

Curso

Guion cinematográfico.

El inicio: personajes, acontecimientos
e historia cinematográfica

Presentación

Kurosawa decía que para hacer una buena película es necesario partir de un buen guion; esta es indudablemente una verdad irrefutable, pero ¿Cuál es la materia prima para tener un guion? Esta es la pregunta que se intentará contestar mediante el presente curso.

Objetivos

El objetivo del curso es conocer los elementos y procesos de la creación de personajes, acontecimientos e historia cinematográfica. Que el alumno conozca y lleve a cabo el proceso de escritura de un guion cinematográfico a partir de una historia.

Imparte: Ignacio Ortiz Cruz

Guionista de las películas *La mujer de Benjamín* y *La vida Conyugal*, de Carlos Carrera. Guionista y director de los filmes: *La orilla de la tierra*, *Cuento de hadas para dormir cocodrilos*, *Mezcal*, *El mar muerto*, *Traición*, *El hombre que nunca fue al consalero*, *Hombre que no escucha boleros*, entre otras. Sus películas han obtenido varios premios Ariel como Mejor Película, Dirección, Guion Original, Música, Sonido, Edición y Mejor Actor, asimismo ha sido galardonado en los festivales cinematográficos de Guadalajara, Karlovy Vary, Málaga, Trieste, Biarritz, Gramado, Miami y Lima.

Ha impartido cursos en el extranjero y en las principales escuelas de cine del país, fue coordinador de la especialidad de dirección en el CCC y actualmente es miembro activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Requisitos

- 1.- Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).
- 2.- Enviar una semblanza (no curriculum) en media cuartilla.
- 3.- Enviar una historia, idea de historia o sinopsis (en el caso de que ya exista un tratamiento de guion) en no más de una cuartilla.

Cuartilla:

- 30 líneas
- 60 golpes por línea
- Letra courier de 12 puntos

Contenido General
Sesión 1 - 28 de febrero

Introducción

- a) El cine como arte narrativo
- b) Los procesos de la creación cinematográfica: De la idea a la pantalla
- c) El guión cinematográfico: Origen, función y destino
- d) La especificidad del guion cinematográfico:
 - 1) Ni literatura ni película: El guion es una oruga.
 - 2) Origen, función y destino del guion
- e) La materia prima:
 - 1) La idea
 - 2) Los personajes
 - 3) La historia

Trabajo para la siguiente sesión:

Una historia que el alumno quiera desarrollar en un guion cinematográfico.

Sesión 2 - 06 de marzo

- a) Lectura de la historia encomendada en la sesión anterior. ¿Quién es el personaje?
- b) La creación del personaje a partir de la "Santísima trinidad": Deseo, carácter y pasión

Trabajo para la siguiente sesión:

Creación de un personaje.

Sesión 3 - 13 de marzo

- a) Revisión del trabajo dejado la sesión anterior
- b) La acción: La manifestación fundamental de la vida del personaje: El personaje es un "reaccionante".
- c) La emoción, el sentimiento y los estados de ánimo

Trabajo para la siguiente sesión:

Creación de dos personajes y ponerlos en contacto.

Sesión 4 - 20 de marzo

- a) Revisión de la tarea encomendada en la sesión anterior
- b) El encuentro y el resultado según la naturaleza de los personajes
- c) La verdad. El único que sabe la verdad es el personaje.

Trabajo para la siguiente sesión:

Evolución de un personaje mediante sus acciones.

Sesión 5 - 27 de marzo

- a) Revisión de la tarea encomendada en la sesión anterior
- b) Los acontecimientos. El caos y su organización en aras de la unidad de acción. La lógica interna de los acontecimientos y el punto de vista.

Trabajo para la siguiente sesión:

La presentación de la historia.

Sesión 6 - 03 de abril

- a) Revisión de la historia
- b) Conflicto: Su planteamiento, desarrollo y solución
- c) La escritura de la historia mediante oraciones gramaticales

Trabajo para la siguiente sesión:

A partir de lo aprendido, reescribir la historia cinematográfica leída en la segunda sesión.

Sesión 7 - 17 de abril

- a) Lectura de la tarea dejada en la sesión anterior
- b) La historia cinematográfica
- c) Los procesos consecutivos en la escritura del guion cinematográfico
- d) El guion como herramienta de producción: Unidades de tiempo y espacio. La secuencia.
- e) La escaleta cinematográfica como la herramienta fundamental del guionista

Trabajo para la siguiente sesión:

Escritura de la escaleta de la historia.

Sesión 8 - 24 de abril

- a) Lectura de la tarea dejada en la sesión anterior
- b) Hacia el guion cinematográfico: La estructura dramática
- c) Sesión final de preguntas y respuestas

Sesión 9 - 08 de mayo

Lectura de la historia y su análisis rumbo a la escritura del guion:

- a) ¿Hay una historia?
- b) ¿Es cinematográfica la historia?
- c) ¿Hay personajes?

Sesión 10 - 15 de mayo

La escaleta cinematográfica:

- a) La secuencia como unidad de tiempo y espacio
- b) La estructura dramática
- c) la evolución de los personajes

Sesión 11 - 22 de mayo

La revisión de la escaleta:

- a) Revisión de estructura dramática, historia y personajes
- b) El formato en la escritura del guion cinematográfico

Sesión 12 - 29 de mayo

El primer tratamiento del guion

Sesión 13 - 05 de junio

Los tratamientos subsecuentes y el diálogo

Sesión 14 - 12 de junio

La adaptación cinematográfica

Sesión 15 - 19 de junio

Sesión de taller

Sesión 16 - 26 de junio

Sesión de taller, revisión y dudas.

Fechas

Del 28 de febrero al 26 de junio

Horario

Viernes de 18:00 a 21:00 hrs.

16 sesiones de 3 horas cada una.

*Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia.

Sede

Cineteca Nacional.

Costo

\$3,300. Pago en una sola exhibición (Efectivo y/o transferencia. No aceptamos tarjetas de crédito.)

Descuentos

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones

A partir del 23 de enero de 2020 y hasta completar aforo.

Cupo limitado

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera

Subdirección de Cursos presenciales

subdircursos@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago. En caso de solicitar un descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.