



El cine y las ciudades

IMPARTEN: DR. IGNACIO DURÁN Y DR. ALEJANDRO PELAYO

DEL 30 DE ABRIL AL 16 DE JULIO	
VIERNES 17:00 - 19:00 H	12 SESIONES POR VIDEOCONFERENCIA



Informes e inscripciones Liliana Santana | subdircursos@cinetecanacional.net | 55 4155 1200 ext. 3264

Presentación y objetivos

El objetivo del curso es presentar las cintas filmadas en las grandes ciudades a lo ancho del planeta. El surgimiento de las metrópolis fue acompañado por el cine a partir de su invención al final del siglo XIX. De manera vicaria el espectador recorre las calles, parques, avenidas, las plazas y los lugares históricos de las distintas urbes que se convierten en el marco de historias que enriquecen su experiencia.

En esta época de confinamiento hemos considerado que una visita a diferentes sitios a través de la mirada de grandes realizadores como Fritz Lang, Fellini, Wenders, Godard, Carné, Rossellini, Fernández, Bracho y Ozu nos llevará a apreciar cómo el Cine muestra el mundo que nos rodea.

Contenido

Sesión 1 – 30 de abril 2021 - ALEMANIA

1.- **EL DOCTOR MABUSE.** (Dr. Mabuse Der Spieler) Dir. Fritz Lang (1922)

En la Alemania de la entreguerra, el mundo de los bajos fondos es el marco para el surgimiento de una figura nefasta que domina la ciudad y muestra lo sórdido de la ciudad. El Doctor Mabuse, creado por Norbert Jacques, es un personaje que presagia a Hitler.

Fragmentos de:

VARIETÉ (Varieté) Dir. Ewald André Dupont (1925), BERLÍN ALEXANDERPLATZ (Berlin Alexanderplatz) Dir. Phil Jutzi (1931), ALEMANIA, AÑO CERO (Germania, nano zero) Roberto Rossellini (1948)

Sesión 2 – 07 de mayo 2021 - ALEMANIA

2.- **LAS ALAS DEL DESEO** (Der Himmel über Berlin) Dir. Wim Wenders (1987)

Una visión llena de poesía de Wim Wenders nos muestra a Berlín antes de la caída del muro, en donde un ángel observa la ciudad desde lo alto de la iglesia Kaiser Wilhelm antes de descender a la tierra, deseoso de convivir con los humanos.

Fragmentos de:

EL ESPÍA QUE VINO DEL FRÍO (The spy that came in from the cold) Dir. Martin Ritt (1965), PUENTE DE ESPÍAS (Bridge of Spies) Dir. Steven Spielberg (2015), CORRE, LOLA, CORRE (Lola rennt) Dir. Tom Tywker (1998).

Sesión 3 – 14 de mayo 2021 – PARIS

3.- **LOS NIÑOS DEL PARAISO** (Les enfants du paradis) Dir. Marcel Carné (1945).

Filmada durante los últimos días de la ocupación alemana en París, *Los niños del Paraíso* es una reflexión sobre la comedia humana en el siglo XIX, con las actuaciones de Arletty, Jean-Louis Barrault y Pierre Brasseur con un guión de Jacques Prévert.

Fragmentos de:

UN AMERICANO EN PARÍS (An American in Paris) Dir. Gene Kelly (1951), EL GLOBO ROJO (Le ballon rouge) Dir. Albert Lamorisse (1956), LOS CUATROCIENTOS GOLPES (Les Quatre cents coups) Dir. François Truffaut (1959).

Sesión 4 – 21 de mayo 2021 – PARIS

4.- **SIN ALIENTO**. (À bout de souffle) Dir. Jean-Luc Godard (1960) La obra definitiva de la nueva ola francesa, con un lenguaje cinematográfico que cambió la narrativa en el cine. Con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg.

Fragmentos de:

TODA LA MEMORIA DEL MUNDO (Toute la mémoire du monde) Dir. Alain Resnais (1956), ASCENSOR PARA EL CADAL (Ascenseur pour l'Echafaud) Dir. Louis Malle (1958), LOS AMANTES DEL PUENTE NUEVO (Les amants du Pont-Neuf) Dir. Leos Carax (1991).

Sesión 5 – 28 de mayo 2021 – CIUDAD DE MÉXICO

5.- **DISTINTO AMANECER**. Dir. Julio Bracho (1943)

Los salones de baile, las vecindades y la estación de ferrocarril aparecen en la inspirada cinta de Julio Bracho, con Andrea Palma y Pedro Armendáriz en un drama noir en los años posteriores a la revolución, es una historia que se cuenta sin los estereotipos clásicos del cine mexicano.

Fragmentos de:

MARÍA CANDELARIA Dir. Emilio Fernández (1944), CUANDO LOS HIJOS SE VAN Dir. Juan Bustillo Oro (1941) SALÓN MÉXICO Dir. Emilio Fernandez (1949) !ESQUINA BAJAN! Dir. Alejandro Galindo (1948).

Sesión 6 – 04 de junio 2021 – CIUDAD DE MÉXICO

6.-**LOS CAIFANES** Dir. Juan Ibáñez. (1966)

Fragmentos de:

LOS OLVIDADOS Dir. Luis Buñuel. (1950), PRINCIPIO Y FIN Dir. Arturo Ripstein (1993), EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS Dir. Jorge Fons. (1994)

Sesión 7 – 11 de junio 2021 – ROMA

7.- **LADRONES DE BICICLETAS** (Ladri di biciclette) Dir. Vittorio de Sica (1948).

Esta historia tiene lugar en la Roma devastada por la guerra, en la que De Sica relata un drama de un padre y un hijo, es una de las mejores películas del neorrealismo italiano.

Fragmentos de:

ROMA, CIUDAD ABIERTA (Roma Città Aperta) Dir. Roberto Rosellini (1945), LA PRINCESA QUE QUERÍA VIVIR (Roman Holiday) Dir. William Wyler (1953), LA FUENTE DEL DESEO (Three coins in the Fountain) Dir. Jean Negulesco. (1954)

Sesión 8 – 18 de junio 2021 – ROMA

8.- **LA DOLCE VITA** Dir. Federico Fellini. (1960)

Federico Fellini se aleja definitivamente del neorrealismo italiano para entrar a su mundo, en el que habitan los periodistas, los paparazzi, los nuevos ricos, los aristócratas que dan vida a una de las obras maestras del cine.

Fragmentos de:

ROMA (Roma) Dir. Federico Fellini (1972), LA GRAN BELLEZA (La Grande Bellezza) Dir. Paolo Sorrentino (2013).

Sesión 9 – 25 de junio 2021 – TOKIO

9.- **HISTORIAS DE TOKIO** (Tōkyō monogatari) Dir. Yasujiro Ozu (1953).

Con una fotografía excepcional, es una de las más bellas reflexiones sobre la naturaleza humana. Este drama es tal vez la mejor cinta del gran cineasta japonés Ozu, quien fue conocido en occidente después de Kurosawa y Mizoguchi.

Fragmentos de:

PRIMAVERA TARDÍA (Banshun) Dir. Yasujiro Ozu (1949), VIVIR (Ikiru) Dir. Akira Kurosawa (1952), LA MUJER INSECTO (Nippon konchuki) Dir. Shōhei Imamura (1963), LAS OLIMPIADAS DE TOKIO (Tōkyō orimpikku) Dir. Kon Ichikawa (1965).

Sesión 10 – 02 de julio 2021 – TOKIO

10.- **PERDIDOS EN TOKIO** (Lost in Translation) Dir. Sofia Coppola (2003).

Dos estadounidenses se encuentran por distintas razones en una ciudad incomprensible que sin embargo provoca en ellos un acercamiento. Con magníficas actuaciones de Scarlett Johansson y Bill Murray.

Fragmentos de:

AKIRA (Akira) Dir. Katsushiro Ōtomo (1988), SONATA EN TOKYO (Tōkyō sonata) Dir. Kiyoshi Kurosawa (2008).

Sesión 11 – 09 de julio 2021 – LONDRES

11.- **OCHO SENTENCIAS DE MUERTE** (Kind Hearts and Coronets) Dir. Robert Hamer (1949). Alec Guinness interpreta a 9 personajes en esta afortunada comedia de los estudios Ealing, que critica a la clase dominante británica con un corrosivo humor negro.

Fragmentos de:

EL QUINTETO DE LA MUERTE (The Ladykillers) Dir Alexander Mackendrick (1955), PASAPORTE PARA PIMLICO (Passport to Pimlico) Dir. Henry Cornelius (1949).

Sesión 12 – 16 de julio 2021 – LONDRES

12.- **LA NARANJA MECÁNICA** (A Clockwork orange) Dir. Stanley Kubrick. (1971). Basada en la novela de Anthony Burgess, plantea a Londres en un futuro distópico, Kubrick realizó una de sus películas más atrevidas con la genial actuación de Malcolm McDowell, como Alex, un criminal, jefe de una banda de "droogs".

Fragmentos de:

EL PUENTE DE WATERLOO (Waterloo Bridge) Dir Mervyn Leroy (1940), UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL (Notting Hill) Dir Richard Curtis (1999), REALMENTE AMOR (Love Actually) Dir. Richard Curtis (2003), EXTERMINIO (28 Days Later) Dir Danny Boyle (2002).

Imparten: Dr. Ignacio Durán y Dr. Alejandro Pelayo

Dr. Ignacio Durán

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la London Film School entre 1970 y 1972. Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y Director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977. Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982. Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos. Director del Instituto Mexicano de Cinematografía, Vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca. Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington D.C. Colaborador en la revista cultural de Radio Universidad, de la sección de cine entre 1973 y 1982. Maestro de cine de la Universidad Anáhuac. 2012. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

Dr. Alejandro Pelayo Rangel

Alejandro Pelayo, cineasta y profesor de historia del cine, ha realizado cuatro películas de largometraje: "La Víspera" (1982); "Días difíciles" (1987); "Morir en el golfo" (1989); y "Miroslava" (1992). Realizó la serie de 62 capítulos en video para la televisión cultural de México, sobre la historia del cine mexicano "Los que hicieron nuestro cine" (1983-85) y la continuación de esta serie "Los que hacen nuestro cine" que abarca una revisión del cine mexicano de 1980 al año 1999 en 75 programas de video. Además, realizó y produjo una serie de 26 programas sobre "Cine y literatura". Ha sido profesor de cursos sobre cine mexicano e historia del cine universal. También, ofreció un curso sobre el cine de autor, concentrándose en la obra de Luis Buñuel para la escuela de extensión de la Universidad Iberoamericana y para la Universidad de Nuevo México. Actualmente, es el Director General de la Cineteca Nacional.

Fechas:

Del 30 de abril al 16 de julio de 2021.

Horario:

Viernes 17:00 hrs. a 19:00 hrs.

12 sesiones por Videoconferencia - ZOOM

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado en formato PDF al Departamento de Extensión Académica).

Dinámica / ¿cómo son las clases?

- ✓ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace estará vigente 7 días.
- ✓ Durante las sesiones, los profesores realizarán el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ✓ Luego de cada sesión, el alumno recibirá la clase grabada, que podrá descargar y guardar, estará vigente 7 días.
- ✓ Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.

- ✓ El alumno recibirá los datos de ZOOM una semana antes del inicio del curso. Los datos siempre serán los mismos.
- ✓ No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 7 días para revisar todos los materiales.
- ✓ Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

Costo:

\$2,500 – Pago en una sola exhibición. No se aceptan Tarjetas de Crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 08 de abril 2021.

Cupo limitado.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera
subdircursos@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

¡Te esperamos!