

Curso

El taller de la mirada, una aproximación al lenguaje cinematográfico

Objetivos:

Desglosar y analizar la manera en que algunos directores utilizaron las posibilidades que ofrece el lenguaje cinematográfico para lograr sus imágenes y articular las líneas narrativas de sus películas.

Mecánica

Cada sesión estará dedicada a la revisión de una película, a partir de los siguientes puntos temáticos:

- ❖ Imaginar y escribir imágenes en movimiento
- ❖ El tiempo cinematográfico
- ❖ Cómo y qué ve una cámara
- ❖ El espacio cinematográfico
- ❖ Puesta en escena
- ❖ Cómo llega el mensaje a los espectadores

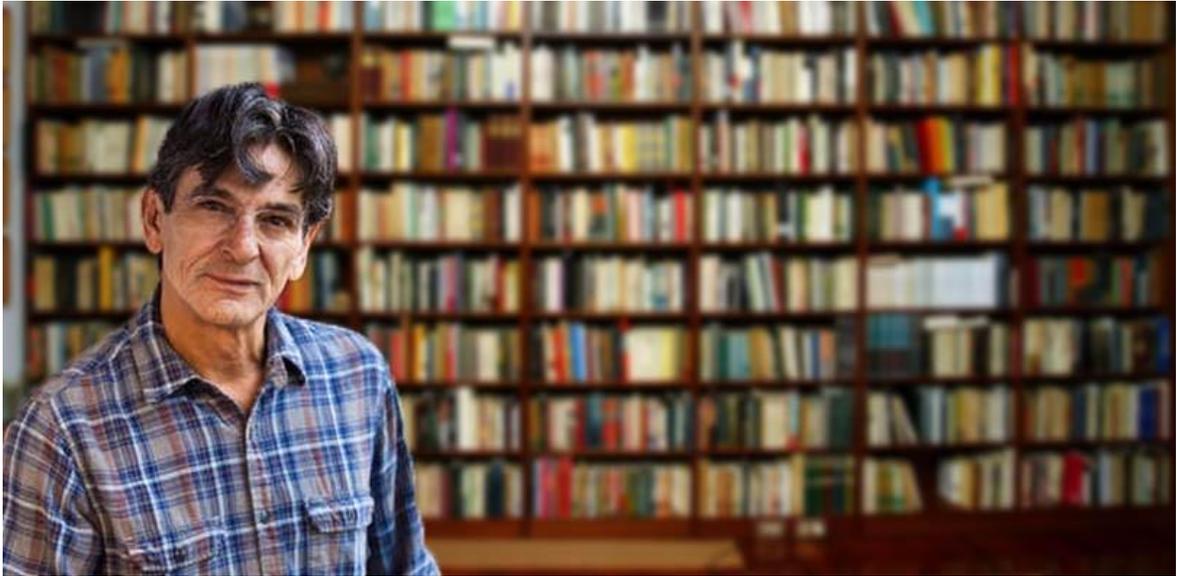
Imparte: Alberto Cortes

Director, guionista, editor. Cursó estudios de etnología. En 1973 ingresó al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (CUEC-UNAM), donde se especializó en dirección y edición. Cortés se ha interesado en diversos temas, formatos y estilos.

Ha sido becario de la fundación Rockefeller McArthur, para escribir el guión de “Violeta” (1997). Su primer largometraje “Amor a la vuelta de la esquina” (1986), lo hizo merecedor del Ariel y la Diosa de Plata, ambos premios en la categoría a Mejor Ópera Prima, y el primer lugar en el Tercer Concurso de Cine Experimental.

En 2007, mientras preparaba su largometraje de ficción *Corazón del tiempo* en las comunidades zapatistas de Chiapas, filmó tres cortometrajes documentales -“Resistencia...somos gente del maíz” (2007), “Territorio Zapatista...nuestro futuro que viene después” (2007) y “Cerro el Huitepec...porque somos origen de acá” (2007)-, así como un largometraje sobre *Teatro campesino* (2006).

Su trabajo documental ha sido premiado con el Ariel como Mejor Cortometraje Documental, por *Tierra de tepehuas*, en 1982 y lo vuelve a ganar con *La herida se mantiene abierta* en 2012. Durante 2015 y 2016 produce y dirige *El maíz en tiempos de guerra*.



<https://www.filminlatino.mx/director/alberto-cortes-calderon>

Contenido general

Sesión 1. – 22 de octubre de 2019

Sin aliento, Dir. Jean Luc Godard, Francia, 1959, 90 mins.

Sinopsis:

Michel Poiccard, un joven desocupado, raterillo, roba un automóvil en Marsella. Un policía lo persigue, y al darle alcance, Michel lo asesina. Buscando el apoyo de amigos viaja a París, donde encuentra a Patricia, una joven norteamericana que vende el New York Herald Tribune en los Campos Elíseos. Enamorado de ella, Michel intenta una relación amorosa. Michel espera cobrar una deuda para huir con la chica, ella le ayuda pero ignora que es buscado por asesinato. Los dos van de un lugar a otro, mientras Michel trata de recuperar su dinero y se oculta de la policía. Patricia duda acerca de sus sentimientos hacia él. Para conseguir dinero roba coches y pretende escapar en compañía de Patricia, a Italia. No obstante, el cerco de la policía se va estrechando alrededor de Michel, y acabará muerto a tiros por la policía, tras haber sido denunciado por Patricia quien revela una actitud más amoral que la de su enamorado, al que le ha significado su ruina total, la muerte.

Sesión 2. – 29 de octubre de 2019

1900 parte 1, Dir. Bernardo Bertolucci, Italia – Francia, 1976, 320 mins.

Sinopsis:

1901: el compositor Giuseppe Verdi ha fallecido. Ese mismo día nacen dos niños, que al crecer seguirán caminos muy diferentes: Alfredo Berlinghieri se entregará a los excesos que su riqueza le brinda, mientras que Olmo, quien ha crecido en la miseria, se convierte en un incendiario líder laboral y comunista. Después de la I Guerra Mundial, Alfredo consigue mantener por medios pacíficos sus tierras y propiedades a cambio de portarse bien con los fascistas que empiezan a aumentar sus bandas; por otro lado, Olmo inicia una batalla incondicional contra los subordinados de Mussolini. Los protagonistas vuelven a encontrarse cuando Berlinghieri regresa a Parma a presidir el juicio en el que Olmo está acusado de perpetrar "crímenes políticos". Mientras tanto, el patriarca Berlanghieri verá con tristeza como los vulgares enredos sociales del siglo XX relegan a un segundo plano las tradiciones y formalidades de otros días.

Sesión 3. – 05 de noviembre de 2019

La mirada de Ulises, Dir. Theodoros Angelopoulos, Grecia–Francia- Italia,1995, 176 mins.

Sinopsis:

Buscando las primeras películas filmadas en los Balcanes, obra de los hermanos Manakis, el cineasta griego "A" regresa a su tierra natal. Como si de un moderno Ulises se tratara, la búsqueda por distintas partes de la zona se vuelve para el artista una odisea de autodescubrimiento, mientras desea encontrar una nueva manera de ver el mundo, ante la crisis ideológica mundial y el bloque socialista ahogado en el río de la historia.

Sesión 4. – 12 de noviembre de 2019

Sorgo rojo, Dir. Zhang Yimou, China, 1988, 91 mins

China, años treinta. Una joven es enviada por su padre para convertirse en la esposa del propietario de una bodega de vino de sorgo, que está enfermo de lepra. Durante el viaje se enamora de uno de los escoltas.

Sesión 5. – 19 de noviembre de 2019

Cobrador: In God We Trust, Dir. Paul Leduc, México / España / Argentina / Francia / Brasil / Gran Bretaña, 2005, 96 mins.

Un joven comete varios crímenes gratuitos en una gran ciudad de los Estados Unidos. Un detective comienza a seguir su rastro. En otra ciudad estadounidense, X, un ciudadano normal,

próspero y tranquilo, no es tan normal ni tranquilo como aparenta. En México, Ana, una joven fotógrafa, muestra algo de la contradictoria vida de la megalópolis y su violencia. C, el asesino serial, llega a México escapando de la persecución; conoce a Ana y se enamoran. Ambos viajan a Río de Janeiro, donde se descubre lo que une a las historias de X y C.

Sesión 6. – 26 de noviembre de 2019

Tempestad, Dir. Tatiana Huezo, México, 2016, 105 mins.

Sinopsis:

El documental aborda la historia de dos mujeres mexicanas. Miriam, recluida en una cárcel controlada por el crimen organizado acusada de un crimen que no cometió, y Adela, una mujer payaso que busca a su hija desaparecida desde hace diez años. Ambos testimonios se entrelazan para mostrar un país donde la violencia ha tomado el control.

Sesión 7. – 03 de diciembre de 2019

Yo, Daniel Blake, Dir. Ken Loach, Reino Unido, 2016, 100 mins

Sinopsis:

Por primera vez en su vida, y víctima de problemas cardíacos, Daniel Blake, carpintero inglés de 59 años, se ve obligado a acudir a las ayudas sociales. Sin embargo, a pesar de que el médico le ha prohibido trabajar, la administración le obliga a buscar un empleo si no desea recibir una sanción. En el transcurso de sus citas al Job Center, Daniel se cruza con Katie, una madre soltera de dos niños que tuvo que aceptar un alojamiento a 450 km de su ciudad para evitar que la envíen a un hogar de acogida. Prisioneros de la maraña de aberraciones administrativas actuales de Gran Bretaña, Daniel y Katie intentarán ayudarse mutuamente.

Sesión 8. – 10 de diciembre de 2019

Guerra fría, Dir. Pawel Pawlikowski, Polonia, 2018, 88 mins.

Con la Guerra Fría como telón de fondo, “Cold War” presenta una apasionada historia de amor entre dos personas de diferente origen y temperamento que son totalmente incompatibles, pero cuyo destino les condena a estar juntos.

Bibliografía recomendada

- *Historia del cine Mundial*. Georges Sadoul. s XXI
- *Escenografía Cinematográfica*. Mónica Gentile, Rogelio Díaz, Pablo Ferrari. La Crujía Ediciones, Argentina 2007
- *Análisis Estructural del relato*. Autores varios: R. Barthes, U. Eco, C. Metz. Premià Editora, México 1988. (Se encuentra en internet)
- *El sentido del cine*. Sergei M. Eisenstein. Ed. Siglo XXI.
- *La forma del cine*. Sergei M. Eisenstein. Ed. Siglo XXI
- *Después apareció una nave*. Guillermo Samperio, Ed. Páginas de espuma
- *El Arco y la Lira*, Octavio Paz. FCE-México
- *Esculpir el tiempo*, Andrei Tarkovski, CUEC. UNAM

Dirigido a:

Público interesado en el cine, y conocer los elementos más importantes del Lenguaje cinematográfico a partir de la revisión de ocho películas.

Fechas:

Del 22 de octubre al 10 de diciembre de 2019.

Horario:

Martes de 18:00 a 21:00 hrs.

8 sesiones de 3 horas cada una.

Sede:

Cineteca Nacional.

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado en formato PDF al Departamento de Extensión Académica).

Costo:

\$2, 000 – Pago en una sola exhibición. (Efectivo y/o transferencia. No aceptamos tarjetas de crédito)

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 09 de octubre hasta completar aforo.

Cupo limitado

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera

subdir cursos@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

La inscripción es personal. Se genera una Orden de pago para cada alumno.

La orden de pago es personal e intransferible.