

Curso Lenguaje cinematográfico

Presentación

En este curso se hace un repaso compacto y resumido de las distintas etapas de la creación de una película desde su concepción hasta su terminación, incluyendo los pasos más importantes en los procesos de escritura, preparación y realización.

A lo largo del curso se establece, entre otras cosas, un código común de nomenclatura de los principales elementos del quehacer cinematográfico, según los "usos y costumbres" de la industria. La mayoría de esos elementos se ilustran con la iconografía/videografía pertinente, incluyendo imágenes de algunos objetos básicos del arsenal técnico del discurso fílmico.

Asimismo, el curso incluye el visionado de algunas secuencias selectas (y algunos cortometrajes completos) en las que se ponen de relieve algunos de los principios básicos del oficio de narrar historias a través de imágenes.

Se trata, pues, de un curso de lenguaje cinematográfico que puede ser útil por igual para el cinéfilo ilustrado a quien el conocimiento de estas herramientas puede ayudar a una mejor comprensión y disfrute del hecho fílmico, y para el cinéfilo práctico que desea convertir su vocación de espectador en una práctica (profesional o amateur) del oficio de hacer cine.



Imparte: Juan Arturo Brennan

Estudió realización y fotografía de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), donde se graduó en 1979 como realizador y cinefotógrafo. Realiza diversas labores en la producción cinematográfica, entre las que destaca su trabajo como coautor del guion de la película *El año de la peste*, en colaboración con el escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura 1982. Por este guion obtuvo los premios cinematográficos mexicanos Ariel y Diosa de Plata.

En 2000, realizó la fotografía del documental *Juan Soriano*, dirigido por Arturo Ripstein. En 2002, aparece su segundo libro, *Gonzalo Gavira: Los utensilios del ruido*, publicado por la Universidad de Guadalajara. Es profesor en el Seminario de Apreciación Cinematográfica del Centro de Capacitación Cinematográfica, donde imparte los módulos de lenguaje cinematográfico y cine de autor. Imparte a los alumnos de carrera del CCC la materia de música para cine. En 2009, escribe y realiza los programas de televisión *Luis Herrera de la Fuente: Premio Nacional de las Artes* y *Eduardo Lizalde: Premio Nacional de las Artes*. En 2010 escribe y realiza *Mario Lavista: Premio Nacional de las Artes*. Es colaborador de programa *Noticias 22* (Canal 22). En 2011, obtiene el tercer lugar del concurso literario *El fútbol sí es cosa de cuento*, con el cuento titulado *El balón que se aleja*.

Contenido general

- Pensar, escribir, filmar.
- Importancia de los códigos y las nomenclaturas
- Tres momentos para hacer cine: sus características
- Cinco pasos para poner una película en papel
- Cualidades de cada paso
- Ideas compactas = buenas películas
- Formatos y códigos de la escritura cinematográfica
- Proceso integral de escribir una película
- Análisis de casos específicos, resolución de problemas en papel
- Lo necesario vs. lo superfluo: una clave importante
- Papelería básica de los procesos de producción
- Puesta en escena / Puesta en cámara
- Movimientos de cámara: los básicos, los compuestos, los complejos
- Algunas parafernalias fundamentales
- Los planos fílmicos: tamaños, uso narrativo
- Lo básico de las cámaras y los lentes
- Sistemas primarios y avanzados de filmación
- Modos de transición / signos de puntuación
- Las dimensiones físicas y espaciales del cine
- El cine y sus parientes cercanos
- La ética fotográfica: lo básico
- La ética cinematográfica: lo básico
- Revisión de materiales fílmicos pertinentes al temario

Sede:

Cineteca nacional vía **Zoom**

Fecha y horario:

Del 21 de agosto al 06 de noviembre 2021

Sábado de 12:00 a 15:00 horas

12 sesiones por videoconferencia.

Requisitos:

Ser mayor de edad. Interés por aprender sobre el tema del curso. No es necesario tener conocimientos previos.

Dinámica:

- Luego de cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada, que podrá descargar y guardar, estará vigente 7 días.
- Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- El alumno recibirá los datos de ZOOM un día antes o unas horas antes de la clase, enlace y contraseña. Los datos de ZOOM serán los mismos para las 12 clases.
- No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 7 días para revisar todos los materiales.
- Al finalizar el curso, se envía una constancia de asistencia (Sólo versión digital).

Costo

\$2,500 Pago en una sola exhibición. (Efectivo en sucursal y/o transferencia. No aceptamos tarjetas de crédito). **SE REALIZA CON NÚMERO DE REFERENCIA y debes solicitar tu Orden de pago.**

Descuentos

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones

Departamento de Extensión Académica
Liliana Yasmín Santana Oseguera
subdircurso@cinetecanacional.net

Cualquier duda puedes contactarme vía telefónica en el 55 41 55 1200 ext. 3264 (lunes a viernes de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 18:00 hrs.)

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

¡Te esperamos!