

Curso

Un viaje por el cine polaco: De la fundación de Lodz al fin del comunismo.

Presentación

Fundada en 1948, la Escuela Nacional de Cine, Televisión y Teatro en Lodz ha sido el principal semillero de cineastas polacos desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. Maestros del cine como Andrzej Wajda, Roman Polanski o Krzysztof Kieślowski egresaron de sus aulas, donde aprendieron el oficio cinematográfico bajo la rigidez del realismo socialista. Por ello resulta sorprendente la forma en la que cineastas polacos, hasta el final del régimen comunista en ese país, retrataron la realidad social de una nación compleja, siempre en el filo de la navaja de la censura oficial. El recorrido que proponemos en este curso es tanto un reconocimiento a su labor creativo como una demostración de que el cine trascendente es aquel que se refiere a la sociedad que lo produce y en el cual universalmente nos podemos identificar.

Programa

EROICA (*Eroica*, 1958) de Andrzej Munk.

A través de dos historias que ocurren en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, entre la resistencia polaca y los campos de prisioneros, el director Andrzej Munk reflexiona sobre la naturaleza real del heroísmo y la obstinada lucha del hombre por su libertad. En esta misma sesión se incluye la reconstrucción de la cinta *Pasajera* (1963), emotiva reflexión sobre los fantasmas del Holocausto judío, inconclusa tras la muerte del realizador.

CENIZAS Y DIAMANTES (*Popiół i diament*, 1958) de Andrzej Wajda.

Crónica del tormento existencial de un joven guerrillero, asociado con un grupo ultranacionalista, en las horas previas a cumplir con la encomienda de asesinar a un importante líder comunista. Este retrato descarnado del caos de la posguerra y el ímpetu juvenil ante las encrucijadas de la historia fue el primer éxito internacional del gran maestro del cine polaco, cuyo cine siempre se comprometió con la historia profunda de su país.

TREN NOCTURNO (*Pociąg*, 1959) de Jerzy Kawalerowicz.

En medio de una sombría atmósfera nocturna, un hombre y una mujer, ambos atormentados por secretos inconfesables, se encuentran a bordo de un tren e inician una relación con insólitos resultados. Los rigores del realismo socialista cinematográfico no impiden la efectividad de este *thriller* de suspenso con notables toques hitchcockianos.

MADRE JUANA DE LOS ÁNGELES (*Matka Joanna od Aniolów*, 1961) de Jerzy Kawalerowicz.

En la Polonia rural del siglo XVII, un sacerdote se enfrenta a fuerzas demoniacas que han poseído a las monjas de un convento. Entre el misticismo y los daños irreversibles del aislamiento, esta magistral cinta presenta un apasionado enfrentamiento entre el dogma y la razón que obtuvo el Premio Especial del Jurado en Cannes.

CUCHILLO EN EL AGUA (*Nóz W Wodzie*, 1962) de Roman Polanski.

Mediante la tensión que ocurre entre un matrimonio y un joven misterioso durante un paseo en yate, el debutante Roman Polanski, en su única cinta polaca, presenta su primer gran fresco sobre las pulsiones oscuras del hombre, dando como resultado un filme inquietante y deliciosamente perverso.

MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA (*Rekopis znaleziony w Saragossie*, 1965) de Wojciech Has.

Una novela de Jan Potocki inspira esta insólita cinta, ambientada en las guerras napoleónicas, en la cual un militar aventurero emprende un camino lleno de numerosas pruebas que sortear con una infinidad de personajes, todos ellos dueños de una historia.

LA TERCERA PARTE DE LA NOCHE (*Trzecia czesc nocy*, 1971) de Andrzej Zulawski.

Durante la ocupación nazi en Polonia, un hombre encuentra en su posición como fugitivo una forma de encontrarse a sí mismo. Un retrato sin concesiones de la psicología del perseguido en medio del infernal contexto de una guerra.

EL SANATORIO DE LA CLEPSIDRA (*Sanatorium pod Klepsydra*, 1973) de Wojciech Has.

Inspirado ahora en una novela de Bruno Schulz, Has obtuvo el Premio del Jurado en Cannes con este filme, de reminiscencias surrealistas, en el cual un joven que visita a su padre en un hospital psiquiátrico se adentra en una delirante odisea en la cual el mundo y sus habitantes no son lo que aparentan.

ILUMINACIÓN (*Iluminacja*, 1973) de Krzysztof Zanussi.

Fusionando la ciencia con su interés por las emociones humanas, Zanussi reflexiona acerca de la madurez emocional en la figura de un joven estudiante de Física que se enamora de una mujer mayor sin ser correspondido y enfrenta más tarde una crisis existencial.

EL INTERROGATORIO (*Przesluchaine*, 1982) de Ryszard Bugajski.

Cruel retrato de la opresión política bajo la ley marcial impuesta en Polonia durante los años ochenta, cuya protagonista principal es una cantante de cabaret interrogada de forma inhumana por la policía para descubrir una conspiración. Prohibida en su país, la cinta obtuvo importantes premios internacionales.

COSECHA AMARGA (*Bittere Ernte*, 1985) de Agnieszka Holland.

Este filme, realizado por la más prolífica cineasta polaca de la historia, aborda el tema de la ocupación nazi en Polonia desde una perspectiva intimista, centrándose en la compleja relación entre un campesino taciturno y una fugitiva del Holocausto que irrumpe en su granja, con intensas consecuencias.

BREVE PELÍCULA SOBRE EL AMOR (*Krótki film o miłości*, 1988) de Krzysztof Kiéslowski.

Un joven del servicio postal se enamora fatalmente de una atractiva mujer mayor que le enseña la cara más cruel del amor. Obra maestra de Kiéslowski, extraída de su decálogo televisivo, que retrata las relaciones amorosas de una forma cruel y sin concesiones.

Profesor: José Antonio Valdés Peña

Crítico de cine, investigador y docente cinematográfico. Sus estudios de cine los hizo en el Centro de Estudios Audiovisuales y cursó también el Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana. Fue colaborador de la Cineteca Nacional entre 1997 y 2018; en dicha institución ocupó cargos como investigador fílmico, jefe de información, curador de exposiciones, docente y subdirector de información. Ha impartido clases de apreciación cinematográfica en instituciones como el Centro de Capacitación Cinematográfica, el CECC Pedregal y los talleres culturales de la SHCP, entre otras. Es conductor del espacio MIRADAS AL CINE en Canal Once y de los programas radiofónicos MIRADAS AL CINE en CECC Radio y SALÓN ROJO: EL CINE EN TUS OÍDOS de Código Ciudad de México. Desde 2018 es director de la Escuela de Cine y Televisión del CECC Pedregal.

Dirigido a:

Público interesado en conocer, analizar y estudiar el trabajo de cineastas polacos desde el fin de la década de los cincuenta hasta los años ochenta.

Fechas:

Del 14 de enero al 08 de abril 2021.

Horario:

Jueves de 18:00 a 20:00 horas
12 sesiones por Videoconferencia.

Dinámica:

- El alumno recibirá el enlace de cada película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace estará vigente 7 días.

- Durante las sesiones, José Antonio Valdés Peña realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- Posterior a cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada, que podrá descargar y guardar, estará vigente 7 días.
- Es necesario instalar la aplicación Videoconferencia Telmex.
- El alumno recibirá los datos de la Videoconferencia Telmex un día antes de la clase, enlace y contraseña.

Costo:

\$2,500 – Pago en una sola exhibición. (Efectivo en sucursal y/o transferencia. No aceptamos tarjetas de crédito).

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera
subdir cursos@cinetecanacional.net
554155 1200 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.