

Curso

Historia del cine francés, a partir de los documentales de Bertrand Tavernier

Presentación:

Es muy difícil considerar la historia del cine a través de la mirada de sus realizadores, porque nos hablan de sus obras desde un punto de vista subjetivo. Bertrand Tavernier gusta tanto del cine desde joven que guarda los elementos técnicos y artísticos de cada película que ve, es un entusiasta de la cinematografía que goza de compartir su pasión con los demás, y como todo buen narrador desea que el público disfrute de sus historias. La obra documental de Bertrand Tavernier ofrece un panorama pertinente, apasionante y alegre para acercarse a la historia del cine francés.

Bertrand Tavernier es conocido por películas como: *El Juez y el Asesino* (*Le Juge et l'Assassin*, 1976); *La vida y nada más*, 1989; *Capitán Conan*, 1996; *En el Centro de la Tormenta* (*Dans la brume électrique*), 2009. A nivel internacional, se le puede comparar con Martin Scorsese en términos de pasión cinéfila, ambos son de la misma familia, pero cada uno con su propia personalidad. Tavernier fue crítico de cine, agente de prensa y al final director; atravesó la historia del cine francés desde los años treinta hasta la famosa *Nouvelle Vague*, es uno de los mejores conocedores del cine norteamericano, escribió con Jean-Pierre Coursodon *50 años de cine americano*, un libro de referencia que año tras año desarrolla en su Blog.

En 2016 anunció su documental, *Las películas de mi vida* (*Voyage à travers le cinéma français*), Bertrand Tavernier, y precisó:

“Esta tarea de ciudadano y de espía, de explorador y de pintor, de cronista y de aventurero que tantos autores describieron muy bien [...] puede ser una linda definición del oficio de cineasta que tenemos ganas de aplicar a Renoir, a Becker, al Vigo de *La Atalante*, a Duvivier como a Demy o Truffaut. A Max Ophüls y también a Bresson. Y a directores menos conocidos, Grangier, Gréville o Sacha quienes, en una escena o una película, iluminan una emoción o hacen descubrir verdades sorprendentes.”

Este viaje en el cine francés nos hará descubrir una fuente de información y dará vida a muchos recuerdos mientras abre puertas a la nueva generación. El trabajo de Tavernier es personal e histórico, nos muestra que, para el historiador, lo único importante es la diversidad del cine. El curso de la historia del cine

francés abarcará desde el realismo poético de los años 30, la *Nouvelle Vague*, hasta *Max y los Chatarreros*, 1972, de Claude Sautet.

Objetivo:

Descubrir el cine francés desde los años treinta a los años setenta a través de comentarios, fragmentos de películas, entrevistas con directores, guionistas, músicos y actores.

El curso permitirá entender la importancia del cine en la identidad de un país, se tejerán los lienzos entre el cine francés y el periodo de oro del mexicano, así como la reconstrucción de éste a través de cineastas y la industria de tipo independiente.

Imparte: Jean-Pierre García (Oran, Algeria, 1947)

Crítico e historiador de Cine, Jean-Pierre García creó y dirigió el Festival Internacional de Cine de Amiens (Francia) de 1979 a abril 2012. Organizó muestras de cine del mundo entero y desarrolló un papel muy importante apoyando a jóvenes autores de África, Asia y América Latina; sin olvidar de homenajear a los maestros.

En lo que toca al cine mexicano organizó varias retrospectivas y homenajes a sus pioneros y maestros. Entre tantas se destacan varias retrospectivas: “El cine mexicano de los Ochenta”, “Estudios Churubusco”, “El cine y el Video de los Indígenas en Mexico”, “Cine y Revolución Mexicana”, “Los cinematógrafos mexicanos: de 1931 a 2011”. Participó en coautoría en el libro *Luz, cámara, acción: cine fotógrafos mexicanos, 1931 a 2011* (Imcine/Cineteca Nacional/Festival de Amiens). Organizó homenajes a la obra de Paul Leduc, Jaime-Humberto Hermosillo, Guillermo Navarro (cinematógrafo), Guillermo Del Toro, Germán Robles (actor).

En 2016 presentó un curso sobre el *Film Noir Frances*; en 2018 sobre el *Film Neo-Noir francés*. En noviembre-diciembre de 2018, impartió un curso sobre *Los inicios del cine africano (1963-1993)*. En junio 2019, impartió el curso “La Gaumont, una productora nacida con el cine”, curso ligado al homenaje y a la exhibición en Cineteca Nacional “La Gaumont, 124 años de cine”.

Jean-Pierre Garcia es un experto reconocido en políticas de financiamiento y apoyos internacionales a cines de África y América Latina; también colabora en análisis de guiones con varios institutos de cine latinoamericanos (Uruguay, Colombia, Venezuela, Chile, Brazil). Desde 2015 colabora diariamente a la pagina Web mexicana “Correcamara” en lo que toca a la cobertura critica del festival de Cannes.

Contenido General

Las películas que se revisarán durante el curso son las siguientes:

- *Viaje por el cine francés, las películas de mi vida (Voyage à travers le cinéma français, les films de ma vie)*
- *Bertrand Tavernier, 2016 -195 min.*
- *Viaje por el cine francés (Voyage à travers le cinéma français), Bertrand Tavernier, Francia, 2018, 416 min. (una serie documental de 8 episodios de 52 mn).*

Mis cineastas de cabecera (1ª parte): Jean Grémillon, Max Ophuls, Henri Decoin. Hay directores que forman parte de tu vida, al ver una de sus obras; cineastas que se quedan contigo para siempre, “son mis cineastas de cabecera”.

Mis cineastas de cabecera (2ª parte): Sacha Guitry, Marcel Pagnol, Jacques Tati, Robert Bresson, la música de Jean-Jacques Gruënenwald

Los directores, autores de canciones: Julien Duvivier (como entrar en su obra) y entre tantos otros: Jean Renoir, René Clair, Jacques Demy...

Los extranjeros en el cine francés / El cine durante la ocupación, antes y después de la guerra: Victor Tourjanski, Robert Siodmak, Albert Valentin, Jean-Paul Le Chanois.

La nueva ola de la Ocupación: Tres nombres de cineastas des conocidos cuando empieza la guerra: Claude Autant-Lara, René Clément, Henri-Georges Clouzot.

Cineastas olvidados: Raymond Bernard, Maurice Tourneur, Anatole Litvak, René Clair, Jean Boyer, Georges van Parys. Es imposible olvidarse de directores que ayer fueron famosos mismo si es lo que pasa hoy.

Los desconocidos: Louis Valray, Pierre Chenal, Henri Calef, Gilles Grangier y las directoras desconocidas: Jacqueline Aubry, Agnès Varda, Nelly Kaplan.

Mis años sesenta: Pierre Granier-Deferre, Jacques Deray, Alain Resnais, Michel Deville, Jacques Rouffio, José Giovanni, Yves Boisset, Eric Rohmer. En este capítulo de su vida, Bertrand Tavernier recuerda el periodo en que fue encargado de prensa y su trabajo para apoyar a aquellos directores.

Dirigido a:

Público en general interesado en la historia del cine francés.

Fechas:

Del 14 de octubre al 18 de octubre de 2019.

Horario:

Lunes a viernes de 18:00 a 21:00 hrs.
5 sesiones de 3 horas cada una.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

Costo:

\$1,000 – Pago en una sola exhibición. No aceptamos tarjetas de crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 14 de septiembre de 2019 hasta completar aforo.

Departamento de Extensión Académica
Liliana Y. Santana Oseguera
Subdirección de Cursos Presenciales
subdircursos@cinetecanacional.net
4155 1200 ext. 3264
www.cinetecanacional.net

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.