

David Cronenberg: Transformaciones orgánicas y psicológicas

Presentación

Este curso está pensado para explorar las obras principales en la filmografía del director canadiense, estudiando su evolución y su consistencia temática a lo largo de toda su carrera vista en orden cronológico. Se discutirán temas como:

- La efectividad del cine de género como alegoría y crítica social
- El movimiento artístico de la Nueva Carne
- El transhumanismo y sus implicaciones filosóficas
- Los elementos recurrentes en el cine de Cronenberg
- La transición de una etapa “orgánica” a otra más psicológica
- La teoría del autor

Objetivo:

David Cronenberg, nacido en Canadá en 1943, ha sido llamado el “Rey del horror venéreo” y el “Barón de la sangre”. Pero más allá de estas etiquetas llamativas y sensacionalistas, se trata de un director de cine que ha desarrollado una carrera casi siempre desde los géneros marginados del horror y la ciencia ficción, incorporando tanto guiones propios como adaptaciones de literatura y comics, demostrando que es posible tener un acercamiento autoral a dichas vertientes de la ficción. Con temas y elementos recurrentes, su cine ha ido evolucionando al mismo tiempo que retiene sus preocupaciones y su visión del mundo, dando consistencia a una obra a lo largo de cuatro décadas. Este curso pretende explorar su filmografía y, de algún modo, reivindicar el potencial de los mal llamados subgéneros para comunicar temas relevantes.

Imparte: Adrián “Pok” Manero

Adrián “Pok” Manero (Ciudad de México, 1982). Escritor autodidacta, ha tomado talleres con Alberto Chimal, Eduardo Antonio Parra y Eric Uribares. Ganador del segundo concurso de cuento Caligrama, en cuya antología aparece su primer texto publicado. Colaboró en la antología El séptimo círculo, editado por el Colegio de Saberes, así como en las revistas Indie Rocks! (número 55), Reflexiones marginales (número 12) y Morbífica (número 6). También ha escrito para el colectivo Pánico de masas (www.panicodemasas.org). Experto en comics y conocedor de cine, actualmente es miembro del consejo editorial de la revista Penumbria, donde publica cuentos de corte fantástico.

CURSO

David Cronenberg: transformaciones orgánicas y psicológicas

IMPARTE: ADRIÁN MANERO D' HERRERA



DEL 19 DE JULIO AL 04 DE OCTUBRE DE 2021	
LUNES 11:00 - 13:00 H	12 SESIONES POR VIDEOCONFERENCIA

Informes e inscripciones
Liliana Santiana
subdircursos@cinetecanacional.net
55 4155 1200 ext. 3264

Contenido

En el curso analizaremos a detalle doce de los largometrajes del director, vistos en orden cronológico para poder notar la evolución de sus temas recurrentes a través del tiempo y cómo su obra mantiene una consistencia temática. Adicionalmente, se revisarán de manera breve el resto de sus películas y cortometrajes, así como trabajos relacionados con su filmografía, para mostrar los puntos de coincidencia en su cuerpo de trabajo.

Sesión 1: Shivers (1975) – 19 de julio 2021

Breve revisión de la biografía de Cronenberg y los inicios de su carrera, establecimiento de sus preocupaciones y temas recurrentes, análisis de su debut comercial de 1975, Shivers (también conocida como Epidemia, Parásitos asesinos o Vinieron de dentro de...), así como del cortometraje From the Drain (1967)

Sesión 2: Rabid (1977) – 26 de julio

Análisis del segundo largometraje comercial de Cronenberg, Rabid (Rabia), breve discusión sobre el remake del mismo (realizado en 2019) y revisión del proyecto no comercial Crimes of the Future (1970)

Sesión 3: The Brood (1979) – 02 de agosto

Análisis del largometraje The Brood (conocido en español como Los engendros del diablo o Cromosoma 3), así como del cortometraje El huésped, del director mexicano Carlos Meléndez, quien nos hablará del cine como herramienta metafórica y de la evolución del horror corporal dentro y fuera del cine

Sesión 4: Scanners (1981) – 09 de agosto

Análisis y discusión de la película Scanners (Telépatas, mentes destructoras), así como una revisión de otras cintas de Cronenberg sobre la telepatía: Stereo (1969) y Naked Lunch (El almuerzo desnudo, 1991)

Sesión 5: Videodrome (1983) – 16 de agosto

Análisis y discusión de la cinta Videodrome (Cuerpos invadidos) y charla con el doctor en filosofía Francisco de León, quien nos hablará sobre la corriente artística de la Nueva Carne y sus implicaciones filosóficas

Sesión 6: The Fly (1986) – 23 de agosto

Análisis y discusión de The Fly (La mosca), película que marcó el mayor éxito comercial de Cronenberg, también revisaremos brevemente la versión previa de dicha historia (La mosca de cabeza blanca, 1958), así como de la secuela que se hizo en 1989 (La mosca II)

Sesión 7: Crash (1996) – 30 de agosto

Análisis de la cinta Crash (Crash: Extraños placers), comparándola con el libro de J. G. Ballard en el cual se basa, breve revisión de otras adaptaciones de Cronenberg a textos ajenos: The Dead Zone (Zona de muerte, 1983) y M. Butterfly (1993)

Sesión 8: eXistenZ (1999) – 06 de septiembre

Análisis y discusión de la cinta eXistenZ (eXistenZ: Mundo virtual) y charla con la abogada Ana Paula Rumualdo, experta en la Práctica de Tecnologías Digitales y Derecho Digital, quien nos hablará sobre realidades virtuales y transhumanismo

Sesión 9: Spider (2002) – 13 de septiembre

Análisis y discusión de la película Spider, cinta que marcó un giro hacia lo psicológico en la filmografía del director, así como la revisión del cortometraje Transfer (1966) y la cinta Dead Ringers (Una vez en la vida) como ejemplos previos de este tipo de intereses en la obra del autor

Sesión 10: A History of Violence (2005) – 20 de septiembre

Análisis de la película A History of Violence (Una historia violenta), comparándola con la novela gráfica de John Wagner y Vince Locke en la cual está basada, también se revisarán los cortometrajes Camera (2000) y At the Suicide of the Last Jew in the World in the Last Cinema in the World (2007)

Sesión 11: Eastern Promises (2007) – 04 de octubre

Análisis y discusión de la cinta Eastern Promises (Promesas peligrosas), así como una breve revisión de la película A Dangerous Method (Un método peligroso, 2011) para reforzar la noción de los intereses psicológicos del director

Sesión 12: Maps to the Stars (2014) – 11 de octubre

Análisis y discusión del trabajo más reciente de Cronenberg, Maps to the Stars (Mapa a las estrellas), así como una revisión de su última adaptación literaria (Cosmopolis, 2012), el cortometraje The Nest (2013) y su relación con la novela Consumed, debut literario del director; también revisaremos brevemente las cintas Antiviral (2012) y Possessor (2020), de Brandon Cronenberg, hijo del cineasta

Dirigido a:

Público interesado en conocer, analizar y estudiar la obra de David Cronenberg, el cine de horror y ciencia ficción en general y la teoría del cine de autor.

Fechas:

Del 19 de de julio al 11 de octubre de 2021.

Horario:

Lunes de 11:00 a 13:00 horas

12 sesiones por Videoconferencia - ZOOM

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado en formato PDF al Departamento de Extensión Académica).

Dinámica / ¿cómo son las clases?

- ✓ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. **Cada enlace estará vigente 7 días.**
- ✓ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ✓ Luego de cada sesión, el alumno recibirá la clase grabada, que podrá descargar y guardar, **estará vigente 7 días.**
- ✓ Te sugerimos instalar/**actualizar** la aplicación **ZOOM**.
- ✓ El alumno recibirá los datos de ZOOM una semana antes del inicio del curso. Los datos siempre serán los mismos.
- ✓ No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes **7 días para revisar todos los materiales.**
- ✓ Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

Costo:

\$2,500 – Pago en una sola exhibición. No se aceptan Tarjetas de Crédito. Depósito y/o transferencia. **SE REALIZA CON NÚMERO DE REFERENCIA y debes solicitar tu Orden de pago.**

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 19 de junio 2021.

Cupo limitado.

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en **formato PDF**, como **archivo adjunto a tu nombre** (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu **orden de pago**. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Osegura

subdircursos@cinetecanacional.net

Cualquier duda puedes contactarme vía telefónica en el 55 41 55 1200 ext. 3264 (lunes a viernes de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 18:00 hrs.)

¡Te esperamos!