de febrero no hay clases debido a que se realizará un curso intensivo sobre cine negro norteamericano.**

## Sesión 4 – 6 de marzo

**Película:** Paris, Texas (*Paris, Texas*, Wilm Wenders, 1984, 144 mins.).

La visión europea de Wenders y el inspirado guión de Sam Shepard produjeron esta película sobre el nuevo oeste americano donde las luces de neón iluminan la desolación de los personajes. Un hombre camina por el desierto de Texas sin recordar quién es. Su hermano lo busca e intenta que recuerde cómo era su vida cuatro años antes, cuando abandonó a su mujer y a su hijo. A medida que va recuperando la memoria y se relaciona con personas de su pasado, se plantea la necesidad de rehacer su vida

- **Obtuvo Palma de Oro.**

## Sesión 5 – 13 de marzo

**Película:** El último Emperador (*The Last Emperor*, Bernardo Bertolucci, 1988, 156 mins.)

El gran cineasta italiano acomete esta película de largo aliento sobre el último emperador de las dinastías imperiales de China, basada en la autobiografía de Puyi, "De Emperador a ciudadano". Con una producción impecable

- **Obtuvo 9 Oscars.**

## Sesión 6 – 20 de marzo

**Película:** Las mejores intenciones (*Den goda viljan*, Billie August, 1992, 181 mins.)

Año 1909. En el transcurso de una huelga general, Henrik, un humilde estudiante de Teología, conoce a una chica de una familia de clase alta a la que todos adoran, sobre todo su padre. Entre ellos nacerá, a pesar de la oposición familiar, una larga historia de amor que encarna la lucha contra el rígido sistema de clases dominante. Se basa en la historia de los padres de Ingmar Bergman.

- **Ganó La Palma de Oro.**

## Sesión 7 – 27 de marzo

**Película:** Los imperdonables (*Unforgiven*, Clint Eastwood, 1992, 126 mins.)

William Munny es un pistolero retirado, viudo y padre de familia, que tiene dificultades económicas para sacar adelante a sus hijos. Su única salida es hacer un último trabajo. En compañía de un viejo colega y de un joven inexperto, Munny tendrá que matar a dos hombres que cortaron la cara a una prostituta.

- **Obtuvo 4 Premios Oscar.**

## Sesión 8 – 3 de abril

**Película:** Adiós a mi concubina (*Ba wan bie ji*, Chen Kaige, 1993, 171 mins.)

Esta película china relata, en el marco de la Opera de Beijing, una historia que tiene lugar al principio del siglo XX, en el que el amor, la traición y el honor son los protagonistas de este drama. Es la única cinta china en obtener **La Palma de Oro**.

**10 de abril no hay clase. Semana Santa.**

## Sesión 9 – 17 de abril

**Película:** Secretos y Mentiras. (*Secrets and Lies*, Mike Leigh, 1996, 141 mins.)

El director Mike Leigh plantea esta afortunada tragicomedia, la banalidad, el racismo y la hipocresía en la sociedad británica de fin de siglo. con grandes actuaciones. Obtuvo la **Palma de Oro**, el Premio del Jurado Ecuménico y la Palma de Oro para Brenda Blethyn.

## Sesión 10 – 24 de abril

**Película:** Zona de Miedo. (*The Hurt Locker*, Katherine Bigelow, 2008, 125 mins.)

La vida de los miembros del escuadrón antibombas del ejército americano en la guerra de Irak, el tema de esta cinta que muestra el terror de la guerra.

- **Obtuvo 6 Premios Oscar.**

**1º de mayo no hay clase. Día del trabajo.**

## Sesión 11 – 08 de mayo

**Película:** Amour (*Amour*, Michael Haneke, 2017, 127 mins.)

La cinta nos introduce en la historia de un amor al final de sus días. Georges y Anne son un matrimonio octogenario de profesores de música jubilados, interpretado por dos leyendas del cine francés: Jean-Louis Trintignant y Emmanuelle Riva. Su única hija, Eva, quien comparte su vocación musical, vive en el extranjero con su familia. Cuando Anne sufre un ataque que pondrá en riesgo su vida, el lazo de amor que une a la pareja deberá enfrentarse a una difícil prueba.

- **Obtuvo La palma de Oro y el premio Oscar a mejor película extranjera.**

## Sesión 12 – 15 de mayo

**Película:** Birdman o la inesperada virtud de la ignorancia. (*Birdman or the unexpected virtue of ignorance*, Alejandro Gonzalez Iñárritu, 2014, 118 mins.)

Una brillante realización de esta comedia negra llena de imaginación sobre la angustia, tanto de la creación artística como de la existencia del protagonista.

- **Obtuvo 4 Premios Oscar.**

## Dirigido a:

Público interesado en conocer y analizar películas ganadoras del Premio Oscar y de La palma de oro.

## Fechas:

Del 31 de enero al 15 de mayo de 2020.

## Horario:

Viernes de 17:00 a 20:00 hrs.

12 sesiones de 3 horas cada una.

## Sede:

Cineteca Nacional

## Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado en formato PDF al Departamento de Extensión Académica).

**\*Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia.**

## Costo:

\$2,500 – Pago en una sola exhibición. No se aceptan Tarjetas de Crédito.

## Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

## Inscripciones:

A partir de enero de 2020 hasta completar aforo.

**Cupo limitado.**

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera

Subdirección de Cursos Presenciales

subdircursos@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.