

# La Comedia en Hollywood



## Presentación

La risa es una forma de expresión que nos permite comunicar sentimientos de bienestar y en ocasiones llegar a diferentes niveles de catarsis. Guionistas, directores y actores han explorado la manera de provocar esta emoción a través de sus historias. Este curso abordará las obras clásicas de la comedia de Hollywood a través de varias décadas en las que el espectador podrá conocer películas que han dejado una huella importante en la historia de la industria hollywoodense.

## Objetivos

- Distinguir los subgéneros de la comedia en Hollywood.
- Analizar la puesta en escena de secuencias de películas con relación a los *gags* propuestos, para ver cómo el lenguaje cinematográfico es utilizado por cada director para lograr lo que buscan.
- Que el espectador conozca y pueda analizar secuencias de otras películas para complementar el curso

## Imparte

Patricia González Mijares es egresada de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Iberoamericana. Tomó cursos de realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Colaboró como continuista en la serie *La Hora Marcada* y en diversos cortometrajes, largometrajes y comerciales en distintas casas productoras. Realizó los cortos documentales: *Llaneras* (2006) seleccionada para competencia en el *Festival Internacional de Cine de Morelia*, exhibida en FICCO y en la Muestra Internacional *Know How* del PUEG UNAM. *Un maestro... Xavier Francis* (1996) exhibida en el Festival *Contra el Silencio Todas las voces* y Canal 22. *A la Sombra de los Atlantes* Bienal de video 1992. Se desempeña como maestra de Apreciación Cinematográfica en varios talleres y desarrolla la serie *Mujeres Aparte*.

## Contenido General

### Sesión 1 – 26 de marzo

Proyección: La Quimera de Oro (*The Gold Rush*, 1925). Dir. Charles Chaplin, Dur. 95 mins.  
Primer largometraje de Charles Chaplin cuya trama refleja el sueño norteamericano de un vagabundo en busca de oro. Chaplin nos muestra una doble dimensión: la del burlesque y la tragicomedia.  
Fragmentos: (*A Night in The Show*, 1915) y (*The Circus*, 1928).

### Sesión 2 – 02 de abril

Proyección: El Moderno Sherlock Holmes (*Sherlock Holmes Junior*, 1924). Dir. Buster Keaton, Dur. 45 mins.  
Una de las mejores comedias del cine silente en la que Keaton muestra sus capacidades de histrión y acróbata a través de una historia de fantasía e innovación técnica.  
Fragmentos: *Una semana* (1920) y *La casa embrujada* (1921).

### Sesión 3 – 16 de abril

Proyecciones: Héroes de ocasión. (*Duck Soup*, 1933). Dir. Leo MacCarey, Dur. 68 mins.  
El humor subversivo de los hermanos marinos muestra la integración de pantomima, *gags* visuales, juego de palabras, chistes intelectuales; situaciones que llegan al surrealismo. Una muestra del Music Hall en la pantalla.  
Fragmentos: *Haciendo de las suyas* (1932) y “Afeitado”, Mr. Bean. (Rowan Atkinson).

### Sesión 4 – 23 de abril

Proyección: La Fiera de mi Niña (*Bringing Up Baby*, 1938). Dir. Howard Hawks, Dur. 102 mins.  
Comedia de humor blanco en que las acciones se vuelven vertiginosas. David Huxley; un paleontólogo, a punto de casarse, va a buscar el último hueso que le falta para armar el esqueleto de un brontosaurio, en el camino se encontrará con una chica alocada que cambiará el rumbo de su vida.

### Sesión 5 – 30 de abril

Proyección: Arsénico y Encaje antiguo (*Arsenic and Old Lace*, 1944). Dir. Frank Capra, Dur. 118 mins.  
Humor ácido de corte teatral. Adaptación de la obra de Joseph Kesserling. cuyo argumento hace una fuerte crítica social. El personaje protagónico (Garry Grant) tendrá que descubrir y resolver la labor que sus tías llevan a cabo para ayudar a la humanidad.

### Sesión 6 – 07 de mayo

Proyección: Una Eva y dos Adanes (*Some Like It Hot*, 1959). Dir. Billy Wilder, Dur. 120 mins. Una mirada audaz a la confusión de género. Mezcla de cine negro y comedia. Dos músicos huyen de la mafia disfrazados de mujeres. Un clásico de la comedia de situaciones.

### Sesión 7 – 14 de mayo

Proyección: El Profesor Chiflado (*The Nutty Professor*, 1963). Dir. Jerry Lewis, Dur. 101 mins. Basada en la novela de Robert Louis *Dr. Jekyll y el Sr Hyde*, Jerry Lewis dirigió esta cinta que llegó a ser considerada como una de sus mejores películas. Caracterizada por la técnica de colores saturados y música de los sesentas. El Dr Kempt nos llevará a experimentar sus fantasías en una transformación de personalidades llenas de humor.

### Sesión 8 – 21 de mayo

Proyección: Dr. Insólito. (*Dr.Strangelove*, 1964). Dir. Stanley Kubrick, Dur. 95 mins. Obra maestra de la sátira que aborda el tema de la amenaza nuclear en los tiempos de la guerra fría. Peter Sellers interpreta tres papeles brillantes. A la historia original de Peter George *El Teléfono rojo*, el realizador encontró las pistas para convertir una historia seria en una comedia.

### Sesión 9 – 28 de mayo

Proyección: Frankenstein Junior (*Young Frankenstein*, 1974). Dir. Mel Brooks, Dur. 105 mins. Parodia al largometraje clásico *Frankenstein* de James Whale de 1931. Con un humor fantástico en el que el lenguaje y la imaginación se desbordan. Introduce al espectador en una nueva experiencia del cine de terror parodiando también películas como *La novia de Frankenstein* (1935) y *El hijo de Frankenstein* (1939).

### Sesión 10 – 04 de junio

Proyección: Dos extraños amantes (*Annie Hall*, 1977). Dir. Woody Allen, Dur. 94 mins. Un parteaguas en la obra del dramaturgo y comediante estadounidense. Una comedia con tintes neuróticos que retrata el romance de una pareja. Allen rompe con la narrativa clásica para explorar su propio estilo cinematográfico con temas como la imposibilidad del amor, el sexo y el psicoanálisis.

### Sesión 11 – 11 de junio

Proyección: Educando Arizona (*Raising Arizona*, 1987). Dir. Joel Coen y Ethan Coen, Dur. 94 mins.

Primera comedia de los Coen. Es una historia de carácter subversivo que nos muestra a una pareja de jóvenes que no pueden tener hijos, y buscan la manera de conseguir un bebé. La

película hace una fuerte crítica a la maternidad, la explotación del trabajo y los valores de la familia.

### **Sesión 12 – 18 de junio**

Proyección: *Loca Academia de Pilotos (iHot Shots!, 1991)*. Dir. Jim Abrahams, Dur,84 mins.

Parodia de varias películas, entre ellas *Top Gun*, *Danza con Lobos* y *Nueve Semanas y Media*. Un piloto de las fuerzas norteamericanas debe cumplir una misión, carga con el legado de su padre, otro piloto, y debe enfrentar una misión.

### **Filmografía complementaria**

- ❖ *Bananas* (1971), *Robó, Huyó y lo Pescaron* (1969), *Historias de Nueva York* (1989). Woody Allen
- ❖ *El Apartamento* (1960). Billy Wilder.
- ❖ *El Botones* (1969). Jerry Lewis.
- ❖ *El Carnicero* (1917). Roscoe Arbuckle.
- ❖ *El Hombre Mosca* (1930). Harold Lloyd.
- ❖ *El Terror de las Chicas*. (1961) Jerry Lewis.
- ❖ *Fargo* (1996) Joel y Ethan Coen.
- ❖ *Frankenstein* (1931). James Whale.
- ❖ *La Fiesta inolvidable*. (1960) Blaque Edwards.
- ❖ *Ligeramente Embarazada*(2007). Judd Apatow.
- ❖ *Lolita*. (1962). Kubrick.
- ❖ *Mi Tío* (1958). Jacks Tati.
- ❖ *Ser o no Ser* (1942). Ernst Lubich.
- ❖ *Sucedió Una Noche* (1938). Frank Capra.
- ❖ *The Big Store* (1940) Escena de chico y Harpo tocando el piano.
- ❖ *The High Sign* (1921). Edward F. Cline.
- ❖ *Cops* (1922). Buster Keaton.
- ❖ **Cortos:** Chaplin: *A Night In The Show* (1915), *Día de paga* (1922), *Tiempos Modernos* (1936).

**Dirigido a:**

Público interesado en conocer sobre la comedia en Hollywood.

**Fechas:**

26 de marzo al 26 de junio.

**Horario:**

Jueves de 18:00 a 21:00 hrs.

12 sesiones de 3 horas cada una.

**Sede:**

Cineteca Nacional

**Requisitos:**

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

\*Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia

**Costo:**

\$2,500. Pago en una sola exhibición. (Efectivo y/o transferencia. No aceptamos tarjetas de crédito.)

**Inscripciones:**

A partir de 11 de marzo y hasta completar aforo.

Cupo limitado

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera

Subdirección de Cursos presenciales

subdircursos@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.