

Curso

Luis Buñuel: prohibido asomarse al interior

Presentación:

Durante este curso se abordará la obra del cineasta Luis Buñuel, una de las más estudiadas en la historia del cine, y los temas más recurrentes al autor tales como:

- La transgresión surrealista al orden establecido
- El erotismo reprimido
- Vidas que se viven a través de la imaginación
- El lenguaje de los sueños
- La burguesía expuesta en sus más retorcidas vertientes
- El catolicismo cuestionado
- La crueldad del ser humano

Objetivo

Los asistentes a este curso podrán aplicar los preceptos del cine de autor a las cintas más importantes de su filmografía, recorriendo simultáneamente la vida del realizador, sus distintas etapas artísticas y, las razones por las cuales su obra tiene un lugar privilegiado en el desarrollo del arte cinematográfico.

Imparte: José Antonio Valdés Peña

Es egresado del Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y del Centro de Estudios Audiovisuales. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997 y de 2001 a 2014, colaboró en las subdirecciones de Investigación y Publicaciones de dicha institución. Desde el año 1997 ha impartido clases de Cine en el CECC Pedregal, los Talleres Culturales de la SHCP, el CCC y otras instituciones académicas. En el noticiario matutino de Canal Once conduce la sección *Miradas al Cine*, es conductor del programa de radio Cinema Red, que se transmite por Radio Red 1110 de AM, autor del libro *Óperas primas del Cine Mexicano*, ha coordinado la colección *Cuadernos de la Cineteca Nacional*. Se desempeñó como Subdirector de Información y Proyectos Especiales de la Cineteca Nacional. Actualmente, es el director de la Escuela de Cine y TV del CECC Pedregal.

Contenido General

Sesión 1: Introducción – 15 de enero

Película: Un perro andaluz (*Un chien andalou*, Francia, 1928, 21 min).

En esta sesión introductoria ahondaremos en los años formativos del cineasta, su contexto histórico y las características principales del movimiento surrealista, culminando con la obra fílmica surrealista más importante de toda la historia.

Sesión 2 – 22 de enero

Película: La edad de oro (*L'âge d'Or*, Francia, 1930, 60 min) / Las Hurdes, tierra sin pan (España, 1932, 27 min).

Los medimétrajes dirigidos por Buñuel que conforman este programa inauguraron su filmografía sonora y le permitieron, tanto en la ficción como en el documental seguir ensayando los músculos del surrealismo, justo antes de emigrar a América con un destino incierto frente a él.

Sesión 3 – 29 de enero

Película: Los olvidados (México, 1950, 88 min).

Surgida por su interés en los niños en situación de calle que pululan por las ciudades modernas del mundo, Buñuel apuntó su interés hacia la pobreza en la Ciudad de México.

Evadiendo las convenciones del melodrama mexicano de la época, el realizador consiguió un implacable retrato de la infancia desprotegida no carente de ráfagas surrealistas.

Sesión 4 – 05 de febrero

Película: Él (México, 1952, 92 min).

Arturo de Córdova encarnando a un enfermo de esquizofrenia víctima de celos patológicos muestra un magistral retrato del amor loco llevado a sus últimas consecuencias. Tomado como punto de partida por Buñuel de una novela de la española Mercedes Pinto.

Sesión 5 – 26 de febrero

Película: Ensayo de un crimen (México, 1955, 91 min).

Una novela policiaca de Rodolfo Usigli es transformada por Luis Buñuel en una retorcida reflexión acerca de los vicios privados de la burguesía y sus individuos en la que éstos son condenados a reprimir las perversiones que les dan placer ante los demás, guardando las normas sociales.

Sesión 6 – 04 de marzo

Película: Nazarín (México, 1958, 94 min).

El universo literario de Benito Pérez Galdós inspiró esta obra maestra que cuestiona duramente la caridad cristiana enfrentada a un mundo despiadado a través de las vivencias de un cura quijotesco.

Sesión 7 – 11 de marzo

Película: Viridiana (México-España, 1961, 90 min).

Buñuel regresa a su España natal y gana la Palma de Oro en Cannes por esta magistral cinta en la que una soberbia novicia, quien viera frustrada su carrera religiosa, practica la caridad con casi fatídicos resultados. En muchos sentidos, Viridiana es la parte femenina del también atormentado Nazarín.

Sesión 8 – 18 de marzo

Película: El ángel exterminador (México, 1962, 93 min).

Un grupo de personajes de clase alta se ven misteriosamente atrapados en una habitación dentro de una mansión sin imaginar que tendrán que recurrir a lo más oscuro de su naturaleza para sobrevivir. Una misma situación llevada hasta sus límites le permite a Buñuel orquestar su última obra maestra mexicana en este filme tan surreal como claustrofóbico.

Sesión 9 – 25 de marzo

Película: El diario de una recamarera (*Le journal d'une femme de chambre*, Francia, 1964, 91 min).

Despiadada sátira social inspirada en una novela de Octave Mirbeau, en la cual la recamarera de un noble caserón en la provincia francesa es testigo privilegiado tanto de los vicios privados de sus patrones como de la mezquindad de sus compañeros sirvientes.

Sesión 10 – 01 de abril

Película: Bella de día (*Belle de jour*, Francia, 1966, 100 min).

Una joven mujer burguesa desata su sexualidad reprimida al prostituirse por las mañanas en una exclusiva casa de citas parisina. La película más exitosa en la carrera de Buñuel es una obra cumbre sobre el erotismo reprimido y las perversiones sexuales, muy en deuda con el marqués de Sade.

Sesión 11 – 15 de abril

Película: El discreto encanto de la burguesía (*Le charme discret de la bourgeoisie*, Francia, 1972, 102 min).

Como en otros de sus filmes, Buñuel explota todas las variantes posibles de una situación absurda. En el caso de este filme, el espectador sigue las andanzas de un grupo de burgueses que tratan de cenar sin conseguirlo. Se trata de un “divertimento” surrealista de primerísimo nivel con el cual el realizador obtuvo el Oscar a la mejor película en lengua extranjera.

Sesión 12 – 22 de abril

Película: Ése oscuro objeto del deseo (*Cet obscur objet du désir*, España-Francia, 1977, 104 min).

Un maduro caballero francés vive una tormentosa aventura al enamorarse de una bella cantadora española que pondrá su cordura a prueba. El último filme de Buñuel retoma su obsesión por el amor loco, la crueldad y el erotismo reprimido capaz de hacer el mundo estallar.

Dirigido a:

Público interesado en conocer sobre el cine de Luis Buñuel o cine en general.

Fechas:

Del 15 de enero al 22 de abril de 2020.

Horario:

Miércoles de 18:00 a 21:00 hrs.

12 sesiones de 3 horas cada una.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

***Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia.**

Costo:

\$2,500 – Pago en una sola exhibición. (Efectivo en sucursal y/o transferencia. No aceptamos tarjetas de crédito)

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 06 de diciembre hasta completar aforo.

Cupo limitado

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera
Subdirección de Cursos presenciales
subdircursos@cinetecanacional.net
41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.