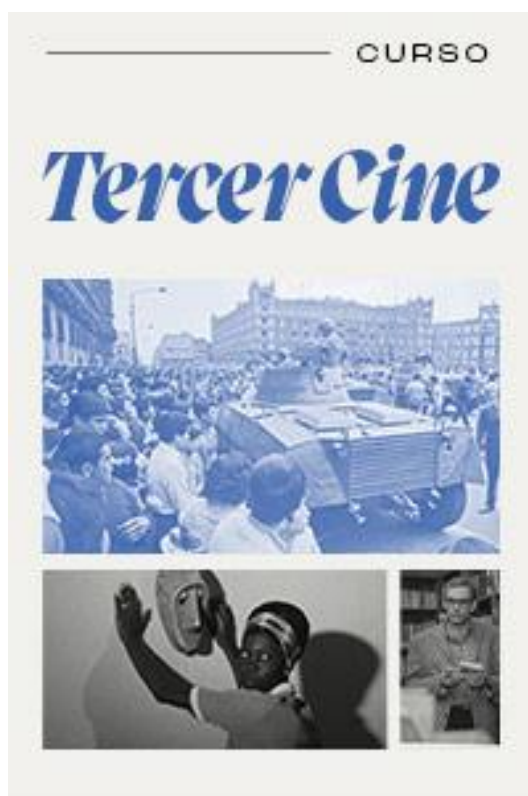


Curso: Tercer Cine

El *Tercer Cine* es un movimiento de cine político militante que surge en Latinoamérica en los años 60s y que pronto se extendería a diversas partes del Tercer Mundo. Es un cine que se opone al cine comercial de Hollywood (*Primer Cine*) y al cine de autor europeo (*Segundo Cine*), en tanto que busca romper con la tradición del espectador-consumidor pasivo para generar un espectador activo, cuya experiencia en la sala de cine, lejos de enajenarlo y brindarle un medio de escape, lo conecte con su realidad social y sirva como catalizador para la acción transformativa.



Producido y exhibido en los márgenes de la industria, en ocasiones de manera clandestina, el *Tercer Cine* busca cuestionar las estructuras de poder establecidas y empoderar a los grupos marginados, recuperando sus historias y mostrándolas como en realidad son, y no como el cine dominante las ha imaginado. En este sentido, el *Tercer Cine* es un intento de revolución, en primer lugar cultural, y en segundo social y política.

En este curso buscaremos comprender los principios teóricos del *Tercer Cine*, así como conocer su historia y sus mayores exponentes.

Imparte: Jacobo Asse Dayán

Doctor en Filosofía de la Ciencia por la UNAM, Maestro en Estudios sobre Cine por University College London. Ha impartido clases en la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) y el Posgrado en Filosofía de la Ciencia (UNAM).

Contenido

Clase 1: El surgimiento del *Tercer Cine* en Latinoamérica.

Película: *La Hora de los Hornos, parte I* (Fernando Solanas y Octavio Getino, 1968; Argentina).

Fragmentos:

Antonio Das Mortes (Glauber Rocha, 1969; Brasil); "Me matan si no trabajo y si trabajo me matan" (Raymundo Gleyzer, 1974; Argentina); *La Hora de los Hornos, parte II* (Fernando Solanas y Octavio Getino, 1968; Argentina); *Le Vent d'Est* (Groupe Dziga Vertov, 1970; Francia).

Lecturas:

"Hacia un Tercer Cine" - Fernando Solanas y Octavio Getino (1968); "La estética del hambre" - Glauber Rocha (1965).

Temas:

El *Cinema Novo* brasileño como precursor del *Tercer Cine*. El manifiesto fundador del *Tercer Cine*. La disolución de dicotomías buscada por el *Tercer Cine*. La estética del hambre de Glauber Rocha. El cine imperfecto de Julio García Espinosa. La búsqueda de un espectador activo. Las condiciones de producción y exhibición del cine revolucionario. Las influencias del montaje soviético y el neorrealismo italiano.

Clase 2: Cuba - el Tercer Cine desde el poder.

Película: *Memorias del subdesarrollo* (Tomás Gutiérrez Alea, 1968; Cuba).

Fragmentos:

La muerte de un burócrata (Tomás Gutiérrez Alea, 1966; Cuba); *Demasiado miedo a la vida o Plaff* (Juan Carlos Tabío, 1988; Cuba);

Lectura:

"La dialéctica del espectador" (1982) – Tomás Gutiérrez Alea; "Four films of Tomás Gutiérrez Alea" - John Downing (1987).

Temas:

En busca de una revolución cultural que acompañe a la revolución política. La dialéctica del espectador de Tomás Gutiérrez Alea. El cine "popular". El distanciamiento Brechtiano y la identificación incómoda con los personajes. La ficción realista del *Tercer Cine*.

Clase 3: Ousmane Sembène, el padre del cine africano.

Película: *La negra de...* (Ousmane Sembène, 1966; Senegal)

Fragmentos:

Castles and Fisherfolk (Walter Creighton, 1933; UK); *I will speak English* (Department of Social Welfare, 1954; Ghana); *Xala* (Ousmane Sembène, 1975; Senegal); *Sembène!* (Samba Gadjigo, 2015; EEUU).

Lecturas:

"Politics and Style in *Black Girl*" (1982) - Marsha Landy; "Female domestic labor and Third World politics in *La Noire De...*" (1982) - Lieve Spass; "The Uniqueness of Ousmane Sembène's Cinema" (1993) - Françoise Plaff.

Temas:

La colonización y liberación de África. Películas de propaganda imperial. ColonialFilm.org. El nacimiento del cine Africano.

Clase 4: México: de *El Grito* al cine neoliberal.

Película: *El Grito* (Leobardo López Aretche, 1970; México)

Fragmentos:

La fórmula secreta (Rubén Gámez, 1965); *Canoa* (Felipe Cazals, 1976); *Rojo Amanecer* (Jorge Fons, 1989); *El Bulto* (Gabriel Retes, 1991); *Como Agua para Chocolate* (Alfonso Arau, 1992); *Todo el Poder* (Fernando Sariñana, 2000); *Amores Perros* (Alejandro G. Iñárritu, 2000).

Lecturas:

"Mexican Cinema: Decline, Renovation, and the Return of Commercialism, 1960-1980" – Carl J. Mora; "Amores Perros: Exotic Violence And Neoliberal Fear" - Ignacio Sánchez Prado (2006).

Temas:

La Época de Oro del cine mexicano. El cine militante previo al '68. El cine Nacional (1960–1988). El TLCAN y la transición al cine neoliberal. Privatización, desregulación y cambio de público. Cambio de contenidos: comedias románticas, películas neo-mexicanistas, violencia sensacionalista. La ciudadanía del miedo.

Clase 5: Patricio Guzmán y el golpe de estado en Chile.

Película: *La batalla de Chile, parte I* (Patricio Guzmán, 1975; Chile).

Fragmentos:

El primer año (Patricio Guzmán, 1972, Chile); *Chile, memoria obstinada* (Patricio Guzmán, 1996; Chile) – Patricio Guzmán; *Nostalgia de la luz* (Patricio Guzmán, 2010; Chile); *El botón de Nacar* (Patricio Guzmán, 2015).

Clase 6: El Tercer Cine desde el Primer Mundo.

Película:

The Spook Who Sat by the Door (Ivan Dixon y Sam Greenlee, 1973; EEUU).

Fragmentos:

Child of Resistance (Haile Gerima, 1973; EEUU).

Lectura: "Cinema as Political Activism: Contemporary Meanings in *The Spook Who Sat by the Door*" - Marilyn Yaquinto (2014).

Temas: Comunidades diaspóricas marginadas en Inglaterra y EEUU. Los colectivos *L.A. Rebellion*, *Sankofa*, *Ceddo* y *Black Audio Film Collective*.

Clase 7: Indonesia - Cine hecho por trabajadores, para trabajadores.

Película: *The Globalisation Tapes* (Sindicato de trabajadores de hoja de palma, 2003; Indonesia)

Fragmentos:

Perfumed Nightmare (Kidlat Tahimik, 1977; Filipinas), *The Act of Killing* (Joshua Oppenheimer, Christine Cynn y Anónimo, 2012; UK); *The Year of living dangerously* (Peter Weir, 1982; EEUU).

Lectura:

Show of Force: film, ghosts and genres of historical performance in the Indonesian genocide - Joshua Oppenheimer (2004), pp. 41-60.

Clase 8: África contra la OMC y el FMI.

Película: *Bamako* (Abderrahmane Sissako, 2006; Mali)

Lecturas:

"Of Rations and Rationalities: The World Bank, African Hunger, and Abderrahmane Sissako's *Bamako*" - Tejumola Olaniyan (2008); "The Center of the World is Everywhere: *Bamako* and the Scene of the Political" - Scott Durham (2008).

Clase 9: Palestina: la lente absurda de Elia Suleiman.

Película: *Intervención Divina* (Elia Suleiman, 2009; Palestina)

Fragmentos:

El Tiempo que Queda: Crónica de un presente ausente (Elia Suleiman, 2009; Palestina) *Five Broken Cameras* (Emad Burnat y Guy Davidi, 2013; Palestina).

Lecturas:

"The time that remains: Elia Suleiman and the London Palestinian Film Festival 2010" - Martin Paul Eve (2010); "Absurd Avatars, Transcultural Relations: Elia Suleiman, Franco-Palestinian Filmmaking and Beyond" - Jenny Chamarette (2014); "Guises of

Transnationalism in Israel/Palestine: A few notes on 5 Broken Cameras” – Yael Friedman (2015).

Clase 10: *Guerrero* - ¿existe aún el Tercer Cine?

Película: *Guerrero* (Ludovic Bonleux, 2017; México).

Temas: El nuevo documental mexicano. El *Tercer Cine* en el siglo XXI.

Fechas:

Del 22 de julio al 14 de octubre de 2021.

Jueves 18:00 a 20:00 hrs.

Horario:

Jueves 18:00 hrs. a 20:00 hrs.

12 sesiones por Videoconferencia - ZOOM

Dinámica / ¿cómo son las clases?

- ✓ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace estará vigente 7 días.
- ✓ Durante las sesiones, los profesores realizarán el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ✓ Luego de cada sesión, el alumno recibirá la clase grabada, que podrá descargar y guardar, estará vigente 7 días.
- ✓ Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- ✓ El alumno recibirá los datos de ZOOM una semana antes del inicio del curso. Los datos siempre serán los mismos.
- ✓ No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 7 días para revisar todos los materiales.
- ✓ Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

Costo:

\$2,500 – Pago en una sola exhibición. No se aceptan Tarjetas de Crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 20 de junio de 2021.

Cupo limitado.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera

subdir cursos@cinetecanacional.net

55 41 55 12 00 ext. 3264