

Curso

Pasión por los estrenos: Conociendo el cine de hoy

Presentación

Este curso es un espacio de encuentro y análisis para todos los espectadores que deseen extender la experiencia cinematográfica profundizando en el análisis de películas contemporáneas. Estas clases se centran en los estrenos como material de trabajo vivo y en los espectadores activos para explorar las diferentes capas de análisis que cada película nos ofrece.

Como amantes del cine, vamos acumulando conocimientos y bagaje propio de nuestra experiencia de visionado como espectadores asiduos. La obra cinematográfica se completa hasta que nosotros, los espectadores, la recibimos desde nuestras subjetividades. A través de estas clases, los asistentes podrán desarrollar mayor sensibilidad ante la experiencia cinematográfica.

Objetivos

- Incorporar herramientas de análisis para las películas
- Ampliar los conocimientos sobre la historia y los procedimientos cinematográficos
- Aplicar los conocimientos empíricos que el espectador tiene sobre el cine para disfrutar más de las películas
- Compartir de forma reflexiva y elocuente sus ideas con sus círculos de influencia.
- Formar espectadores que consigan la armonía entre el asombro y el pensamiento crítico

Imparte - Mtra. Adriana Casas

Se ha desempeñado como periodista, productora, documentalista, docente, curadora y analista de cine. Estudió la Maestría en Periodismo Documental en la Universidad Nacional Tres de Febrero (Buenos Aires), la especialización en crítica de cine en *El Amante Cine Escuela* (Buenos Aires) y la Licenciatura en Periodismo y Medios de Información en el Instituto Tecnológico de Monterrey (Ciudad de México). Es colaboradora de grupo Expansión y *Escribiendo Cine*. Se ha desempeñado como jefa de producción de series de televisión para Floreal TV y Canal Encuentro (Argentina). Ha impartido los cursos de Extensión Académica Periodismo Documental e Historia del Cine Argentino en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Es miembro fundador del grupo de gestión, formación e investigación cinematográfica Visionado Cine en cual se desempeña como curadora y productora de ciclos de cine-debate. Desde 2013 dirige la Muestra de Cine IndiMex en Buenos Aires. Su ópera prima el documental *Construcción fija para habitación humana* se estrenó en 2016 en Buenos Aires y tuvo recorrido por varios festivales latinoamericanos. Desde 2016 coordina y da clases en la Escuela de Espectadores de Cine de Buenos Aires: proyecto único en la región del cuál es socia fundadora. Actualmente se desempeña como encargada de Relaciones Públicas de la décima edición del FICUNAM y se encuentra pre produciendo su segunda película *Matriarcas*.

Dinámica del curso

Los asistentes al curso deberán ver la película previo al encuentro.

- Podrán verla en cualquiera de los horarios de la programación regular de la Cineteca Nacional.
- Con su inscripción al curso se hacen acreedores a una cortesía por alumno por película. Es decir, 12 cortesías, válidas para las películas seleccionadas en el curso.
- Las películas por trabajar en las cuatro primeras clases ya han sido seleccionadas. El alumno podrá verlas y solicitar su cortesía en la taquilla 5 una vez confirmada su inscripción.
- Al trabajar con estrenos, las películas a analizar se confirmarán cada mes, con una semana de anticipación para que los espectadores puedan tener tiempo suficiente para verlas. Es decir, las películas a trabajar en marzo se anunciarán la última semana de febrero, y las películas a trabajar en abril la última semana de marzo.

Dinámica de la clase

Recorridos personales

En esta parte hablaremos sobre la relación entre el estreno seleccionado y otras películas que desde nuestras subjetividades hemos asociamos libremente como espectadores. El paisaje de películas que existen es inabarcable para un solo individuo: cada uno de nosotros vamos eligiendo un camino único que se convierte en nuestro recorrido cinematográfico personal.

Análisis de la película y visionado de fragmentos

Aquí haremos foco por un lado en un análisis formal utilizando y explicando de forma detallada los conceptos y términos específicos. También revisaremos la poética de autor del director/a involucrado, y los temas más relevantes que desarrolla el filme.

Descanso

Voces de los Espectadores

Una vez desarrollado el análisis de la clase los espectadores tendrán un espacio para compartir las reflexiones que tanto la película como su análisis les ha generado.

Contenido General

Sesión 1. 15 de febrero

Recorridos personales

- Análisis de *Varda por Agnès* (2019) Agnès Varda (115')

Voces de los espectadores

Sesión 2. 22 de febrero

Recorridos personales

- Análisis de *Parásitos* (2019) Bong Joon Ho (132')

Voces de los espectadores

Sesión 3. 29 de febrero

Recorridos personales

- Análisis de *El joven Ahmed* (2019) Jean-Pierre & Luc Dardenne (90')

Voces de los espectadores

Sesión 4. 7 de marzo

Recorridos personales

- Análisis de *1917* (2019) Sam Mendes (119')

Voces de los espectadores

Sesión 5. 14 de marzo

Recorridos personales

Análisis de la película – Estreno por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

Sesión 6. 21 de marzo

Recorridos personales

Análisis de la película – Estreno por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

Sesión 7. 28 de marzo

Recorridos personales

Análisis de la película – Estreno por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

Sesión 8. 4 de abril

Recorridos personales

Análisis de la película – Estreno por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

Sesión 9. 18 de abril

Recorridos personales

Análisis de la película – Estreno por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

Sesión 10. 25 de abril

Recorridos personales

Análisis de la película – Estreno por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

Sesión 11. 2 de mayo

Recorridos personales

Análisis de la película – Estreno por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

Sesión 12. 9 de mayo

Recorridos personales

Análisis de la película – Estreno por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

Bibliografía general

AUMONT, Jaques & MARIE Michel. *Análisis del film*. Paidós Comunicación 42 Cine: 1990

ECO, Umberto. *Obra abierta*. Ariel: 1990

FONT, Domenec. *Paisajes de la modernidad*. Paidós Ibérica: 2002

Dirigido a

Público interesado en asistir a un espacio de reflexión y análisis de los estrenos de cine.

Fechas

Del 15 de febrero al 9 de mayo.

Horario

Sábados de 11:00 a 14:00 hrs.

12 sesiones de 3 horas cada una

*Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia

Inscripciones

A partir del 22 de enero de 2020 hasta completar aforo.

Cupo limitado

Sede

Cineteca Nacional

Requisitos

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

Costo

\$2,500 Pago en una sola exhibición. (Efectivo y/o transferencia. No aceptamos tarjetas de crédito)

Descuentos

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera

Subdirección de Cursos presenciales

subdircursos@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.