



El cine y el psicoanálisis

IMPARTE: ALBERTO MONTOYA

DEL 22 DE ABRIL AL 08 DE JULIO	
JUEVES 18:00 - 20:00 H	12 SESIONES POR VIDEOCONFERENCIA



Informes e inscripciones Liliana Santana | subdircurso@cinetenacional.net | 55 4155 1200 ext. 3264

PRESENTACIÓN

Desde su creación, fecundo ha sido el vínculo entre el cine y el psicoanálisis; sueños, arte y pasiones humanas son la materia prima que los vincula; en el consultorio escuchamos el mundo onírico, relatos que se traducen en imágenes, tenemos una trama llena de enigmas; en el cine de igual forma una trama, un relato, un lenguaje cinematográfico similar al lenguaje onírico. Curiosamente la palabra *proyección* es esencial para ambas labores, las pasiones del alma se develan y se proyectan sobre el cine privado que son los sueños y la figura del psicoanalista.

En su tiempo Freud rindió homenaje a la literatura, el artista puede transmitir con claridad las pasiones del alma, “el creador literario nos ha brindado un estudio psiquiátrico totalmente correcto en el que podemos ver la compresión de la vida anímica, un historial clínico y su curación”.

Describir la vida psíquica de los seres humanos, a través del arte en el cine y la literatura, “ha sido el precursor de la ciencia y por lo tanto de la psicología científica”.

OBJETIVO

Realizar una introducción al psicoanálisis y su práctica clínica a través del cine, así como una aproximación a la comprensión de los personajes psicopatológicos en el cine, en las diferentes estructuras psíquicas de la personalidad. Neurosis, perversión, y psicosis.

IMPARTE

PSICOANALISTA ALBERTO MONTOYA HERNÁNDEZ

Es psicólogo social, egresado de la UAM-Xochimilco. Cursó la maestría en psicología clínica UNAM, Maestría en el Centro de Investigaciones Psicoanalíticas.

Miembro activo y profesor en el Círculo psicoanalítico mexicano. Ha impartido seminarios en distintas universidades, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad del Valle de México, Instituto Nacional de Neuro Ciencias y Psicoanálisis.

Ha trabajado en clínicas psiquiátricas, comunidades terapéuticas y consultorio particular. Pionero en México en la formación de acompañantes terapéuticos.

Es autor de los libros; “Paisajes de la locura”; “Acompañar la locura, en las encrucijadas de un Sancho panza” y en la compilación, “El psicoanalista en el cine”, así como artículos en revistas de cine y psicoanálisis.

Fundador, en los años 90, del Cine club de la casa de León Trotsky.

Coordinador y programador del Cine club debate del Círculo psicoanalítico mexicano desde hace 29 años.

CONTENIDO GENERAL

Clase 1 – 22 de abril 2021

El surrealismo en el cine y las manifestaciones del inconsciente, el psicoanálisis. Los sueños y el cine, Buñuel y el complejo de Edipo.

Proyección y análisis de “*El perro andaluz*”, 1929, Luis Buñuel y Salvador Dalí, y “*La edad de oro*”, 1930, Luis Buñuel.

Clase 2 – 29 de abril 2021

El psicoanálisis y el psicoanalista en el cine mudo.

Proyección y análisis de “*Secretos del alma*”, 1926, Georg Wilhelm Pabst

Clase 3 – 06 de mayo 2021

El psicoanálisis y el cine mudo, la bruja y la histérica, los cambios de paradigmas.

Proyección y análisis de “*Häxan la historia de la brujería*”, 1922, Benjamín Christensen.

Clase 4 – 13 de mayo 2021

Freud en el cine. Freud y la historia del surgimiento del psicoanálisis, el camino de un nuevo héroe.

Proyección y análisis de “*Pasiones secretas*”, 1962, John Houston, con guion de Jean Paul Sartre.

Clase 5 – 20 de mayo 2021

Hitchcock y el psicoanálisis.

Proyección y análisis de *La dama desaparece*, 1942, Alfred Hitchcock.

Clase 6 – 27 de mayo 2021

Los discípulos de Freud en el cine. La historia del psicoanálisis, algunos de sus miembros tan patológicos como sus pacientes.

Proyección y análisis de la película “*Genealogía de un crimen*”, 1997, Raúl Ruiz.

Clase 7 – 03 de junio 2021

La locura en el cine. Reflexiones psicoanalíticas sobre “El caso Schreber”, “Memorias de un enfermo de los nervios”, 2006, J. Hobbs. Reflexiones sobre la película del caso Schreber, el loco más famoso de los psicoanalistas.

Proyección y análisis de la película “*Él*”, 1953, Luis Buñuel

Clase 8 – 10 de junio 2021

El tratamiento de la locura en el cine. Reflexiones psicoanalíticas sobre la psicosis y su tratamiento.

Proyección de la película “*Nunca te prometí un jardín de rosas*”, 1977 Anthony Page.

Clase 9 – 17 de junio 2021

Woody Allen y el psicoanálisis.

La parodia del neurótico y el psicoanalista. La sublimación de la neurosis a través del humor.

Proyección de la película “*Que hay de nuevo pusycat*”, 1995, Clive Donner

Clase 10 – 24 de junio 2021

El psicoanalista ante la perversión. Reflexión psicoanalítica sobre los psicópatas. Las características psicopatológicas del perverso, y las vicisitudes a las que se enfrenta el terapeuta cuando llega a un consultorio a pedir terapia.

Proyección y análisis de la película. “*El cocinero el ladrón su esposa y su amante*”, 1989, Peter Greenaway.

Clase 11 – 01 de julio 2021

El psicoanalista ante el trauma. Reflexiones psicoanalíticas sobre traumatismos psíquicos, y la transmisión del trauma a través de las generaciones.

Proyección de la película. “*No te vayas sin decir que te quiero*” 1998, Jaroen Krabbé

Clase 12 – 08 de julio 2021

Reflexiones psicoanalíticas sobre el trauma y su tratamiento.

Proyección de la película “*En el centro de la tierra había fuego*”, 2013, Bernhard Hetzenauer,

TE INVITAMOS A VER EL CINEMINUTO:

<https://youtu.be/BLiVY9JMc3M>

DIRIGIDO A:

Cinéfilos, psicólogos, psicoanalistas, público en general interesado en conocer la influencia del cine en el psicoanálisis, y una aproximación de los personajes psicopatológicos en el cine, desde una mirada psicoanalítica.

SEDE:

Cineteca nacional vía Zoom

FECHA Y HORARIO:

Del 22 abril al 8 de julio 2021

Jueves de 18:00 a 20:00 // 12 sesiones por videoconferencia

REQUISITOS:

Ser mayor de edad. Interés por aprender sobre el tema del curso. No es necesario tener conocimientos previos.

DINÁMICA:

- El alumno recibirá el enlace de cada película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace estará vigente 7 días.
- Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- Luego de cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada, que podrá descargar y guardar, estará vigente 7 días.
- Es necesario instalar la aplicación ZOOM.
- El alumno recibirá los datos de ZOOM un día antes o unas horas antes de la clase, enlace y contraseña. Los datos de ZOOM serán los mismos para las 12 clases.
- Al finalizar el curso, se envía una constancia de asistencia (Sólo versión digital).

COSTO

\$ 2,500 Pago en una sola exhibición. (Efectivo en sucursal y/o transferencia. No aceptamos tarjetas de crédito).

DESCUENTOS

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

INSCRIPCIONES

Departamento de Extensión Académica
Liliana Yasmín Santana Oseguera
subdircursos@cinetecanacional.net
554155 1200 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.