

## Curso

# Conociendo el cine de hoy: Pasión por los estrenos II

## Presentación

Este curso es un espacio de encuentro y análisis para todos los espectadores que deseen extender la experiencia cinematográfica, a través del análisis de películas contemporáneas. Además, las clases se centran en la visión de los espectadores para explorar las diferentes capas de análisis que cada película nos ofrece.

Como amantes del cine, vamos acumulando conocimientos y bagaje propio de nuestra experiencia de visionado como espectadores asiduos. La obra cinematográfica se completa hasta que nosotros, los espectadores, la recibimos desde nuestras subjetividades. A través de estas clases, los asistentes podrán desarrollar mayor sensibilidad ante la experiencia cinematográfica.

## Objetivos

- Incorporar herramientas de análisis para las películas
- Ampliar los conocimientos sobre la historia y los procedimientos cinematográficos
- Aplicar los conocimientos empíricos que el espectador tiene sobre el cine para disfrutar más de las películas
- Compartir de forma reflexiva y elocuente sus ideas con sus círculos de influencia.
- Formar espectadores que consigan la armonía entre el asombro y el pensamiento crítico

## Imparte - Mtra. Adriana Casas

Se ha desempeñado como periodista, productora, documentalista, docente, curadora y analista de cine. Estudió la Maestría en Periodismo Documental en la Universidad Nacional Tres de Febrero (Buenos Aires), la especialización en crítica de cine en El *Amante Cine Escuela* (Buenos Aires) y la Licenciatura en Periodismo y Medios de Información en el Instituto Tecnológico de Monterrey (Ciudad de México). Es colaboradora de grupo Expansión y *Escribiendo Cine*. Se ha desempeñado como jefa de producción de series de televisión para Floreal TV y Canal Encuentro (Argentina). Ha impartido los cursos de Extensión Académica Periodismo Documental e Historia del Cine Argentino en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Es miembro fundador del grupo de gestión, formación e investigación cinematográfica Visionado Cine en cual se desempeña como curadora y productora de ciclos de cine-debate. Desde 2013 dirige la Muestra de Cine IndiMex en Buenos Aires. Su ópera prima el documental *Construcción fija para habitación humana* se estrenó en 2016 en Buenos Aires y tuvo recorrido por varios festivales latinoamericanos. Desde 2016 coordina y da clases en la Escuela de Espectadores de Cine de Buenos Aires: proyecto único en la región del cuál es socia fundadora. Actualmente se desempeña como encargada de Relaciones Públicas de la décima edición del FICUNAM y se encuentra pre produciendo su segunda película *Matriarcas*.

## Dinámica del curso

- El alumno recibirá el enlace de cada película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace estará vigente 7 días.
- Las películas por trabajar en las cuatro primeras clases ya han sido seleccionadas.
- Al trabajar con cine contemporáneo, las películas a analizar se confirmarán cada mes, con una semana de anticipación.
- Durante las sesiones, Adriana Casas realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- Posterior a cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada, que podrá descargar y guardar, estará vigente 7 días.
- Es necesario instalar la aplicación Zoom
- El alumno recibirá los datos de la Videoconferencia Zoom un día antes de la clase, enlace y contraseña.

## Dinámica de la clase

### ***Recorridos personales***

En esta parte hablaremos sobre la relación entre el título seleccionado y otras películas que desde nuestras subjetividades hemos asociado libremente como espectadores. El paisaje de películas que existen es inabarcable para un solo individuo: cada uno de nosotros vamos eligiendo un camino único que se convierte en nuestro recorrido cinematográfico personal.

### ***Análisis de la película y visionado de fragmentos***

Aquí haremos foco por un lado en un análisis formal utilizando y explicando de forma detallada los conceptos y términos específicos. También revisaremos la poética de autor del director/a involucrado, y los temas más relevantes que desarrolla el filme.

### ***Descanso***

### ***Voces de los Espectadores***

Una vez desarrollado el análisis de la clase los espectadores tendrán un espacio para compartir las reflexiones que tanto la película como su análisis les ha generado.

## Contenido General

### Sesión 1 – 20 de junio

Recorridos personales

- Análisis de **La camarista** (2018) Lila Avilés (92´)

Voces de los espectadores

### Sesión 2 - 27 de junio

Recorridos personales

- Análisis de **Lucky** (2017) John Carroll Lynch (88´)

Voces de los espectadores

### Sesión 3 – 04 de julio

Recorridos personales

- Análisis de **Proyecto Florida** (2018) Sean Baker (111´)

Voces de los espectadores

### Sesión 4 – 11 de julio

Recorridos personales

- Análisis de **Da 5 Bloods** (2020) Spike Lee (154´)

Voces de los espectadores

### Sesión 5 – 18 de julio

Recorridos personales

Análisis de la película – título por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

### Sesión 6 – 25 de julio

Recorridos personales

Análisis de la película – título por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

### **Sesión 7 – 01 de agosto**

Recorridos personales

Análisis de la película – título por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

### **Sesión 8 – 08 de agosto**

Recorridos personales

Análisis de la película – título por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

### **Sesión 9 – 15 de agosto**

Recorridos personales

Análisis de la película – título por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

### **Sesión 10 – 22 de agosto**

Recorridos personales

Análisis de la película – título por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

### **Sesión 11 – 29 de agosto**

Recorridos personales

Análisis de la película – título por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

### **Sesión 12 – 05 de septiembre**

Recorridos personales

Análisis de la película – título por confirmar durante el curso

Voces de los espectadores

### **Bibliografía general**

AUMONT, Jaques & MARIE Michel. *Análisis del film*. Paidós Comunicación 42 Cine: 1990

ECO, Umberto. *Obra abierta*. Ariel: 1990

FONT, Domenec. *Paisajes de la modernidad*. Paidós Ibérica: 2002

### **Dirigido a**

Público interesado en la reflexión y el análisis de cine contemporáneo.

### **Fechas**

Del 20 de junio al 05 de septiembre 2020.

### **Horario**

Sábado de 13:00 a 14:30 hrs.

12 sesiones por Videoconferencia Zoom

### **Costo:**

\$2,500 – Pago en una sola exhibición. (Efectivo en sucursal o transferencia. No aceptamos tarjetas de crédito).

### **Descuentos:**

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

### **Departamento de Extensión Académica**

Liliana Yasmín Santana Oseguera

**subdircursos@cinetecanacional.net**

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato **PDF** (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.